



*НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ*



Богата и привольна Родина моя, И промыслом народным
славится она, есть Тула, Гжель и Сузdalь и Павловский
Посад, Загорская матрешка, и хохломской наряд. По всей
России – матушке, куда не бросишь взгляд. Народные
умельцы с любовью мастерят..

Актуальность проекта

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность народа, знал историю своей семьи, страны, возлюбил свою родину. Пришел к пониманию, осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека живущего на земле, а ведь без них не вырастет настоящий патриот своей родины, умеющий ценить и умножать ее богатства, заботится о процветании своего края.

Становление духовно - богатой личности мы должны начинать с раннего возраста, вкладывать в умы детей то прекрасное, что имеем, учить их дорожить народным наследием, воспитывать уважение к труду мастеров, способствовать воспитанию чувства прекрасного, развивать творческие способности детей.

Народное декоративно - прикладное искусство, как нельзя лучше поможет нам в этом, так как оно пробуждает у детей первые яркие образы представления о Родине ее культуре, способствует воспитанию нравственно-патриотических чувств.



Цель:

| Формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.



Задачи:

Познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства, с прекрасными творениями народных умельцев дымковской игрушки, хохломских и городецких изделий, гжельской посуды, видами русской матрёшки.



Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе изучения народных промыслов России.



Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детской деятельности: рисование, лепка, аппликация.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР



Знакомство с народными промышленами

Цель занятия: воспитывать эстетическое отношение к народному прикладному искусству, прививать интерес к различным видам народных промыслов, к разнообразным природным материалам, из которых делали мастера различные изделия.



Задачи:

Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства.

Формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Формирование обобщённых знаний и умений: - умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов)

Развитие творчества, фантазии, мышления и любознательности, наблюдательности и воображения.

Воспитание уважительного и бережного отношения к труду народных мастеров



Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств ребёнка, формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера в групповой комнате, в оформление которых включают произведения народного творчества.



**ДЫМКОВСКАЯ
РОСПИСЬ**

Лепка "Дымковская барышня"

Цель: формирование умений у детей старшей группы создавать образы из глины по мотивам дымковской игрушки .





Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города. Ежегодный спрос на глиняные свистульки и расписные шары, а также собственные залежи глины, пригодной для керамического дела, предопределили судьбу Дымковской слободы. Постепенно сложились особые приемы лепки и росписи, что сделало местные игрушки узнаваемыми и востребованными. Дымковская игрушка, которая известна сегодня, отражает русский быт XIX века. Образы барынь и кавалеров, щеголяющих в пышных нарядах, появились в более позднее время. Тем не менее мастера бережно хранят традиции и приемы, сложившиеся в период зарождения этого искусства.





ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



Ребенок – творец,
мастер, создатель
народной игрушки.
Ребенок умеет
сотрудничать в
паре, коллективе.



