

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПЕТЕРБУРГ

### ЭПИЗОД 1

На сцене вразброс сидят и беседуют или чинно прогуливаются мужчины и женщины. У женщин веера, шляпы, у мужчин высокие воротники и нашейные платки. Стойкий гул голосов, почти музыкально организованных в многоголосный хор (возможна французская речь). В одной из групп идет разговор о Пушкине.

Батюшков:

- Сверчок что делает?

Тургенев:

- Прыгает по бульварам.

Батюшков:

- Не худо бы его запереть и кормить три года молочным супом. Как ни велик талант Сверчка, он его промотает... Но да спасут его музы и молитвы наши!

Карамзин:

- Поэт Пушкин у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера...

Голицына ( о себе ):

- Княгиня Евдокия Ивановна Голицына была очень красива. Черные выразительные глаза, густые волосы, падающие на плечи извилистыми локонами, улыбка добродушная и грациозная. Придайте к тому голос, произношение, необыкновенно мягкие и благозвучные - и вы составите себе приблизительное понятие о внешности ее.

Карамзина:

- Какая-то цыганка предсказала ей однажды что она умрет ночью. Голицына превратила ночь в день, а день в ночь, чтобы не встретиться со смертью, когда та придет за ней. Только ночью принимала она друзей в своем великолепном салоне. "Княгиня ночи" - так звал ее Петербург.

Карамзин:

- Пушкин лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви.

Появляется Пушкин. Стоя в почтительном отдалении от Голицыной, читает, обращаясь к ней:

Краев чужих неопытный любитель  
И своего всегдаший обвинитель,  
Я говорил: в отечестве моем  
Где верный ум, где гений мы найдем?  
Где гражданин с душою благородной,  
Возвышенной и пламенно-свободной?  
Где женщина не с мертввой красотой,  
Но с огненной, пленительной, живой?  
Где разговор найду непринужденный,  
Пленительный, веселый, просвещенный?  
С кем можно быть не хладным, не пустым?  
Отечество почти я ненавидел;  
Но я вчера Голицыну увидел -  
И примирен с отечеством моим.

### ЭПИЗОД 2

Карамзина (уходя):

- У господина Пушкина всякий день дуэли; слава Богу, не смертоносные, так как противники остаются невредимы.

Пушкин ( как бы отвечая ей, уходя в другую сторону):

- Что делать? Без шума никто не выходит из толпы!

Уходя, Пушкин сталкивается с разъяренным Кюхельбеккером, который размахивает каким-то листком. Пушкин берет его и читает, все более веселясь:

За ужином объелся я,  
А Яков запер дверь оплошно -  
Так было мне, мои друзья,  
И КЮХЕЛЬБЕККЕРНО, и тошно.

Протягивает стихи Кюхельбеккеру, но тот в ярости рвет их на клочки. Тут же появляются два секунданта с пистолетами. Немая сцена, утрированно-пародийно разыгрывается: отмеряется расстояние, противники становятся, целятся ( все чуть быстрее, как в старом кино), Кюхля стреляет - дым рассеивается, Пушкин невредим, бросает пистолет в сторону, бросается к Кюхле, но тот кричит в отчаянье: "Стреляй! Стреляй!" Пушкин бегом, скорей-скорей подбирает пистолет, стреляет в воздух, бросается к Кюхле, раскрывает объятия:

- Полну дурачиться, милый! Пойдем чай пить!

ЭПИЗОД 3.

Сцена освещена с одного краю. Два поэта.

Батюшков:

- Сверчок что делает?

Тургенев:

- Сверчок прыгает по бульварам. Но при всем беспутном образе жизни его он кончает четвертую песнь поэмы.

Сцена освещается в центре. Пушкин сидит с оглодком пера и перечитывает написанное с огромнейшим удовольствием:

"Вдали от милого, в неволе,  
Зачем мне жить на свете боле?  
О ты, чья гибельная страсть  
Меня терзает и лелеет!  
Мне не страшна злодея власть:  
Людмила умереть умеет!  
Не нужно мне твоих шатров,  
Ни скучных песен, ни пиров -  
Не стану есть, не стану слушать,  
Умру среди твоих садов!"  
Подумала - и стала кушать!

