

## Приложение. Рисунки ученицы Адисы Аюшеевой



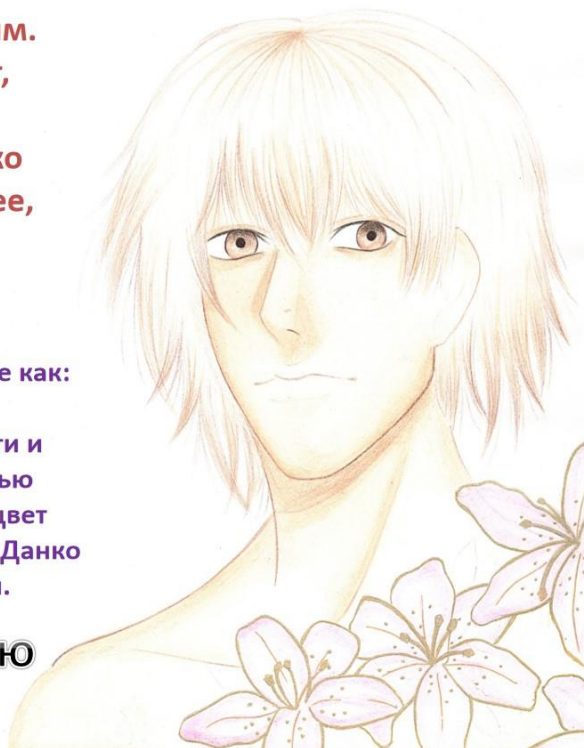
Внутри человека могут переплетаться сущности, существование которых играют немаловажную роль в развитии жизненного пути. Подобную картинку изображает Максим Горький в своём произведении "Старуха Изергиль". Писатель использует **антитезу**, показывая разные образы людей, помимо того использует необычный для этого жанра-рассказ в рассказе. Переплетение сущностей героев из легенд- Данко и Ларры отображают истинность героини Изергиль. Тем самым Максим Горький показывает, какими на самом деле могут быть люди.

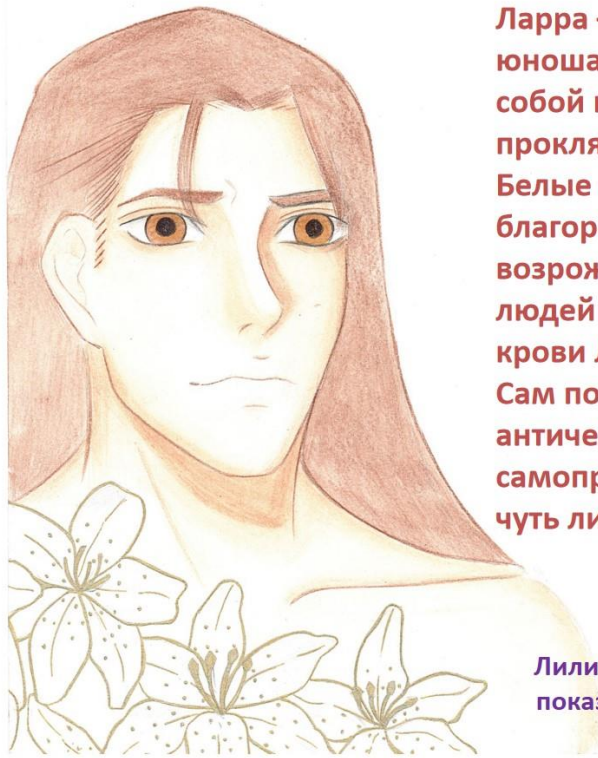
### Изергиль в молодости

**Белокурый романтик. У него ясный взгляд. Он верит людям. Чистый, искренний, он знает, что может повести за собой массы сомневающихся. Данко полон веры в светлое будущее, он умеет жертвовать собою. Мечтатель.**

Лилии имеют очень много символических значений, такие как: благородство, славу, чистоту, искренность, красоту молодости и возрождение. Основной деталью данной композиции является цвет самих лилий. Ближе к стороне Данко преобладают розоватые лилии.