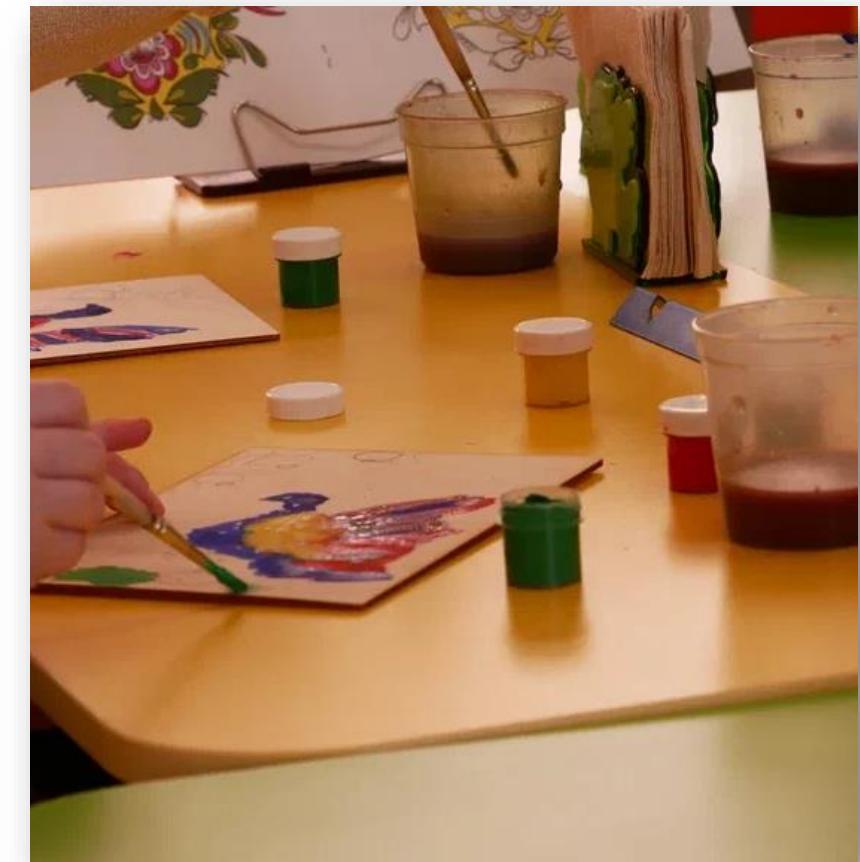
Рисование "Городецкая роспись"

Цель: Познакомить с историей возникновения Городецкого промысла. познакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть основные элементы росписи (бутон, листья, розан, купавка, ромашка)



Задачи:

- Активизировать словарь детей по теме занятия;
- Продолжать знакомить с городецкой росписью.
- Учить выполнять узор из ромашек и листьев, закрепить приемы работы кистью (концом кисти, всем ворсом).
- Упражнять в составлении оттенков цвета (добавляя в белую краску понемногу краску нужного цвета, чтобы получился нужный оттенок).
- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении.





ХОХЛОМСКАЯ
РОСПИСЬ

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода. Старинное предание повествует: жил когда-то человек в нижегородских лесах, на берегу тихой реки. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чашки да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. Родиной хохломы считается село Хохлома, Ковернинского района Нижегородской области.



Рисование "Хохломская роспись"

Цель: развитие интереса детей
к народному декоративно -
прикладному искусству;
художественного творчества
в декоративном рисовании.

