

МОБУ СОШ №6 г. Таганрога Ростовской области

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
ПО КНИГЕ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
КОНЦА XVII - НАЧАЛА XX ВЕКА В ТАГАНРОГЕ.
СВЯЗЬ ИСТОРИИ И МАТЕМАТИКИ»
(ПО СТРАНИЦАМ КНИГИ
МАРИАНЫ ГРИГОРЯН И ВИКТОРА РЕШЕТНИКОВА)**

Таганрог

История архитектуры и градостроительства
конца XVII — начала XX века

Выполнила Репунова Елизавета, 8 «Б»

Руководитель Шейко Е.В.

2024 г.

Цель:

Изучить исследуемую книгу.

Задачи:

Выявить связь истории и математики
(элементы).

Оглавление

Вместо предисловия	10
Старший брат Петербурга	11
Город-крепость Троицкий на Таган-Роге	12
Таганрог екатерининского времени	22
Таганрог в первой трети XIX века. Генеральные планы	32
Городские площади.	40
Классицизм и ампир	53
Таганрогский Строительный комитет	54
Решения, ставшие классикой. «Образцовое» проектирование	58
Мини-ансамбли старинных таганрогских улиц	73
От классицизма к эклектике. Таганрогский путь и таганрогская специфика	91
Использование «образцовых» проектов жилых домов в застройке Таганрога середины XIX века	92
Дворец Алфераки	100
Архитектура общественных и жилых зданий 1840–1860-х годов	111
«Век девятнадцатый, железный...»	127
Очерк градостроительного развития Таганрога с 1860 года по 1917 год	128
Типология общественных зданий	162
Типология жилых домов	190
Эволюция стиля в таганрогской архитектуре	233
«На все стили денег хватит». Оттенки и направления эклектики	234
«Кирпичный стиль» — средообразующее направление в архитектуре Таганрога	271
«Мимолетный стиль». Региональные варианты модерна	283
Заключение	305
Приложение	307
Принятые сокращения	308
Примечания	308
Краткий словарь фортификационных терминов	312
Краткие сведения о домовладельцах, упоминающихся в книге	314
Современные и исторические названия улиц, переулков, площадей и районов города	318
Библиография	320

Эдуард
Вильманн.
Таганрог в
России.
1841 год.
Цветная
литография.



