

Ресурсный материал

Сообщение учителя об устном народном творчестве

Народ собирает и бережно хранит произведения устного народного творчества, которые совершенствовались и оттачивались замечательными мастерами слова. В каждом виде искусства используют свои материалы: художник – краски, скульптор – мрамор, камень, дерево, а писатель и создатели произведений устного творчества – слово. Поэтому при чтении каждого произведения фольклора надо обращать особое внимание на его поэтичность и выразительность. Народные песни и сказки, разные прибаутки и загадки, поговорки и пословицы не могли складываться сами собой, без авторов. Каждое произведение в основе своей создавалось каким-нибудь одним певцом или рассказчиком, имя которого обычно никем не запоминалось. Но если это произведение бывало удачным, правильно передавало народные мысли и чувства, то оно сразу подхватывалось, запоминалось, передавалось из уст в уста. Так возникло безымянное творчество, живущее в народе.

Народное творчество всегда привлекало внимание людей. Работают неутомимые собиратели фольклора и в наши дни. Люди, которые собирают фольклор и изучают его, называются фольклористами. Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии. Народ всегда выражал себя в труде и творчестве. Из поколения в поколение передаётся народная мудрость, народное поэтическое слово, и эта преемственность может прерваться, если только мы с вами разучимся петь, мечтать о будущем, ценить прошлое.

Сообщение учителя о создании народных песен

Люди с давних времен любили и умели работать. Женщины собирались в большие группы и работали вместе. Сидели они за большим столом и, чтобы не было скучно, пели песни. Песни сочиняли о временах года, деревьях, погодных условиях, любви, неудачной и счастливой. Песни, как правило, были мелодичные, протяжные. В них вкладывали любовь и нежность.

Народное творчество входит в нашу жизнь очень рано, намного раньше, чем мы овладеваем родной речью.

В давние времена народные песни заменяли многим детям, особенно крестьянским, школу и книги. Сама колыбель (люлька, зыбка) передавалась из поколения в поколение. Ребенок из колыбели скоро вырастал, а песни будто оставались в ней, накапливались и тоже передавались из поколения в поколение. Колыбель подвешивали на шесте, чтобы было удобно качать. Такой шест называли очеп. Говорят, что латыши рубили очеп на вершине холма в самой красивой березовой роще. Тогда, считали люди, ребенок вырастет красивым и будет правильно говорить. Вешали колыбель возле материнской постели. Прежде чем положить ребенка в колыбель, клали подарки: хлеб, «разумные советы», написанные на бумажках. Колыбельные песни пела не только мама. Бабушка, дедушка, старший брат или сестра с давних пор «выговаривали» в песни добрые пожелания самому младшему в семье, любовь к нему, свои заботы.

Брат сестру качает, расти поскорее,
Еще величает: расти поскорее,
«Сестрица родная, да будь поумнее...»

У каждого народа свои колыбельные песни. Когда ребенку поют на родном языке, то он слышит и усваивает прежде всего национальные мелодии и понятия, родившиеся в народе вместе со словами этого языка.

Пели колыбельные песни обычно в конце трудового дня, каким бы он ни оказался – легким или трудным. Простые люди всегда находили нужное слово, нужную песню.

О чем же пели в колыбельных песнях? Среди колыбельных много песен о коте. Его зовут качать колыбель, ему обещают разные награды за заботу: и «кусочек пирога», и «кувшин молока».

У кота, кота	Кольца, пробойцы
Колыбелька хороша,	Серебряные;
А у нашего дитяти	Крюк золотой,
Еще лучше того:	Ремни шелковые.

В этой песне детская колыбель сравнивается с воображаемой колыбелью кота. Упоминание кота в песнях связано с разными бытовыми поверьями: думали, что кот приносит сон и покой ребенку; существовал даже обычай: прежде чем положить в люльку ребенка, в нее клали кота, чтобы малыш лучше спал.

Но не только кота звали убаюкивать детей. Очень часто в колыбельных песнях есть упоминание о

«гуленьках», так называют голубей. Слово «голубить» означало «ласкать, нежить, миловать».

– Послушайте песенку:

Ай, баю, баю, баю,
Ходит кошка по краю.
Кошка лыко дерёт.

Коту лапти плетёт.
А кот лапти износил
И другие попросил.

Народная традиция колыбельных нашла отражение в творчестве русских поэтов.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни,
Птички затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни! Усни!

М. Ю. Лермонтов

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

(из мультфильма «Умка»)

Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи – белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.
Мы плывем на льдине,
Как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи – звездные медведи –
Светят дальним кораблям.

} (2 раза.)

} (2 раза.)

Ю. Яковлев