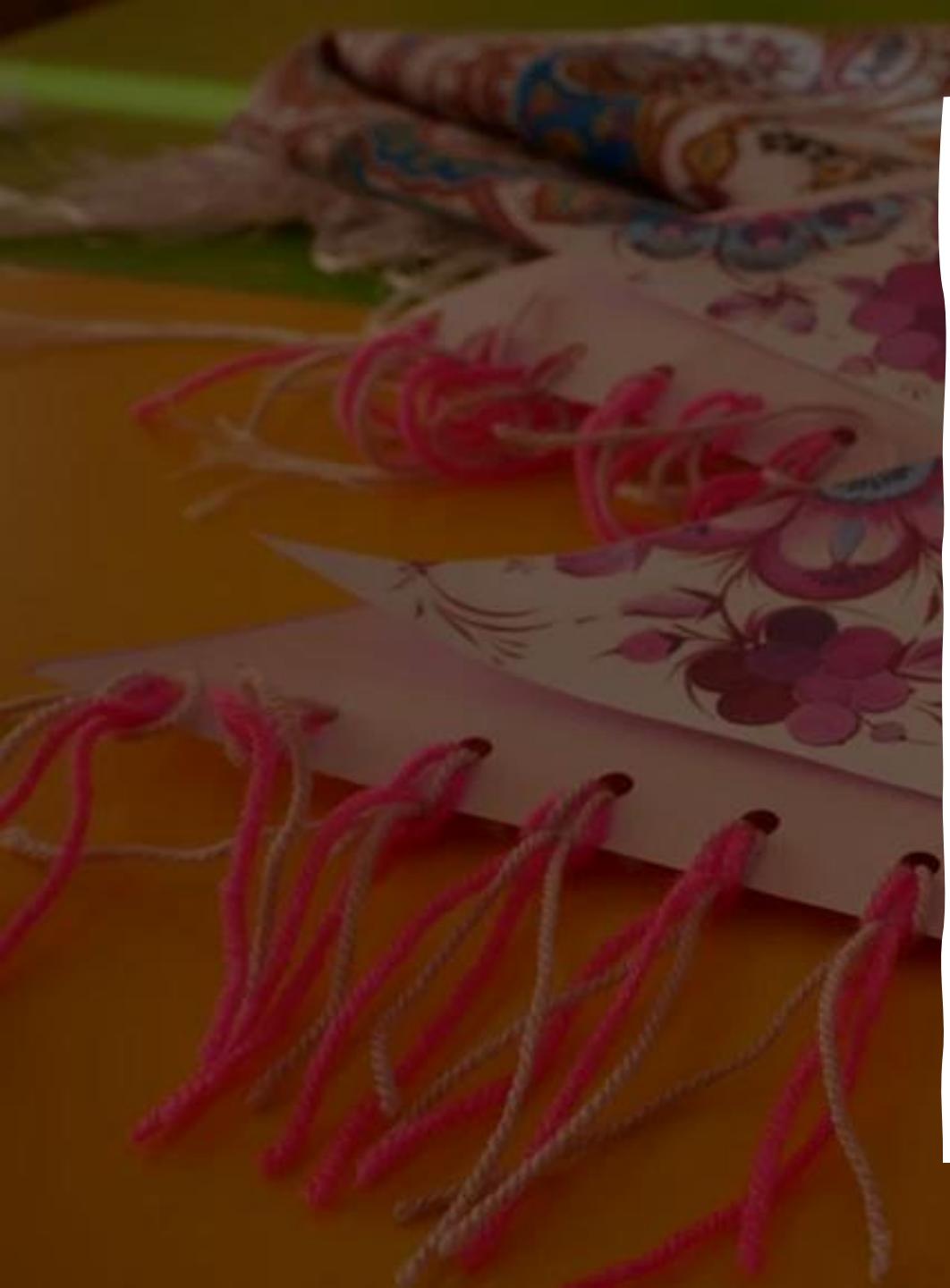


Задачи:

- Вызвать у детей желание расписывать по мотивам хохломской росписи.
- На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность торжественность колорита Золотой Хохломы.
- Уметь согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей, заполнять узором большую часть поверхности силуэта, выполнять узор в определенной последовательности (*кайма, ветка, ягоды листья, травка*).
- Развивать точность движения руки, плавность, ритмичность.
- Уметь творчески применять ранее усвоенные элементы хохломской росписи.
- Воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному творчеству.
- Способствовать воспитанию патриотических чувств.



**ПОЛХОВ-
МАЙДАНСКАЯ
РОСПИСЬ**



Село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области. Вокруг только лес да овраги. Именно на эти земли в 1667 году после подавления восстания под руководством Степана Разина прибыли ссыльные, высланные по легенде с Дона за участие в крестьянской войне, они и стали основателями Полховского Майдана. Майдан - слово старинное, означает «сборище людей», а реку назвали «Полховка»; потому что всполошные (ссыльные) люди на ней поселились. Вот и получается: сборище на Полховке - Полховский Майдан.

