

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график:

Количество учебных недель – 34 недели

Количество учебных дней – 5-ти дневная учебная неделя

Продолжительность каникул:

- осенние – 9 календарных дней
- зимние – 12 календарных дней
- весенние – 9 календарных дней
- летние – не менее 8 недель.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

- 01.09.25 - 24.10.25г
- 05.11.25 - 30.12.25г
- 12.01.26 - 27.03.26г
- 06.04.26 – 26.05.26г

Календарный учебный график (составляется ежегодно, прикладывается)

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1	1	
Театр				
2	История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	1	1	
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, театр теней.	1	1	
4	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии), песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	1	1	
5	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».	1	1	
6	Проект «Путешествие в театральное зазеркалье» - Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.	1	1	
7	Игровая программа «Театральные профессии».	1		1
8	Театральный билет. Театральная афиша.	1	1	
9	Театральный видеосалон. Просмотр музыкальной сказки - спектакля «Волк и семеро козлят»	1	1	
10	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.	1	1	

11	Театральный грим.	1	1	
12	Театральный костюм.	1	1	
13	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	1	
Культура и техника речи				
14	Культура и техника речи. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	1		1
15	Игры по развитию внимания.	1		1
16	Голос и речь человека. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	0,5	0,5
Театральная игра				
17	Ситуативно-массовая сценка "На вокзале". Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция»	1		1
18	Знакомство со сценарием сказки с куклами бибабо.	1	1	
19	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации.	1		1
Ритмопластика				
20	Сценическое движение. Пластика выразительность актера.	1		1
21	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1		1
22	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1
Театральная игра				
23	Знакомство со сценарием сказки «Репка». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	0,5	0,5
24	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций.	1	1	
25-30	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка». Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6		6
31	Премьера спектакля «Репка».	1		1
32	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше).	1	0,5	0,5
33-35	Подготовка к выступлению школьном празднике «День матери»	3		3
36	Выступление на школьном празднике «День матери»	1		1
Культура и техника речи				
37	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		1
38	Игры по развитию языковой догадки.	1		1
Ритмопластика				
39	Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение.	1		1
40	Понятие - «этюд». Отработка сценического этюда.	1	0,5	0,5

Театральная игра					
41	Игры - драматизации с пальчиками.	1		1	
42	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	0,5	0,5	
43	Настольный театр картинок.	1		1	
44	Знакомство с сценарием новогодней сказки-спектакля	1	1		
45	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	0,5	0,5	
46	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций.	1	0,5	0,5	
47	Работа над новогодним спектаклем.	1		1	
48	Выступление со спектаклем перед учениками школы.	1		1	
Культура и техника речи					
49	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		1	
50	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».	1		1	
Ритмопластика					
51	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.	1		1	
52	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		1	
53	Тренировка ритмичности движений. Упражнения смячами.	1		1	
Театральная игра					
54	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		1	
55	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1	0,5	0,5	
56	Репетиция пантомимных движений. Показать сценический этюд. «Диалог - звукоподражание и «разговор» животных.	1		1	
57	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	0,5	0,5	
58	Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства.	1		1	
59	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		1	
60-65	Отработка ролей в спектакле «Два веселых гуся». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	6		6	
66	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1		1	
67	Выступление со спектаклем.	1		1	
68	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего	1	0,5	0,5	

	дела).			
Культура и техника речи				
69	Работа над скороговорками. Артикуляционная гимнастика.	1		1
70	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).	1		1
Ритмопластика				
71	Жест, мимика, движение. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1
72	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Игры на развитие памяти.	1		1
73	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с обручами.	1		1
Театральная игра				
74	Чтение сказок К.И. Чуковского. Распределение ролей.	1	1	
75	Инсценирование сказки. Репетиции.	1		1
76	Показ сказки К.И. Чуковского.	1		1
Этика и этикет				
77	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	1	
78	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).	1		1
Театральная игра				
79	Просмотр профессионального Театрального спектакля	1	1	
80	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1		1
81	Чтение и обсуждение инсценировки «Репортаж из нашей школы». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	0,5	0,5
82	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	0,5	0,5
83	Спектакль «Репортаж из нашей школы»	1		1
84	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела).	1	0,5	0,5
Культура и техника речи				
85	Игры со словами, развивающие связную образную речь	1		1
86	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки»	1		1
Ритмопластика				
87	Музыкально - подвижные игры	1		1
88	Танцевальная импровизация	1		1
89	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с лентами.	1		1
Этика и этикет				
90	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1	
91	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1		1
Театральная игра				

92	Подготовка к выступлению на школьном празднике «9 мая»	1		1
93	Выступление на школьном празднике «9 мая»	1		1
94	Чтение басен И.А. Крылова. Распределение ролей.	1	1	
95	Инсценирование басни. Репетиции.	1		1
96	Показ басни И.А. Крылова.	1		1
97	Подготовка к выступлению на школьном отчетном концерте. Знакомство со сценарием, распределение ролей.	1		1
98-101	Отработка ролей в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиции.	4		4
102	Отчётный концерт: «Веселые, задорные балаганщики!»	1		1
Итого:		102	26,5	75,5

2.2. Раздел программы «Воспитание».

