

Список вопросов и заданий игры по музыке в 7-ом классе по теме

«Классика и современность»

Номер слайда	Вопрос/задание	Ответ
<u>Сценические произведения</u>		
Введение		
7.	Произведения искусства, которые, независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими	Классика
8.	Почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества	Стиль
9.	Система выразительных средств, приёмов и способов воплощения образов реальной действительности в движении, в развитии, взаимодействии	Драматургия
10.	Основа драматургического развития любого музыкального спектакля	Конфликт
Этапы сценического действия		
11.	Расположите этапы сценического действия в правильной последовательности	Экспозиция Завязка Развитие Кульминация Развязка
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
Опера		
17.	Как сам М.И. Глинка определил жанр оперы «Иван Сусанин»?	Героико-трагическая
18.	Вокальной или инструментальной музыкой в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» охарактеризованы русские люди?	Вокальной
19.	Вокальной или инструментальной музыкой в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» охарактеризованы поляки?	Танцевально-инструментальной
20.	Этот номер из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», написанный в духе победного народного канта, передаёт торжество и ликование народа	Хор «Славься»
Балет		

Номер слайда	Вопрос/задание	Ответ
21.	Медленный лирический танец главных героев	Адажио
22.	Танец, который включает в себя движения, распространённые в народной бытовой культуре	Характерный танец
23.	Определите по звучанию жанр номера из балета В. Гаврилина «Анюта»	Вальс
Рок-опера		
24.	Драматургическая роль, которую выполняют в рок-опере А.Л. Рыбникова «Юнона и Авось» песня «Белый шиповник», романс «Я тебя никогда не забуду» и хор «Аллилуйя»	Символ веры, любви и надежды
25.	Определите по звучанию номер из рок-оперы А.Л. Рыбникова «Юнона и Авось»	Хор «Аллилуйя»
26.	Персонажи рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», в музыкальной характеристике которых присутствуют балладные интонации	Иисус Христос Понтий Пилат
27.		
28.	Средства, которыми в рок-опере Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» представлены образы Иуды и царя Ирода	Иуда: хард-рок, рок-н-ролл. Царь Ирод: чарльстон, рэгтайм, фокстрот.
<u>Камерная и симфоническая музыка</u>		
Камерная музыка		
29.	Выберите слова, которые имеют отношение к камерной музыке	Светская Комната Квартет Романс
30.	Разделите жанры камерной музыки на вокальные и инструментальные	Камерная вокальная музыка: <ul style="list-style-type: none"> • Песня • Серенада • Романс • Баллада Камерная инструментальная музыка: <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия • Этюд • Соната • Квартет • Баллада
Камерная инструментальная музыка		
31.	Циклическое произведение, состоящее из трёх частей и предназначенное для одного или двух инструментов	Соната
32.	Музыкальная форма, в которой обычно	Сонатная

Номер слайда	Вопрос/задание	Ответ
	написана первая часть сонаты	
33.	Раздел сонатной формы, в котором появляются основные музыкальные темы	Экспозиция
34.	Раздел сонатной формы, в котором основные темы звучат по-новому. Взаимодействуя друг с другом, они распадаются на отдельные мотивы интонации, сталкиваются, переплетаются, борются	Разработка
35.	Раздел сонатной формы, в котором повторяются основные темы, но с изменениями, вызванными «событиями», произошедшими в результате развития конфликта	Реприза
36.	Расставьте описания частей сонаты № 8 («Патетической») Л. Бетховена в правильном порядке и определите номер прозвучавшей части	1 часть: контраст между трагедийностью вступления, бурным драматизмом главной партии и душевной лирической взволнованностью побочной партии. 2 часть: медленная и певучая; осмысление пережитого. 3 часть: быстрая и взволнованная; передаёт действие. Прозвучала 3 часть.
37.	Современники назвали его этюд «Патетическим». Мелодия этого этюда подобна страстному высказыванию	А.Н. Скрябин
38.	Композитор, в творчестве которого сложился двухчастный цикл «прелюдия и fuga»	И.С. Бах
39.	В произведениях этого композитора переплетаются образы природы, колокольных звонов, церковных знаменных распевов, фантастики. Назовите автора прелюдии	С.В. Рахманинов
Камерная вокальная музыка		
40.	Выберите по три основных образа вокальных циклов Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»	«Прекрасная мельничиха»: <ul style="list-style-type: none"> • Юноша • Весна • Ручей «Зимний путь»: <ul style="list-style-type: none"> • Путник • Зима • Шарманщик
41.	Три основных образа вокальных циклов Ф. Шуберта	
42.	Определите по звучанию песню из вокального цикла Ф. Шуберта	«В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Симфоническая музыка		
43.	Расставьте описания четырёх частей классической симфонии в правильном	1 часть – быстрая, драматическая, написана, как правило, в сонатной форме.

Номер слайда	Вопрос/задание	Ответ
	порядке	2 часть – медленная, задумчивая или скорбная.
44.	Четыре части симфонии воплощают в себе разные стороны жизни человека	3 часть – менуэт, веселье, игра, зарисовки народной жизни. 4 часть – победа, торжество, празднество.
45.	Определите по звучанию номер части симфонии В.А. Моцарта	3 часть - менуэт
46.	Определите по звучанию номер части симфонии Л. Бетховена	4 часть
47.	Музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного солирующего инструмента и всего оркестра	Концерт
48.	Композитор, который установил классическую трёхчастную структуру концерта, чередование частей: быстро – медленно – быстро	А. Вивальди
49.	Музыка концерта для скрипки с оркестром этого композитора пронизана народными песенно-танцевальными интонациями и ритмами	А.И. Хачатурян
50.	Определите по звучанию одну из частей «Сюиты в старинном стиле» А.Г. Шнитке	Пастораль
51.	Стиль музыки и живописи, который объединяет картину художника и симфоническую картину «Празднества» К. Дебюсси	Импрессионизм
52.	Музыкальный стиль, в котором Дж. Гершвин написал «Рапсодию в стиле блюз»	Симфоджаз
<u>Духовная музыка</u>		
Православная музыка		
53.	Исток православной музыки	Знаменный распев
54.	Два жанра православного богослужения	Венчание Молебен
55.	Состав исполнителей, для которого чаще всего писал духовную музыку М.С. Березовский	Хор а капелла
56.	Совершенная полифоническая форма, в которой написана первая часть духовного концерта М.С. Березовского «Не отвержи мене во время старости»	Фуга
57.	Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы: вечерню и утреню	Всенощная
58.	Часть «Всенощного бдения» С.В.	Вечерня

Номер слайда	Вопрос/задание	Ответ
	Рахманинова, к которой относится песнопение «Ныне отпускаеше»	
Католическая музыка		
59.	Исток католической музыки	Хорал
60.	Два жанра католического богослужения	Месса Кантата
61.	Состав исполнителей, для которого чаще всего писал духовную музыку И.С. Бах	Хор и орган
62.	Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст разделов главного богослужения католической церкви	Месса
63.	Основная идея «Высокой мессы» И.С. Баха	От страдания к радости