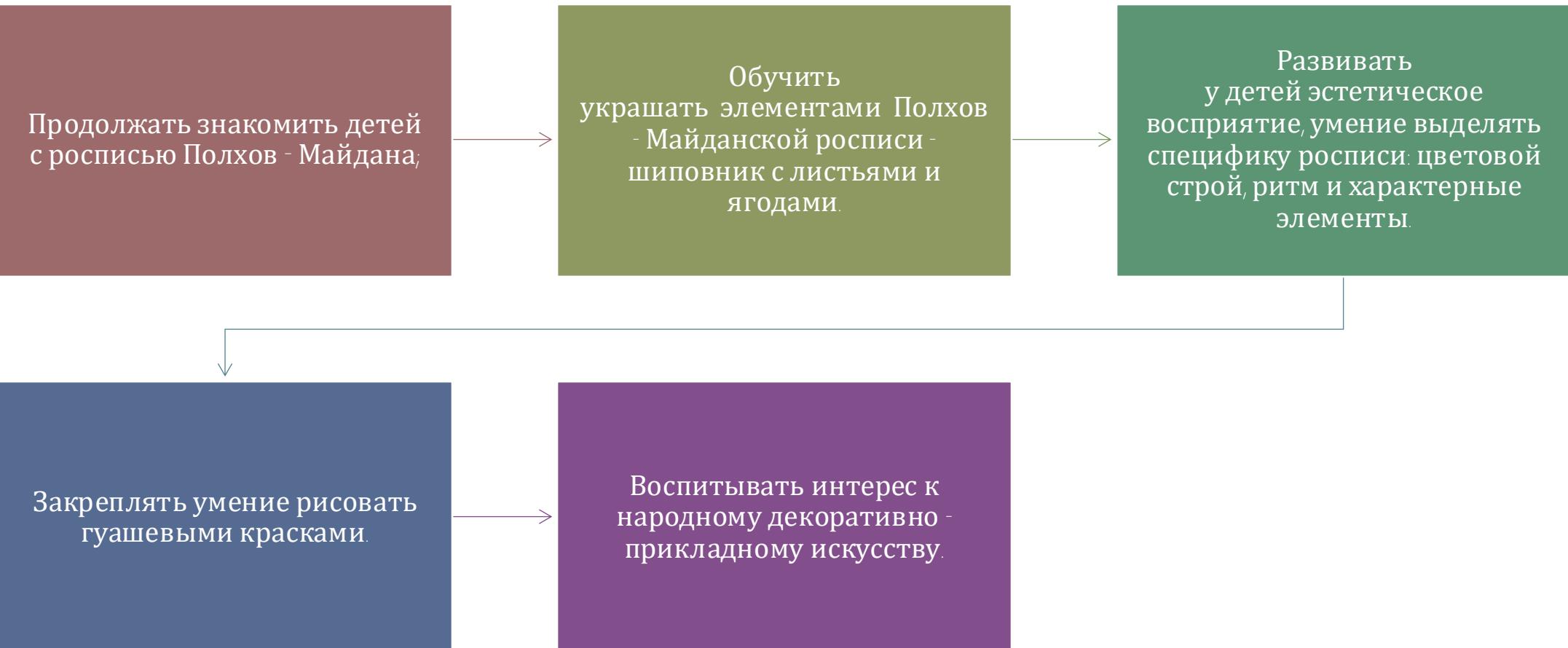
Полхов-майданская роспись имеет недолгую, но довольно интересную историю развития. Возникла она в начале XX в., на базе токарного промысла, существовавшего здесь, по преданию, с конца XVIII века. Местные крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду. Токарные изделия мастеров этого промысла обычно делят на два типа: Первый - это детские игрушки, матрешки, грибы, пасхальные яйца (шарики, пугачи, погремушки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблочки); Второй - это традиционная русская посуда и шкатулки (солонки, кубки, чаши, сахарницы, поставки, самовары, коробейки и коробочки). Все эти изделия щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. В них довольно слабо выражено утилитарное начало. Видимо, поэтому их прозвали «тарапушками», что в народном понимании означает вещи несерьезные, для забавы.