( Слова Людмилы читает, подражая ей голосом и мимикой. Затем пауза. Подумал, сказал, рассмеялся и стал записывать).

Сзади и сбоку сцены во главе с Каченовским крадутся и окружают Пушкина со всех сторон, как бы запирая его в ловушку, три критика: Глупый, Дотошный и Вредный. Каченовский дирижирует этим ансамблем.

- Зачем Финн дожидался Руслана?

- Зачем Руслан посвистывает, отправляясь в путь?

- Зачем маленький карла с большой бородою ( что, между прочим, совсем не забавно) приходит к Людмиле? Как Людмиле пришла в голову странная мысль схватить с колдуна шапку ( впрочем, в испуге чего не сделаешь?) и как колдун позволил ей это сделать?

- Зачем Руслан говорит, увидевши поле битвы:

О поле, поле, кто тебя  
Усеял мертвыми костями?

- Зачем Черномор, доставши чудесный меч, положил его на поле под головою брата? Не лучше ли было взять его домой?

- Зачем будить двенадцать спящих дев и поселять их в какую-то степь, куда, не знаю зачем, поехал Ратмир?

- Вероятно ли, что Руслан, победив Черномора и пришед в отчаяние, не находя Людмилы, махал до тех пор мечом, что сшиб шапку с лежащей на земле супруги?

- Зачем карла вылез из котомки убитого Руслана?

- Зачем это множество точек после стихов:  
Шатры белеют на холмах?...

Пушкин слушал, крутя головой то в сторону одного критика, то другого, но, не выдержав, вскакивает и кричит:

- Автору было 20 лет от роду, когда кончил он свою поэму. Он начал ее, будучи еще воспитанником Царскосельского Лицея, и продолжал ее среди самой рассеянной жизни. Этим до некоторой степени можно извинить ее недостатки.

Каченовский тоном, не допускающим возражений, "медленно, однообразно и утомительно":

- Позвольте спросить: если бы в Московское благородное собрание как-нибудь втерся гость с бородою, в армяке, в лаптях и закричал бы зычным голосом: "Здорово, ребята!" - неужели стали бы таким проказником любоваться?.. Шутка грубая, не одобряемая вкусом просвещения, отвратительна, а нимало не смешна и не забавна. (Последнюю фразу произносят все хором).

Пушкин в изнеможении садится и картинно опускает голову на грудь.

ЭПИЗОД 4.

Появляются веселой толпой арзамасцы во главе с Жуковским, который преподносит Пушкину свой портрет, торжественно надписывает его, читая вслух:

- Победителю ученику от побежденного учителя в сей высокоторжественный день, в который он окончил поэму "Руслан и Людмила" - 1820 года, марта 26-го, великая пятница.

Арзамасцы аплодируют, Каченовский и компания ретируются. Пушкин, счастливый и довольный, принимает подарок и декламирует:

Великим быть желаю,  
Люблю России честь;  
Я много обещаю,  
Исполню ли - Бог весть!

Откланивается и убегает. По пути роняет листок. Жуковский подбирает его и читает:

Раевский, молоденец прежний,  
А там - уже отважный сын,  
И Пушкин, школьник неприлежный  
Парнасских девственниц-богинь,  
К тебе, Жуковский, заезжали,  
Но, к неописанной печали,  
Поэта дома не нашли -  
И, увенчавшись кипарисом,  
С французской повестью Борисом,  
Домой уныло побрали.

### ЭПИЗОД 5.

Николай Тургенев, отделяясь от толпы арзамасцев, серьезно:

- Третьего дня был у нас "Арзамас". Нечаянно мы отклонились от литературы и начали говорить о политике внутренней. Все согласны в необходимости уничтожения рабства...

Один из арзамасцев:

-...Сие болото и называется бесовским. Рассказывают, будто одна полоумная пастушка стерегла стадо свиней недалече от сего уединенного места. Она сделалась беременною и никае не могла удовлетворительно объяснить сего случая. Глас народный обвинил болотного беса...