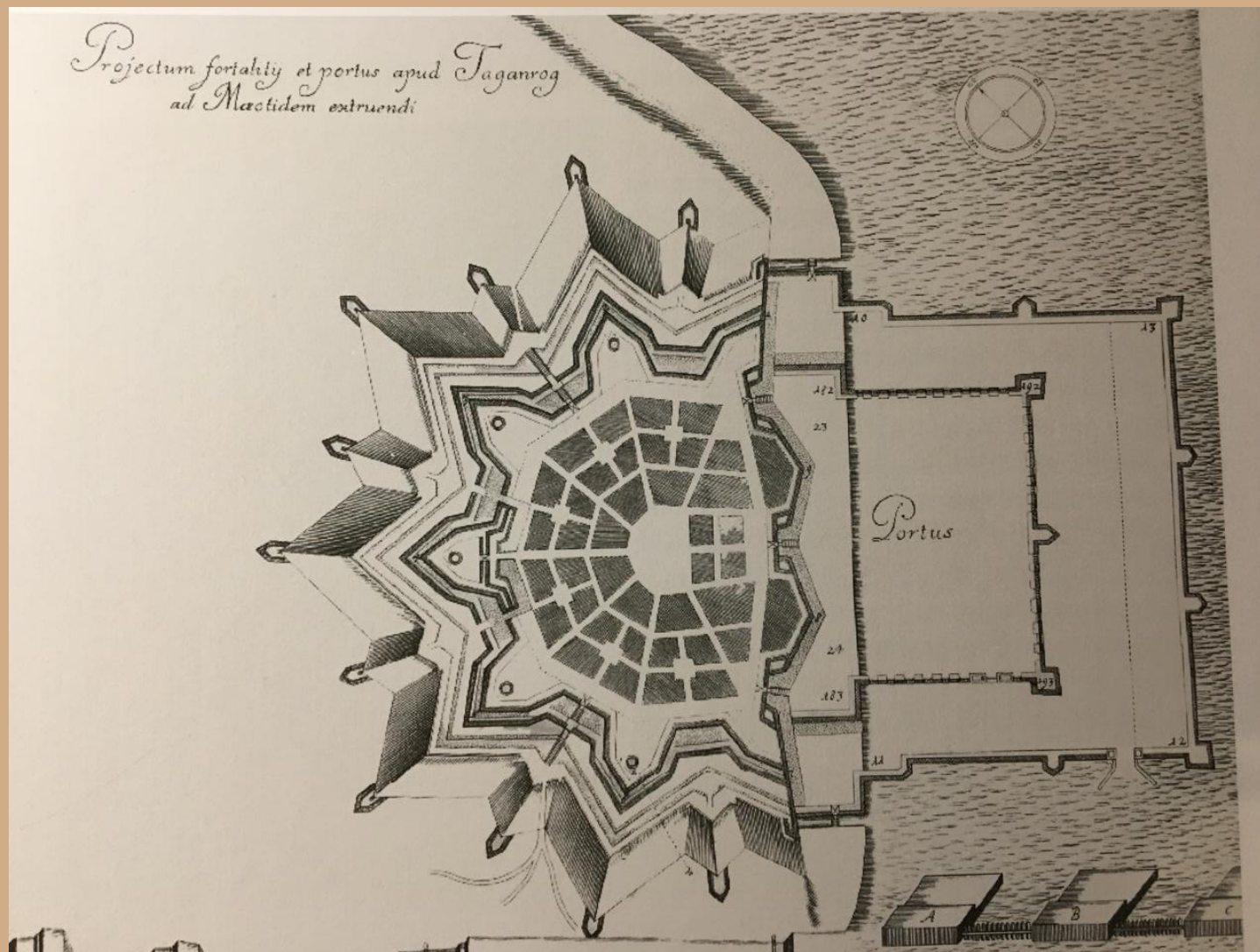
ПЕРВАЯ МОДЕЛЬ РУССКОГО ГОРОДА

Более 200 памятников истории, архитектуры, монументального искусства.

2010 г. – статус исторического поселения федерального значения.

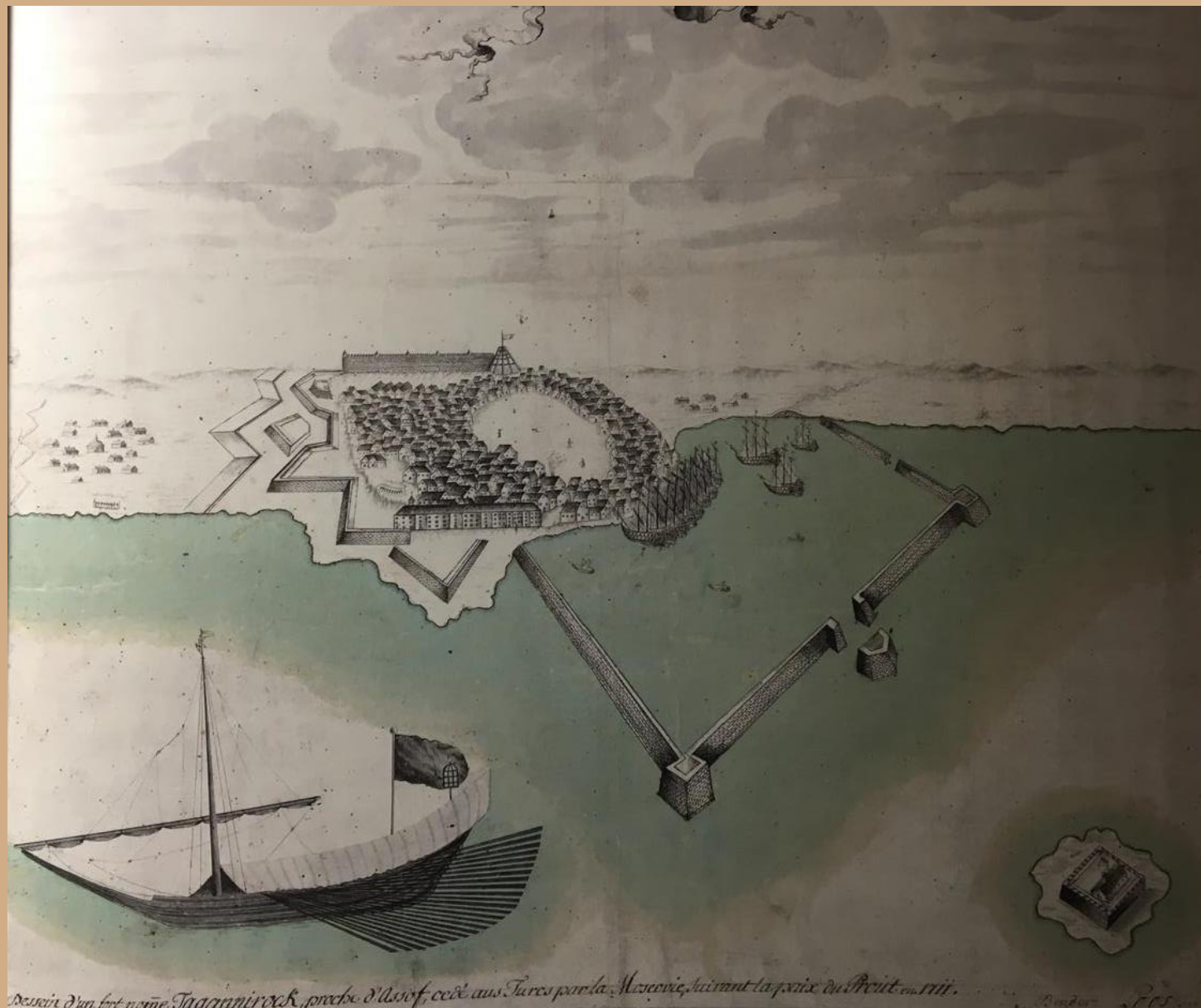
Цель книги – сохранение архитектурного наследия.