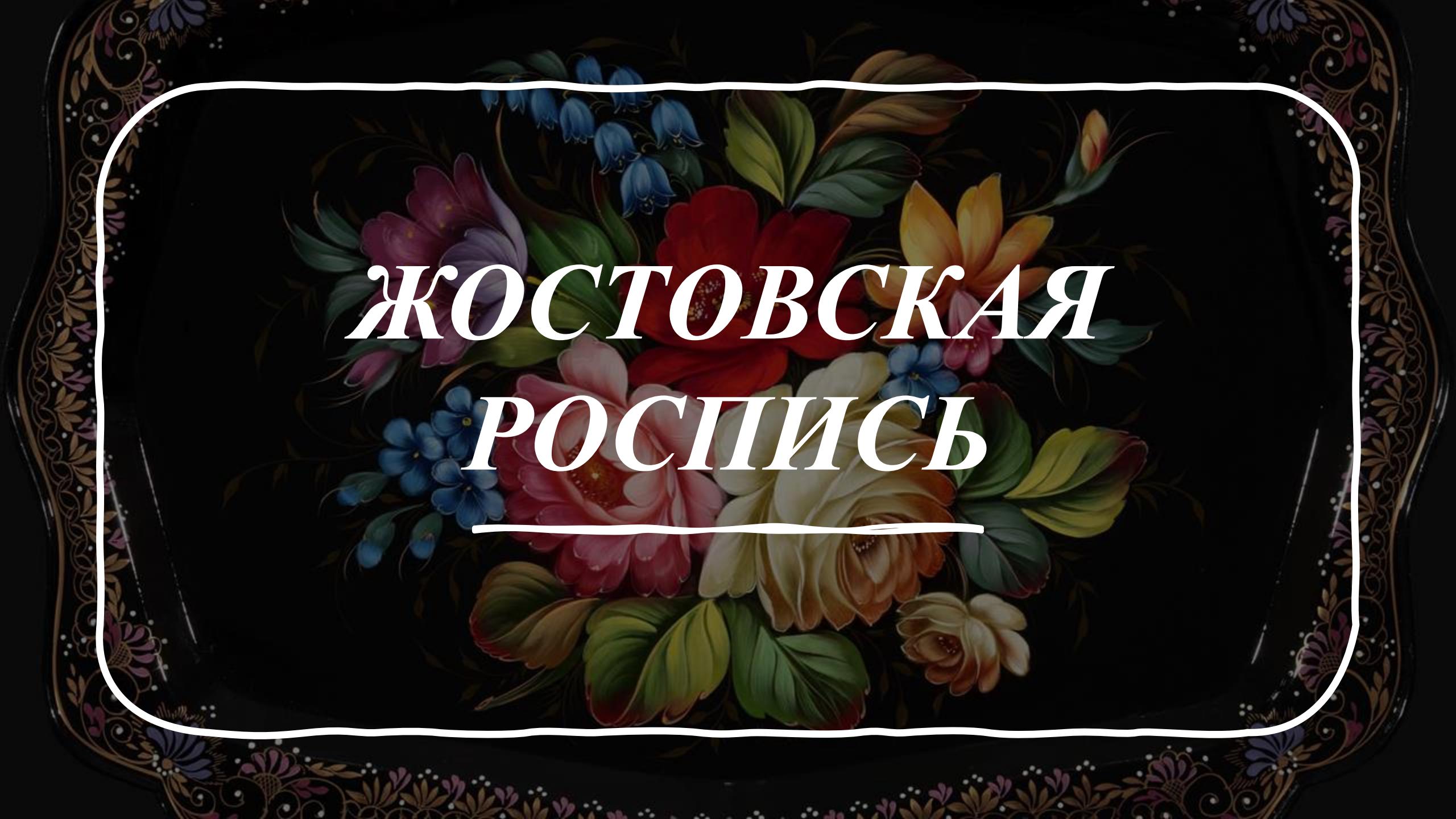
"Похлов- майданские платочки"

Цель: декоративное оформление
платков с использованием
традиционных элементов Полхов -
Майданской росписи.