Громкий хохот.

Тургенев, перебивая тему, очень серьезно читает:

Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильтвенной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца...

Пушкин подходит и заканчивает:

О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне в удел витийства грозный дар?

Свет гаснет.

### ЭПИЗОД 6.

В разных концах сцены декламируются негромко среди групп людей стихи. Листки с текстом передаются из рук в руки, множатся, засыпают всю сцену.

- Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

- Ура! В Россию скачет  
Кочующий деспот.  
Спаситель громко плачет,  
За ним и весь народ.

- Мария в хлопотах спасителя страшает:  
"Не плачь, дитя, не плачь, сударь:  
Вот бука, бука - русский царь!"  
Царь входит ( на этих словах действительно появляется  
в темной углу сцены фигура царя) и вещает:

- "Узнай, народ российский,  
Что знает целый мир:  
И прусский, и австрийский  
Я сшил себе мундир.  
- О радуйся, народ:  
Я сыт, здоров и тучен;  
Меня газетчик прославлял;  
Я пил, и ел, и обещал -  
И делом не замучен.

- Послушайте в прибавку,  
Что сделаю потом:  
Лаврову дам отставку,  
А Соца - в желтый дом.

- Закон постановлю  
На место вам Горголи  
И людям я права людей,  
По царской милости моей,  
Отдам из доброй воли".

- О радости в постеле  
Расплакался дитя:  
"Неужто в самом деле?  
Неужто не шутя?"  
- А мать ему: "Бай-бай! закрой свои ты глазки;  
Уснуть уж время наконец,  
Ну, слушай же, как царь-отец

Рассказывает сказки".

- Всей России притеснитель,  
Губернаторов мучитель  
И Совета он учитель,  
А царю он - друг и брат.  
Полон злобы, полон мести,  
Без ума, без чувств, без чести,  
Кто ж он? ПРЕДАННЫЙ БЕЗ ЛЕСТИ  
.....грошевой солдат.

Последний отрывок читается с нарастанием многоголосия. Затем резко обрывается, меняется освещение.

### ЭПИЗОД 7.

В углу сцены царь. Из-за спины некто:

- В самом Лицее Царскосельском государь воспитывает себе и отечеству недоброжелателей. Это доказывает почти все вышедшее оттуда. Из воспитанников более или менее есть почти всяк Пушкин. (Протягивает листок со стихами).

На имя Пушкина Александр дергается и говорит:

- Пушкина надо боязливого сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть читает их.

Доносчик, почтительно кланяясь, удаляется.

Свет гаснет и вновь загорается, выхватывая в центре сцены Пушкина, которыйзывающе читает ( по мере чтения свет медленне тускнеет, так что в конце уже совсем темно и голос как бы удаляется):

Искатель новых впечатлений,  
Я вас бежал, отечески края;  
Я вас бежал, питомцы наслаждений,  
Минутной младости минутные друзья;  
И вы, наперсницы порочных заблуждений,  
Которым без любви я жертвовал собой,  
Покоем, славою, свободою, душой,  
И вы забыты мной, изменницы младыя,  
Подруги тайные моей весны златыя,  
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,  
Глубоких ран любви, ничто не излечило...  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

Шум моря.

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ЮГ.

## ЭПИЗОД 1.

На сцене два Пушкина. Один - "настоящий". Он пытается рассказать о себе. Другой - "романтический", все время перебивает первого, восторженно жестикулируя и декламируя.

Первый:

- Приехав в Екатеринославль, я соскучился, поехал кататься по Днепру, выкупался и схватил горячку, по моему обыкновению. Генерал Раевский, который ехал на Кавказ с сыном и двумя дочерьми, нашел меня в бреду, без лекаря, за кружкою оледенелого лимонада. Сын его предложил мне путешествие к кавказским водам. Я лег в коляску больной, через неделю вылечился. Два месяца жил я на Кавказе...

Второй:

- Аул. Пленник. Дева! Любовь! Пирры. Песни. Воспоминания... Тайна. Ночь. Побег!