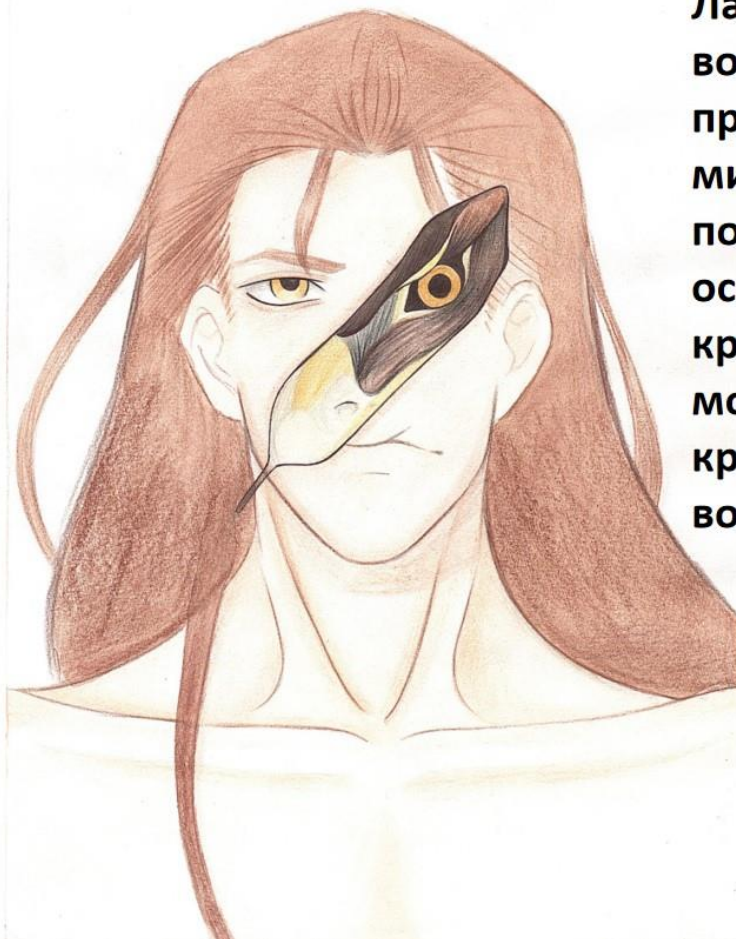
Таким я представляю  
Данко





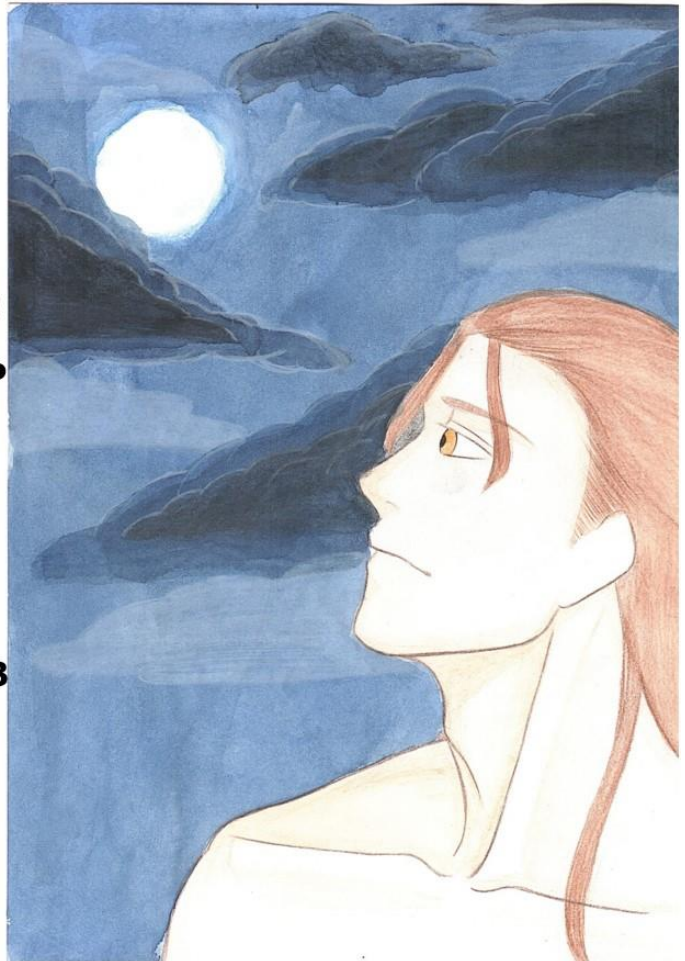
**Ларра – эгоистичный, холодный юноша. Приговорённый самим собой на жизнь в одиночестве, проклятый людьми... Белые лилии отображают благородство славы и возрождение. "Стоять выше людей" -это было заложено в крови Ларры ещё с рождения. Сам по себе Ларра является античеловеческим существом, самопровозглашающим себя чуть ли не богом.**

**Лилии Ларры – бесцветные: этим я показываю бездушие природы этого персонажа.**



**Лара-сын орла, гордый и возвышенный. Его принадлежность к мифическому рожу могут показать крылья орла. У птиц, в особенности у орла невероятно красивые крылья, и это видно в момент полёта. И что как ни крылья орла могут показать возвышенности Ларры.**

Тёмные грозовые тучи, что нависали над луной, сопровождают тоскующего по небу Ларру. Поднявшись высоко в небе, сомкнув крылья, орёл прощается с жизнью. Но Ларра, прикованный к земле, не способен взлететь высоко в небо.



Летая высоко в небе, орёл прекрасно видит все своим ясным и стальным взглядом. И этот самый взгляд "уродует" лицо Ларры. Глаза наполненные гордостью и высокомерием, так сильно схожи со взглядом холоднокровно убийцы.



Стоит заметить, что Ларра и Данко стоят друг другу спиной, показывая тем самым, что они не имеют общего пути. Если Данко смотрит вперёд, с искренностью и невинностью во взгляде

Данко-искренний и самоотверженный персонаж готовый пойти на любые поступки во благо других людей, его намерения и



Ларра напротив, смотрит в сторону с неким смятением в глазах. Но не смотря на разные пути из связывает не ведомая глазу нить судьбы-то бишь сама Изергиль.





Данко – герой, который отвергнул себя ради спасения других.

Именно в нём есть духовный стержень, который выражается в жертвенности и любви к людям.

Путь Данко тернист и опасен. Он поплатился своей жизнью. Но он спас всех людей своего племени. Много сходных черт у Данко с Христом. Именно так я изобразила святость поступка Данко через жанр **ИКОНЫ**.

