

## **Ресурсный материал**

### **Сообщение учителя об устном народном творчестве**

Народ собирает и бережно хранит произведения устного народного творчества, которые совершенствовались и оттачивались замечательными мастерами слова. В каждом виде искусства используют свои материалы: художник – краски, скульптор – мрамор, камень, дерево, а писатель и создатели произведений устного творчества – слово. Поэтому при чтении каждого произведения фольклора надо обращать особое внимание на его поэтичность и выразительность. Народные песни и сказки, разные прибаутки и загадки, поговорки и пословицы не могли складываться сами собой, без авторов. Каждое произведение в основе своей создавалось каким-нибудь одним певцом или рассказчиком, имя которого обычно никем не запоминалось. Но если это произведение бывало удачным, правильно передавало народные мысли и чувства, то оно сразу подхватывалось, запоминалось, передавалось из уст в уста. Так возникло безымянное творчество, живущее в народе.

Народное творчество всегда привлекало внимание людей. Работают неутомимые собиратели фольклора и в наши дни. Люди, которые собирают фольклор и изучают его, называются фольклористами. Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии. Народ всегда выражал себя в труде и творчестве. Из поколения в поколение передаётся народная мудрость, народное поэтическое слово, и эта преемственность может прерваться, если только мы с вами разучимся петь, мечтать о будущем, ценить прошлое.

### **Сообщение учителя о создании народных песен**

Люди с давних времен любили и умели работать. Женщины собирались в большие группы и работали вместе. Сидели они за большим столом и, чтобы не было скучно, пели песни. Песни сочиняли о временах года, деревьях, погодных условиях, любви, неудачной и счастливой. Песни, как правило, были мелодичные, протяжные. В них вкладывали любовь и нежность.

Народное творчество входит в нашу жизнь очень рано, намного раньше, чем мы овладеваем родной речью.

В давние времена народные песни заменяли многим детям, особенно крестьянским, школу и книги. Сама колыбель (люлька, зыбка) передавалась из поколения в поколение. Ребенок из колыбели скоро вырастал, а песни будто оставались в ней, накапливались и тоже передавались из поколения в поколение. Колыбель подвешивали на шесте, чтобы было удобно качать. Такой шест называли очеп. Говорят, что латыши рубили очеп на вершине холма в самой красивой березовой роще. Тогда, считали люди, ребенок вырастет красивым и будет правильно говорить. Вешали колыбель возле материнской постели. Прежде чем положить ребенка в колыбель, клали подарки: хлеб, «разумные советы», написанные на бумажках. Колыбельные песни пела не только мама. Бабушка, дедушка, старший брат или сестра с давних пор «выговаривали» в песни добрые пожелания самому младшему в семье, любовь к нему, свои заботы.

Брат сестру качает, расти поскорее,  
Еще величает: расти поскорее,  
«Сестрица родная, да будь поумнее...»

У каждого народа свои колыбельные песни. Когда ребенку поют на родном языке, то он слышит и усваивает прежде всего национальные мелодии и понятия, родившиеся в народе вместе со словами этого языка.

Пели колыбельные песни обычно в конце трудового дня, каким бы он ни оказался – легким или трудным. Простые люди всегда находили нужное слово, нужную песню.

О чём же пели в колыбельных песнях? Среди колыбельных много песен о коте. Его зовут качать колыбель, ему обещают разные награды за заботу: и «кусок пирога», и «кувшин молока».

У кота, кота	Кольца, пробойцы
Колыбелька хороша,	Серебряные;
А у нашего дитяти	Крюк золотой,
Еще лучше того:	Ремни шелковые.

В этой песне детская колыбель сравнивается с воображаемой колыбелью кота. Упоминание кота в песнях связано с разными бытовыми поверьями: думали, что кот приносит сон и покой ребенку; существовал даже обычай: прежде чем положить в люльку ребенка, в нее клали кота, чтобы малыш лучше спал.

Но не только кота звали убаюкивать детей. Очень часто в колыбельных песнях есть упоминание о

«гульнях», так называют голубей. Слово «голубить» означало «ласкать, нежить, миловать».

– Послушайте песенку:

Ай, баю, баю, баю,  
Ходит кошка по краю.  
Кошка лыко дерёт.

Коту лапти плетёт.  
А кот лапти износил  
И другие попросил.

Народная традиция колыбельных нашла отражение в творчестве русских поэтов.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, моя радость, усни!  
В доме погасли огни,  
Птички затихли в саду,  
Рыбки уснули в пруду,  
Месяц на небе блестит,  
Месяц в окошко глядит...  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни!  
Усни! Усни!

*M. Ю. Лермонтов*

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

(из мультфильма «Умка»)

Ложкой снег мешая,  
Ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи – белые медведи,  
Спи и ты скорей, малыш.

Мы плывем на льдине,  
Как на бригантине,  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи – звездные медведи –  
Светят дальним кораблям.

*Ю. Яковлев*

}

(2 раза.)

}

(2 раза.)