Первый ( недовольно взглянув на Второго, извиняюще на зрителей):

- С полуострова Тамани, древнего Тмутороканского княжества, открылись мне берега Крыма...

Второй:

Покинув север наконец,  
Пирры надолго забывая,  
Я посетил Бахчисарая  
В забвеньи дремлющий дворец.  
Еще поныне дышит нега  
В пустых покоях и садах.  
Играют воды, рдеют розы,  
И вьются виноградны лозы,  
И злато блещет на стенах.  
Дыханье роз, фонтанов шум  
Влекли к невольному забвению;  
Невольно предавался ум  
Неизъяснимому волнению,  
И по дворцу летучей тенью  
Мелькала дева предо мной!

Первый ( потеряв всякое терпенье):

- Я прежде слыхал о странном памятнике влюбленного хана. Катерина Раевская поэтически описывала мне его, называя фонтаном слез. Вошел во дворец, увидел я испорченный фонтан: из заржавой железной трубки по каплям падала вода.

Второй, пристыженный и уличенный во лжи, ретириуется.

## ЭПИЗОД 2.

Уходя, Второй сталкивается с группой людей, объединяемых печатью тайны на лицах. Это - заговорщики. Первый с интересом к ним приглядывается, говоря:

- Вот уже восемь месяцев, как я веду странническую жизнь. Был я на Кавказе, в Крыму, в Молдавии, и теперь нахожусь в Киевской губернии, в деревне Давыдовых, братьев

генерала Раевского. Время мое протекает между аристократическими обедами и демагогическими спорами. Общество наше...

Один из заговорщиков строго перебивает:

- Общество наше - разнообразная...

Пушкин:

- И веселая!

Заговорщик ( переглядывается с остальными):

-... смесь умов оригинальных, людей известных в нашей России...

Пушкин:

- Любопытных для незнакомого наблюдателя!

Второй влетает на авансцену с криком:

- Греция восстала!

На сцене суета. Все радуются, поздравляют друг друга. Первый наблюдает за всем происходящим молча.

Второй:

- Происшествия эти будут иметь последствия, важные не только для нашего края, но и для всей Европы! Восторг умов дошел до высочайшей степени: все мысли устремлены к одному предмету - на независимость древнего отечества. В лавках, на улицах, в трактирах - везде собираются толпы греков; все продают за ничто свое имущество, покупают сабли, ружья, пистолеты!

Восстань, о Греция, восстань!

Недаром напрягаешь силы,

Недаром потрясаешь брань

Олимп, и Пинд, и Фермопилы!

Страна героев и богов,

Расторгни рабские вериги

при пеньи пламенных стихов

Тиртея, Байрона и Риги!

Заговорщики потихоньку расходятся, встревоженные таким шумным восторгом поэта.

Первый, подходя ко Второму, печально говорит:

- Говорили об Ипсиланти. Между пятью греками я один говорил, как грек: все отчаялись в успехе...

Второй:

Свободы сеятель пустынныий,

Я вышел рано, до звезды;

Рукою чистой и безвинной

В порабощенные бразды

Бросал живительное семя -

Но потерял я только время,

Благие мысли и труды...

Первый:

Паситесь, мирные народы!  
Вас не разбудит чести клич.  
К чему стадам дары свободы?  
Их должно резать или стричь.  
Наследство их из рода в роды  
Ярмо с гремушками да бич.

Поворачивается, медленно подходит к столу, садится, подперев рукой голову:  
- Душа моя, тошнит с досады - на что ни взгляну, все такая гадость, такая подлость, такая глупость - долго ли тому быть?

### ЭПИЗОД 3.

Выходит на сцену Александр Раевский и говорит уверенно, тоном, не допускающим возражений:  
Кто жил и мыслил, тот не может  
В душе не презирать людей.