Задачи:





жостовская роспись



Жостовская роспись возникла на Урале, где в то время были сосредоточены крупные металлургические заводы России, а XIX веке распространилась и в Московскую область, где и получила наибольшее развитие. Традиционно в жостовской росписи расписываются лишь металлические подносы, но в последнее время картинки в жостовском стиле можно встретить как на металлической посуде, так и на стекле, керамике, коже. Основной мотив жостовской росписи – это цветы, букеты из них, ветки или венки и гирлянды, преимущественно на черном или красном фоне. Причем роспись ведется сразу на подносе, без использования предварительных эскизов или шаблонов. Отличительной особенностью росписи является то, что цветы и листья окрашиваются яркими красками – синими, зелеными, красными или желтыми, а их яркость дополнительно выделяется благодаря черному фону, по которому ведется роспись.

Рисование "Роспись подноса жостовским узором "

Цель : Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.



Задачи :

Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение, композиции.

Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей.

Продолжать знакомить детей с народным прикладным искусством (жостовских росписи).

Формировать знание детей об особенностях росписи жостовских изделий.

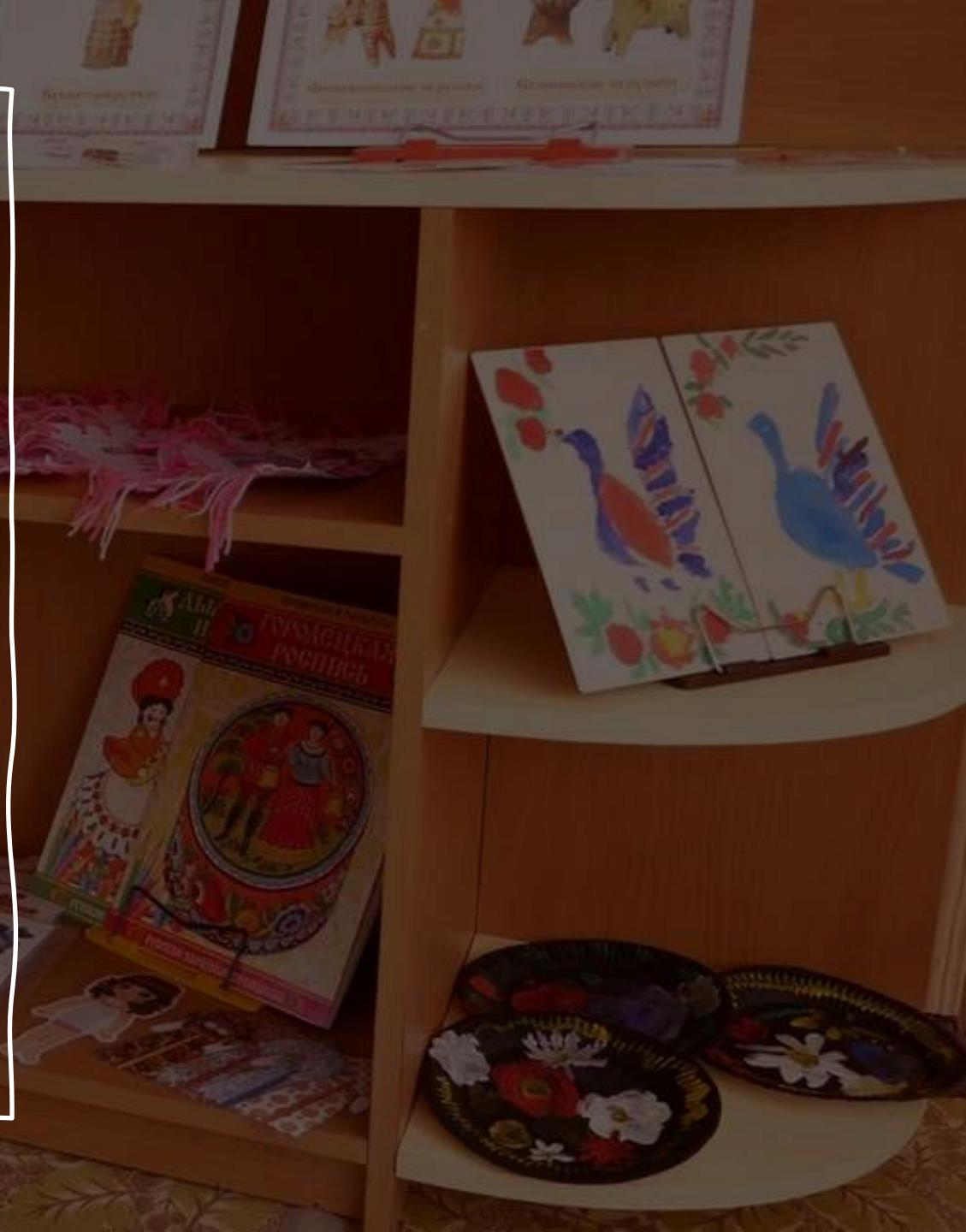
Совершенствовать умение рассматривать жостовские подносы, видеть разнообразие форм подносов композиции, варианты цветов.

