

**Список вопросов и заданий игры по музыке в 7-ом классе по теме**  
**«Классика и современность»**

Номер слайда	Вопрос/задание	Ответ
<b><u>Сценические произведения</u></b>		
<b>Введение</b>		
7.	Произведения искусства, которые, независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими	Классика
8.	Почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества	Стиль
9.	Система выразительных средств, приёмов и способов воплощения образов реальной действительности в движении, в развитии, взаимодействии	Драматургия
10.	Основа драматургического развития любого музыкального спектакля	Конфликт
<b>Этапы сценического действия</b>		
11. 12. 13. 14. 15. 16.	Расположите этапы сценического действия в правильной последовательности	Экспозиция Завязка Развитие Кульминация Развязка
<b>Опера</b>		
17.	Как сам М.И. Глинка определил жанр оперы «Иван Сусанин»?	Героико-трагическая
18.	Вокальной или инструментальной музыкой в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» охарактеризованы русские люди?	Вокальной
19.	Вокальной или инструментальной музыкой в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» охарактеризованы поляки?	Танцевально-инструментальной
20.	Этот номер из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», написанный в духе победного народного канта, передаёт торжество и ликовение народа	Хор «Славься»
<b>Балет</b>		

<b>Номер слайда</b>	<b>Вопрос/задание</b>	<b>Ответ</b>
21.	Медленный лирический танец главных героев	Адажио
22.	Танец, который включает в себя движения, распространённые в народной бытовой культуре	Характерный танец
23.	Определите по звучанию жанр номера из балета В. Гаврилина «Анюты»	Вальс

### **Рок-опера**

24.	Драматургическая роль, которую выполняют в рок-опере А.Л. Рыбникова «Юнона и Авось» песня «Белый шиповник», романс «Я тебя никогда не забуду» и хор «Аллилуйя»	Символ веры, любви и надежды
25.	Определите по звучанию номер из рок-оперы А.Л. Рыбникова «Юнона и Авось»	Хор «Аллилуйя»
26.	Персонажи рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», в музыкальной характеристике которых присутствуют балладные интонации	Иисус Христос Понтий Пилат
27.		
28.	Средства, которыми в рок-опере Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» представлены образы Иуды и царя Ирода	Иуда: хард-рок, рок-н-ролл. Царь Ирод: чарльстон, рэгтайм, фокстрот.

### **Камерная и симфоническая музыка**

#### **Камерная музыка**

29.	Выберите слова, которые имеют отношение к камерной музыке	Светская Комната Квартет Романс
30.	Разделите жанры камерной музыки на вокальные и инструментальные	Камерная вокальная музыка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня</li> <li>• Серенада</li> <li>• Романс</li> <li>• Баллада</li> </ul> Камерная инструментальная музыка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия</li> <li>• Этюд</li> <li>• Соната</li> <li>• Квартет</li> <li>• Баллада</li> </ul>

#### **Камерная инструментальная музыка**

31.	Циклическое произведение, состоящее из трёх частей и предназначенное для одного или двух инструментов	Соната
32.	Музыкальная форма, в которой обычно	Сонатная

<b>Номер слайда</b>	<b>Вопрос/задание</b>	<b>Ответ</b>
	написана первая часть сонаты	
33.	Раздел сонатной формы, в котором появляются основные музыкальные темы	Экспозиция
34.	Раздел сонатной формы, в котором основные темы звучат по-новому. Взаимодействуя друг с другом, они распадаются на отдельные мотивы интонации, сталкиваются, переплетаются, борются	Разработка
35.	Раздел сонатной формы, в котором повторяются основные темы, но с изменениями, вызванными «событиями», произошедшими в результате развития конфликта	Реприза
36.	Расставьте описания частей сонаты № 8 («Патетической») Л. Бетховена в правильном порядке и определите номер прозвучавшей части	<b>1 часть:</b> контраст между трагедийностью вступления, бурным драматизмом главной партии и душевной лирической взволнованностью побочной партии. <b>2 часть:</b> медленная и певучая; осмысление пережитого. <b>3 часть:</b> быстрая и взволнованная; передаёт действие. Прозвучала 3 часть.
37.	Современники назвали его этюд «Патетическим». Мелодия этого этюда подобна страстному высказыванию	А.Н. Скрябин
38.	Композитор, в творчестве которого сложился двухчастный цикл «прелюдия и фуга»	И.С. Бах
39.	В произведениях этого композитора переплетаются образы природы, колокольных звонов, церковных знаменных распевов, фантастики. Назовите автора прелюдии	С.В. Рахманинов

### **Камерная вокальная музыка**

40.	Выберите по три основных образа вокальных циклов Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»	«Прекрасная мельничиха»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Юноша</li> <li>• Весна</li> <li>• Ручей</li> </ul> «Зимний путь»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Путник</li> <li>• Зима</li> <li>• Шарманщик</li> </ul>
41.	Три основных образа вокальных циклов Ф. Шуберта	
42.	Определите по звучанию песню из вокального цикла Ф. Шуберта	«В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

### **Симфоническая музыка**

43.	Расставьте описания четырёх частей классической симфонии в правильном	<b>1 часть</b> – быстрая, драматическая, написана, как правило, в сонатной форме.
-----	---	---

<b>Номер слайда</b>	<b>Вопрос/задание</b>	<b>Ответ</b>
44.	порядке Четыре части симфонии воплощают в себе разные стороны жизни человека	<b>2 часть</b> – медленная, задумчивая или скорбная. <b>3 часть</b> – менуэт, веселье, игра, зарисовки народной жизни. <b>4 часть</b> – победа, торжество, празднество.
45.	Определите по звучанию номер части симфонии В.А. Моцарта	3 часть - менуэт
46.	Определите по звучанию номер части симфонии Л. Бетховена	4 часть
47.	Музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного солирующего инструмента и всего оркестра	Концерт
48.	Композитор, который установил классическую трёхчастную структуру концерта, чередование частей: быстро – медленно – быстро	А. Вивальди
49.	Музыка концерта для скрипки с оркестром этого композитора пронизана народными песенно-танцевальными интонациями и ритмами	А.И. Хачатуян
50.	Определите по звучанию одну из частей «Сюиты в старинном стиле» А.Г. Шнитке	Пастораль
51.	Стиль музыки и живописи, который объединяет картину художника и симфоническую картину «Празднества» К. Дебюсси	Импрессионизм
52.	Музыкальный стиль, в котором Дж. Гershвин написал «Рапсодию в стиле блюз»	Симфоджаз

### Духовная музыка

### Православная музыка

53.	Исток православной музыки	Знаменный распев
54.	Два жанра православного богослужения	Венчание Молебен
55.	Состав исполнителей, для которого чаще всего писал духовную музыку М.С. Березовский	Хор а капелла
56.	Совершенная полифоническая форма, в которой написана первая часть духовного концерта М.С. Березовского «Не отвержи мене во время старости»	Фуга
57.	Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы: вечерню и утреню	Всенощная
58.	Часть «Всенощенного бдения» С.В.	Вечерня

<b>Номер слайда</b>	<b>Вопрос/задание</b>	<b>Ответ</b>
	Рахманинова, к которой относится песнопение «Ныне отпращающее»	

### **Католическая музыка**

59.	Исток католической музыки	Хорал
60.	Два жанра католического богослужения	Месса Кантата
61.	Состав исполнителей, для которого чаще всего писал духовную музыку И.С. Бах	Хор и орган
62.	Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст разделов главного богослужения католической церкви	Месса
63.	Основная идея «Высокой мессы» И.С. Баха	От страдания к радости