Пушкин ( второй ) смятенно:  
В те дни, когда мне были новы  
Все впечатленья бытия -  
И взоры дев, и шум дубровы,  
И ночью пенье соловья;  
Когда возвышенные чувства,  
Свобода, слава и любовь,  
И вдохновенные искусства  
Так сильно волновали кровь;  
Часы надежд и наслаждений  
Тоской внезапно осеня,  
Тогда какой-то злобный гений  
Стал тайно навещать меня.  
Печальны были наши встречи:  
Его улыбка, чудный взгляд,  
Его язвительные речи  
Вливали в душу хладный яд.

Раевский ( иронически):  
Неистощимой клеветою  
Он провиденье искушал;  
Он звал прекрасное мечтою,  
Он вдохновенье презирал;  
Не верил он любви, свободе,  
На жизнь насмешливо глядел -  
И ничего во всей природе  
Благословить он не хотел.

Пушкин ( приближаясь к Раевскому ):  
Условий света свергнув бремя,  
Как он, отстав от суеты,  
С ним подружился я в то время.  
Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,

Неподражательная странность  
И резкий охлажденный ум.  
Я был озлоблен, он угрюм.

Раевский ( усмехаясь и дальше издевательски ):  
- Пушкин хотел казаться Онегиным, а был Ленским!

Он верил, что душа родная  
Соединиться с ним должна,  
Что, безотрадно изнывая,  
Его вседневно ждет она;  
Он верил, что друзья готовы  
За честь его приять оковы  
И что не дрогнет их рука  
Разбить сосуд клеветника;  
Что есть избранные судьбами  
Людей священные друзья,  
Что их бессмертная семья  
Неотразимыми лучами  
Когда-нибудь нас озарит  
И мир блаженством подарит!

Снисходительно взглянув на Пушкина:

Простим горячке юных лет  
И юный жар и юный бред.

Уходит.

#### ЭПИЗОД 4.

Пушкин, забыв о нем уже, восторженно читает:

Ах, он любил, как в наши лета  
Уже не любят; как одна  
Безумная душа поэта  
Еще любить осуждена:  
Всегда, везде одно мечтанье,  
одно привычное желанье,  
Одна привычная печаль...

Появляется Воронцова с мужем, окруженная толпой почитателей. Пушкин, увидев Воронцову, не отрываясь смотрит на нее издали.

Воронцова:

- Елизавета Ксаверьевна Воронцова была одной из привлекательнейших женщин своего времени.

Один из толпы:

- Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грациею, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством!..

Другой:

- В ней не было того, что называют красотою; но быстрый нежный взгляд ее небольших глаз пронзал насквозь.

Воронцов с женою раскланиваются со всеми и уходя встречаются с Пушкиным (Первым). Не обращая внимания на своего начальника, Пушкин обращается к ней со стихами, последние строки произнося излишне страстно:

Морей красавец окриленный!  
Тебя зову - плыви, плыви  
И сохрани залог бесценный  
Мольbam, надеждам и любви.  
Ты, ветер, утренним дыханьем  
счастливый парус напрягай,  
Ты, море, бурным колыханьем  
Ее груди не утомляй.

Кланяется, целует Воронцовой руку. Она уходит.

### ЭПИЗОД 5.

Воронцов, отходя в сторону, раздраженно диктует:

- Прошу избавить меня от поэта Пушкина; первое, он ничего не хочет делать и проводит все время в совершенной лености.

Пушкин ( к нему ):

- Мне скажут, что я, получая 700 рублей, обязан служить? Я принимаю эти 700 рублей не как жалованье чиновника, но как паек ссыльного невольника.

Из зала раздаются аплодисменты, одобрительный смех.

Воронцов ( повышая голос ):

- Другое - таскается с молодыми людьми, которые умножают самолюбие его, коего и без того он имеет много. Поклонники его поэзии кружат ему голову и поддерживают в нем убеждение, что он замечательный писатель, между тем, пока он только слабый подражатель малопочтенного образца - лорда Байрона. Удалить его отсюда значит оказать ему истинную услугу.

Поворачивается, чтобы уйти. Пушкин ему в спину:

Полумилорд, полукупец,  
Полумудрец, полуневежда,  
Полуподлец; но есть надежда,  
Что будет полным наконец!