Связь архитектурной теории с инженерно-техническими проблемами и точными науками, знания в фортификации.



Крепость стоит на
ровной
возвышенности,
поднимающейся на **30
саженей** над уровнем
моря.

Длина крепости с
востока на запад **600
саженей**, а ширина с
севера на юг **450**.



Классицизм – первая половина XIX века.

Нечётное количество оконных проёмов (5 или 7).

Центральная ось.

Высота потолков не меньше 4 аршин (2,85 м).

Общие законы пропорции.



Ул. Греческая, 84



Эклектика – вторая половина XIX века.

Чётное количество окон (6 или 8).

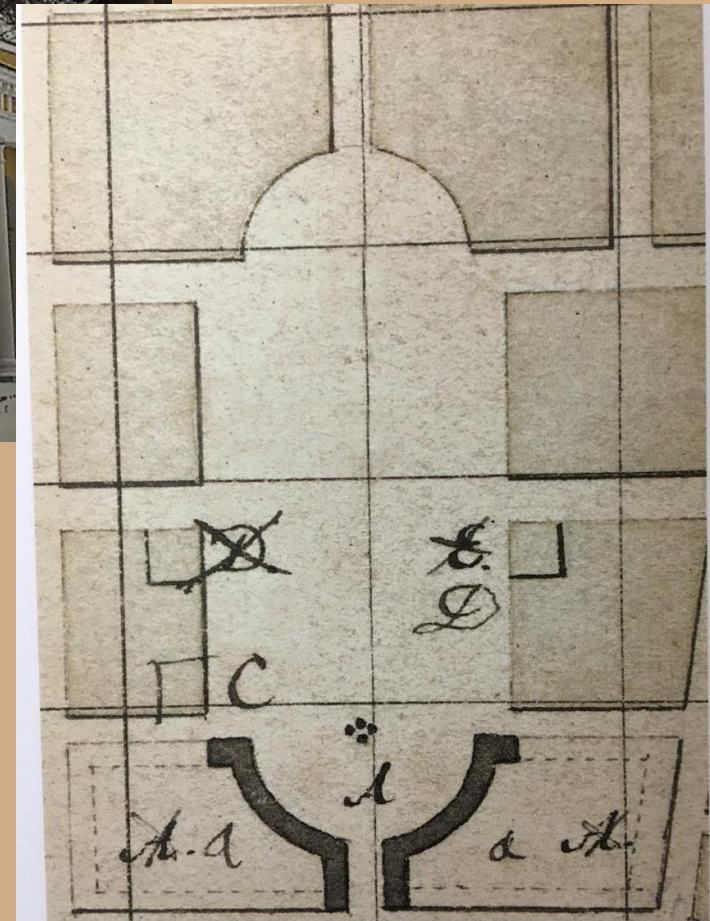
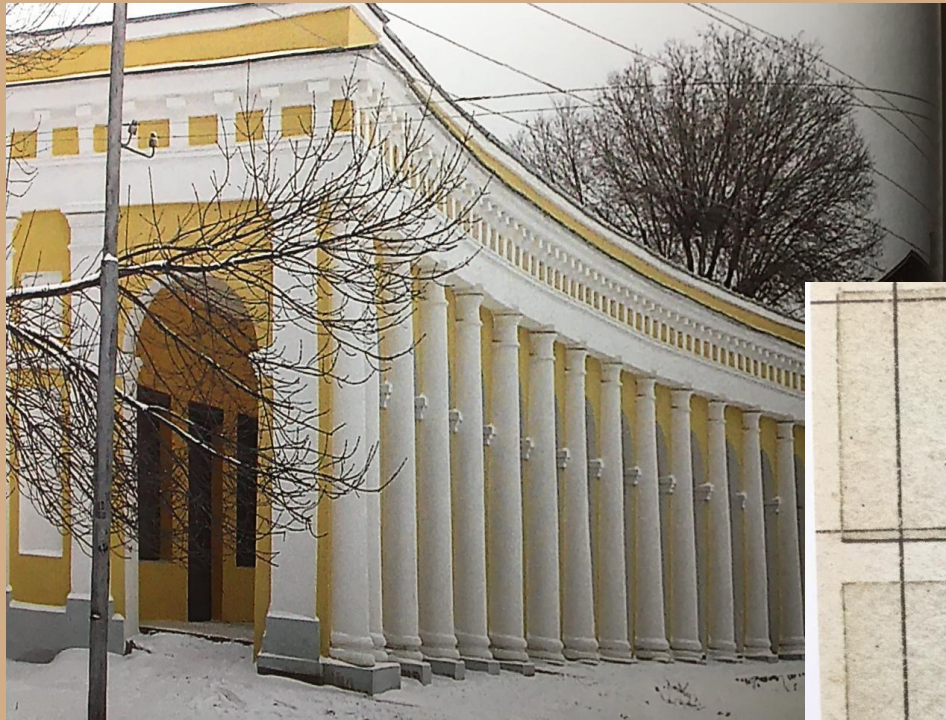
Округлённые углы в домах на перекрёстках.