Учить приемам рисования кистью декоративных элемента растительного узора жостовской росписью.

"Мини-музей народных промыслов"



«Мини — музей народных промыслов» был организован в рамках проектной деятельности , с целью вызвать у детей интерес к культуре, родному краю, познакомить с особенностями изготовления народной игрушки, воспитать любовь и уважение к ручному труду, вызвать чувства Гордости за свою Родину и страну в целом.





Наш музей можно посещать каждый день, ко всем экспонатам есть свободный доступ, их можно потрогать и «ощутить», и даже поиграть.

В музее расположились : Семеновская Матрешка, Богородские игрушки и резьба по дереву, Полохов — Майдан, Городецкая Роспись, Гжельская Роспись, Жостово, Шкатулка из бересты, Лаковая миниатюра, Каргопольская игрушка, Филимоновская Роспись, Дымковская игрушка и Хохломская Роспись.

Цель создания мини-музея формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей с народными промыслами
- Содействовать развитию речи ребенка обогащать словарь, повышать выразительность речи
- Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности
- Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка
- Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус
- Развивать навыки художественного творчества детей
- Активизировать словарь растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, золотая хохлома, купавка, оживки, осочки, гжель
- Учить создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, ритмично располагая узор, знакомить с цветовым строем и элементами композиции различных видов росписи.
- Учить детей расписывать плоскостные и объемные формы, используя элементы выбранной росписи.



Дидактические игры как средство
приобщения старших
дошкольников к декоративно-
прикладному искусству.

Цель: Развитие интереса детей к народным промыслам и росписям; умение их различать и узнавать. воспитывать любовь к своей Родине.



Задачи:

Развивать интерес детей к народным промыслам и росписям посредством использования дидактических игр.

Уметь различать цветовые гаммы, характерные для различных промыслов (гжель, городец, хохлома, дымка).

Формировать внимание, память, логическое мышление у дошкольников.