Реализация раздела программы «Воспитание» основывается на тесном сотрудничестве педагога, учащегося, семьи и предполагает формирование первоначального представления о театре, театральных профессиях, с основами сценического мастерства в процессе проведения бесед, экскурсий, участия в творческой деятельности, решения практик ориентированных задач.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод упражнений;
- метод положительного примера;
- метод развития самоконтроля и самооценки;
- методы стимулирования и поощрения.

2.2.1. Цель и задачи воспитания:

Цель: воспитание у учащихся культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Задачи раздела программы «Воспитание»:

- формировать у учащихся целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- формировать у учащихся культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
- воспитывать у учащихся навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- мотивации;
- наличие побуждения, стремления у учащегося к достижению цели;
- продуктивной обработки информации;
- создание педагогом таких педагогических ситуаций, в ходе которых учащиеся, самостоятельно осваивают способы обработки информации, используя алгоритм решения;

- развития и коррекции высших психических функций;
- включение в занятия специальных упражнений, направленных на исправление недостатков развития конкретной психической функции;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- обучение способам делать разумный выбор в предстоящей взрослой жизни;
- опора на основные ценностные ориентиры такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся подросткового возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- проведение минут эмоциональных разгрузок; - создание благоприятного психологического климата;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- мероприятия, обеспечивающие развитие творческого потенциала учащихся;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка социальной активности учащихся.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- сформированность у учащихся таких качеств, как целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- сформированность у учащихся культурных привычек в процессе группового общения с детьми;
- приобретение у учащихся навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

2.3.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал,
- сцена;
- стол ученический;
- стул ученический
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека;
- устройство DVD;

- ноутбук;
- колонки;
- театральный грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

Информационно-методическое обеспечение

- Аудиокассеты, CD диски с фонограммами. –
Фонотека (картонка).
- Наглядно-иллюстративный материал.
- Музыкально-дидактические игры и пособия.

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Промежуточная аттестация (выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся)
3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончанию всего курса обучения).

Текущий контроль организуется в начале года, в форме вводного занятия для выявления наличия интереса у детей к продуктивным видам деятельности. Для отслеживания успешности овладения программой детьми в течение года используются наблюдение за театрализованной деятельностью детей, анализ результатов их деятельности.

Промежуточная аттестация (выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся)

Итоговый контроль проводится в конце года в форме итогового занятия.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Степень развития оценивается по трехбалльной системе:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

12.Методические материалы

Особенности организации учебного процесса:

- имеет развивающий характер,
- разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов);
- наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ);
- практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

Занятия по программе включают:

- артикулярную гимнастику;
- игры
 - упражнения на развитие речевого дыхания;
 - игры-упражнения на развитие силы голоса;
 - упражнения на развитие слухового внимания;
 - упражнения на развитие правильного звукопроизношения;
 - упражнения на действие и развитие воображения;
 - упражнения на развитие пластики;
 - упражнения на развитие невербальных средств общения и эмоциональности;
- театральные этюды.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая.

Формы занятий по способам коммуникации:

развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Основные педагогические технологии:

игровая технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2.этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Формы аттестации

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
1	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке
2	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене.	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории.	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией проведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7	Работа над	Оценка	Недостаточно	Видимый	Полная

	ролью	работы над собой и ролью, самоанализ.	работает над собой и своей ролью.	прогресс в работе над собой и ролью.	самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и оценка постановки	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
9	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. -М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., - СПб.:» Планета музыки», 2019.
7. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
8. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции. Издательство Белый город. 2008г.
9. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: ШкольнаяПресса,2001.
- 10 Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. – Волгоград: изд. «Учитель», 2015г.
11. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
12. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994.
13. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
14. Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
16. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
17. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
18. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68. - М.: ТКОАСТ, 1996.
19. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
20. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.
21. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
22. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс,
23. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.

24.Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2001.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>

<http://www.it-n.ru/>

<http://web.mac.com/sheishine/Site>

http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html 2.6.2.

Список литературы для детей:

1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.

2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.

3.Лопаткина А. Прытчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита, Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».