Ромбовидный
паркет.
Дворец
Алфераки, 1848 г.
Двусветный зал.

Александровская
площадь,
1841-1858 гг.

В плане форма
неправильных
прямоугольников с
дугообразно
угловыми
секторами.



175 Торговые ряды на Александровской площади.
Фрагмент плана Таганрога. 1827 г.



186 Пожарная каланча в перспективе ул. Чехова.
Почтовая открытка начала XX в.

Здание пожарной части на
Александровской улице,
1846 г.

Восьмигранная кирпичная
колонна.



Железнодорожный вокзал. 1869 г.
Фотография начала XX в.

218 Железнодорожный вокзал. 1869 г.
Почтовая открытка начала XX в.

1869 г. Кирпичный стиль.

**Таганрогский ж/д вокзал – симметричный фасад,
полукруглые очертания окон и дверных проёмов.**



Кирпичный стиль,
Неоренессанс.
Трёхчетвертные
колонны, ниши,
карнизы, пояса.
Луговые и
прямоугольные
оконные проёмы.

Мариинская женская гимназия, 1875 г.

Дома – особняки,
сочетающие жилую и
«доходную» функции.

Здание трапециевидной
формы.

Выход на балкон
оформлен

трёхчетвертными

кирпичными колоннами
и лучковым фронтоном.





Таганрогские особняки начала XX века

Ассиметричная компоновка, стиль круглых арок
(угловые дома).



Экзотические стили

Окна с порталами геометрических узоров.

Входы во двор – подковообразные арки.



Особняк Адабашева,
1900 г.

Несимметричный
характер.



529 Ул. Фрунзе, 37. Особняк Адабашева. 1900-е гг.
Фотография 2010-х гг.

530 Ул. Фрунзе, 37. Особняк Адабашева.
Фрагмент фасада. Фотография 2010-х гг.

Сдвоенные арочные окна.



Ул. Фрунзе, 29, 1890-е годы.



Красный переулок, 47
Конец XIX века.

Мимолётный арочный стиль – от прямых линий и углов, в пользу естественных «природных очертаний».



Ул. Фрунзе, 80. Дом Е. Шаронова. 1912 г.
Арх. Ф. Шехтель (?). Фотография 2023 г.

579 Ул. Фрунзе, 80. Фрагменты фасадов,
въездные ворота. Фотографии 1980 г.

Дом Шаронова

- 1) Асимметрия.
- 2) Восьмигранный шатёр.
- 3) Полуциркульные окна.

Городская
библиотека

Преобладает
геометризм
простых
форм.



Литература

1. М.Е. Григорян, В.К. Решетников
Таганрог. История архитектуры и градостроительства конца XVIII – начала XX века.
2023, Таганрог.