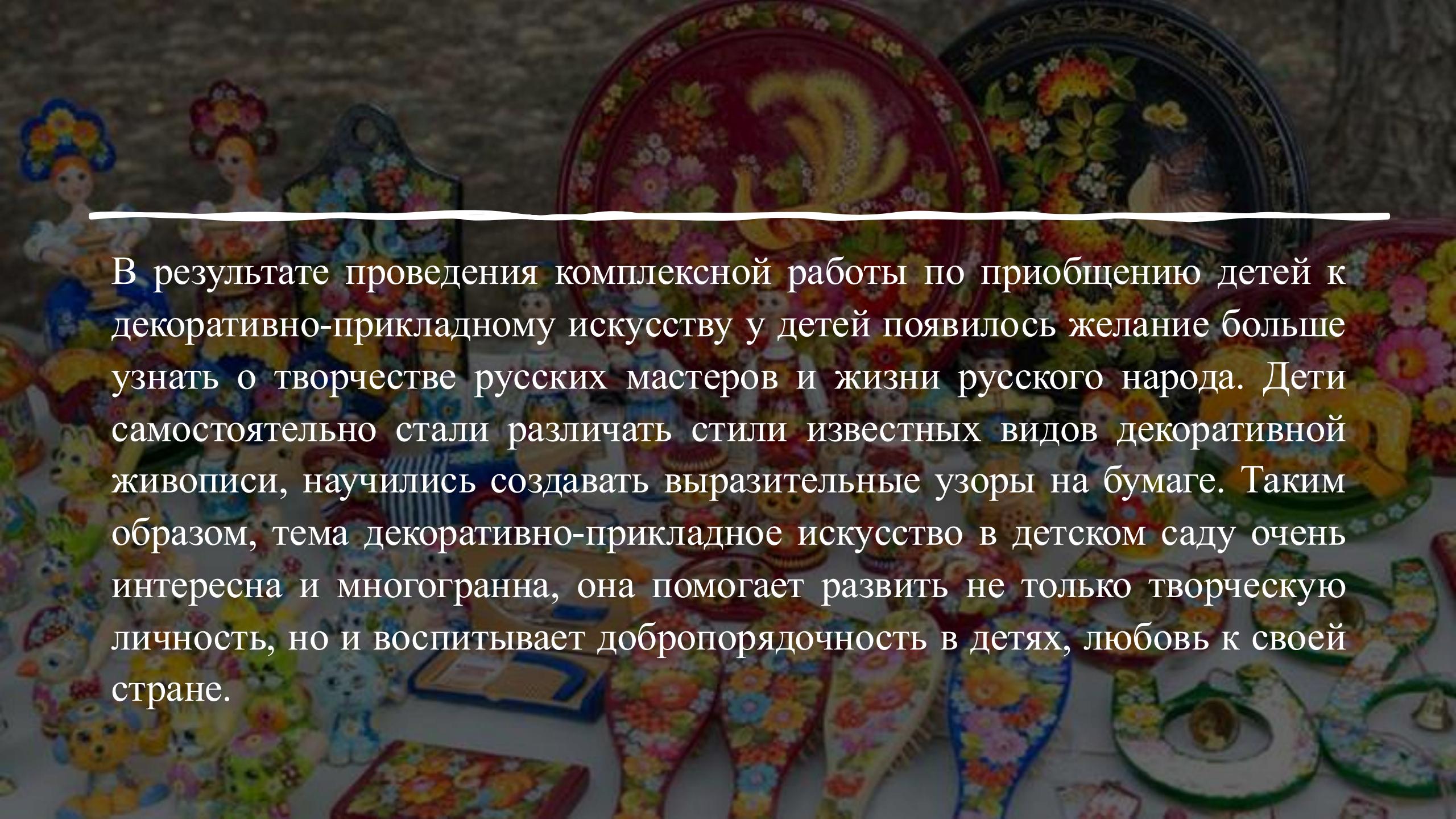
Вызвать положительные эмоции в ходе игровой деятельности.
Воспитывать любовь к декоративно-прикладному творчеству.



| Дидактическая игра:
«Угадай, какая роспись».

| Дидактическая игра "Русские узоры"





В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у детей появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге. Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добродорядочность в детях, любовь к своей стране.

И. А. Ильин писал: “Судьбы народа скрыты в его истории. Она таит в себе не только его прошлое, но и его будущее; она являет собой его духовное существо, и его силу, и его дар, и его задание, и его призвание. История народа есть молчаливый глагол его духа, таинственная запись его судеб, пророческое знамение грядущего”. Да, если народ теряет связи с прошлым, он теряет силу, теряет своё будущее. Мы педагоги всегда должны помнить об этом, ведь всё дальше от нас уходят традиции, духовные и культурные ценности наших пррабушек и прадедушек, именно поэтому мы должны прививать любовь к культуре своего народа ,пробуждать такое чувство как патриотизм .



Ссылка на папку народное творчество:

<https://disk.yandex.ru/client/disk/%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%9D%D0%AB%D0%95%D0%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%9C%D0%AB%D0%A1%D0%9B%D0%AB%D0%20%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A1%D0%98%D0%98%D0%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%202022>

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!