Снова возгласы, аплодисменты. Пушкин раскланивается и читает следующее стихотворение, которое Воронцов слушает очень внимательно и сразу после чтения начинает диктовать приказ.

Пушкин:

Сказали раз царю, что наконец  
Мятежный вождь Риэго был удавлен.

"Я очень рад", - сказал усердный льстец.  
"От одного мерзавца мир избавлен!"  
Все смолкнули, все потупили взор:  
Всех удивил нежданный приговор.  
Риэго был, конечно, очень грешен,-  
Согласен я,- но он за то повешен;  
Пристойно ли, скажите, сгоряча  
Ругаться этак нам над жертвой палача?  
Сам государь такого доброхотства  
Не захотел своей улыбкой ободрить.  
Льстецы, льстецы! Старайтесь сохранить  
И в самой подлости оттенок благородства!

Воронцов:

- Приказ за номером 7976 1824 года мая 22 дня. Коллежскому секретарю Пушкину отправиться в уезды Херсонский, Елисаветградский и Александрийский и по прибытии в города Херсон, Елисаветград и Александрию явиться в тамошние общие уездные присутствия и потребовать от них сведений, в каких местах саранча возродилась, в каком количестве, какие учинены распоряжения к истреблению оной и какие средства к тому употребляются после сего осмотреть важнейшие места где саранча наиболее возродилась, и обозреть, с каким упехом действуют употребленные ко истреблению оной средства и достаточны ли распоряжения, учиненные для этого уездными присутствиями, и обо всем, что по сему найдено будет, донести.

Пушкин слушает, сначала не веря своим ушам, затем с выражением боли, затем с бешенством. Писарь, закончив писать, почтительно усмехаясь подает поэту приказ. Во время чтения Воронцовы приказа собирается светская толпа, пересмеивающаяся и перешептывающаяся. Все с любопытством следят за Воронцовым и Пушкиным. Орлов, после того, как пушкин удаляется, произносит:

- Пушкин был послан на саранчу. Он воевал с нею и после весьма трудной кампании вчера ( 28 мая ) вернулся, отступив перед несметным неприятелем.

Толпа изображает голосом саранчу.

Вбегает Пушкин:

- Воронцов - вандал, придворный хам и мелкий эгоист. Он видел во мне коллежского секретаря, а я, признаюсь, думаю о себе что-то другое.

Швыряет отчет Воронцову. Воронцов читает вслух отчет, почтительно переданный ему секретарем:

САРАНЧА  
Мая 23 Летела, летела  
Мая 24 И села;  
Мая 25 Сидела, сидела,  
Мая 26 Все съела  
Мая 27 И вновь улетела.

Воронцов ( после некоторого раздумья ):

- Пушкин, может быть, превосходный малый и хороший поэт, но мне бы не хотелось иметь его дольше ни в Одессе, ни в Кишиневе.

Пушкин:

И слава Богу! От вельмож  
Уехал в тень лесов тригорских,  
В далекий северный уезд,  
И был печален мой отъезд...

Свет гаснет. В темноте аккорды гитары. Все актеры выходят на сцену и поют:

Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем:  
У каждой эпохи свои подрастают леса.  
А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеичем  
Поужинать в "Яр" заскочить хотьна четверть часа.

Теперь нам не надо по улицам мыкаться ощупью:  
Машины нас ждут и ракеты уносят нас вдаль.  
А все-таки жаль, что в Москве больше нету извозчиков,  
Хотя б одного, и не будет отныне, а жаль.

Я кланяюсь низко познания морю безбрежному,  
Разумный свой век, многоопытный век свой любя.  
А все-таки жаль, что кумиры нам снятся по-прежнему,  
И мы иногда все холопами числим себя.

Победы свои мы ковали не зря и вынашивали,  
Мы все обрели: и надежную пристань, и свет.  
А все-таки жаль, что порой над победами нашими  
Встают пьедесталы, которые выше побед.

Былое нельзя воротить. Выхожу я на улицу  
И вдруг замечаю: у самых Арбатских ворот  
Извозчик стоит, Александр Сергеич прогуливается,  
Ах, завтра, наверное, что-нибудь произойдет.