

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности

На доске выведено:

Aх, как трудно жить на свете,

Не усвоив междометий!

Ц.Ангелов

Учитель. Здравствуйте, ребята! Прочитайте эпиграф к уроку.

Вы согласны с этим утверждением?

Ученики. Согласны.

Учитель. Докажите.

Ученики. Первое слово, которое вы произнесли на уроке – междометие «Здравствуйте», есть еще важные междометия: «Спасибо», «Пожалуйста», «Благодарю».

Учитель. А вы знаете, откуда пошло слово «здравствуйте»?

Ученики. Знаем. Это глагол в форме повеления, пожелания, сформировался к концу 17 века из оборотов, например, «повелеваю тебе здравствовать», «здравия тебе желаю»,

Учитель. А как образовалось слово «спасибо»?

Ученики. Не знаем.

Учитель. «Спасибо» - это искаженное русское произношение греческого сочетания слов «помоги бог». Это слово возникло из слияния «спаси бог».

На следующий урок подготовьте небольшое сообщение об этимологии своих любимых междометий (привет, пока и др.).

А теперь давайте разберем сегодняшнее домашнее задание.

2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. (проверка 4-х уровневого домашнего задания)

Учитель. Те, кто выполнил упражнение 370, проверьте свой ответ по эталону.

Эталон к упражнению 370

Чувства	батюшки
Призыв к действию	чу, айда, стоп,
Волеизъявления	здравствуй, спасибо, пожалуйста, будьте добры

Учитель. Те, кто выполнял упражнение 368, проверьте себя по эталону, которые лежат у вас на парте.

Эталон к упражнению 368

Восторг: Ура! Яблоки созрели.

Господи, какая лунная ночь!

Досада: Ах! Яблоки созрели

Удивление Ой, яблоки созрели.

Ну и ну! Какая лунная ночь

Огорчение: Вот те раз! Яблоки созрели.

Производные ура, боже мой, вот те раз,
господи

Непроизводные ах, ой, тсс, ох, ого

Учитель. Те, кто выполнял упражнение 372, проверьте себя по эталону, который лежит у вас на парте.

Эталон к упражнению 372.

Эх – чувство досады
Эй – приказание
Ура – чувство восторга
Чур – волеизъявление
Э – чувство досады
Ой- чувство удивления
Бог с тобой – волеизъявление
До свидания – волеизъявление

Учитель. Кто написал рассказ по упражнению 369, подойдите ко мне.

Прочитайте друг у друга сочинение и выберете лучшее для анализа в классе.

Учитель. Кто выполнил упражнение 370 без ошибок? Какие были затруднения?

Ученик. Я не смог определить значение междометия «батюшки», а исходя из алгоритма, я понял, что это проявление чувства.

Учитель. Молодец. Кто еще не справился с упражнением 368?

Ученик. Я не знал, что междометие «ура» является производным.

Учитель. А какие затруднения вызвало упражнение 372?

Ученик. Я не знал, что означает междометие «Бог с тобой!». При сравнении с эталоном, я понял, что это междометие волеизъявления.

Учитель. Ребята, трое из вас написали рассказ с использованием междометий. Послушайте лучшее и проанализируйте.

Ученик. « Город был мне абсолютно не знаком. Я очень переживала, чувствуя себя в незнакомом месте потеряно. Первое, что мне в голову пришло, было спросить, как добраться до центра города.

- Здравствуйте, скажите, пожалуйста, как добраться до центра города? - спросила я у проходящего мимо меня пожилого мужчины с собакой.

- Идите прямо по это улице и выйдите как раз к центру или можете доехать на автобусе, остановка находится в двух шагах отсюда.

- Ох, благодарю вас!- ответила я мужчине.

Попрощавшись, я так и сделала, пошла прямо по улице Чернышевского и вышла к нужному мне месту.»

Ученики. Это сочинение написано по всем правилам структуры текста: есть вступление, основная часть, заключение. Присутствует логика изложения, абзацное членение. Выполнено задание: использованы междометия, выражающие чувства (ох), а также междометия, связанные с речевым этикетом (здравствуйте, пожалуйста, благодарю).

Учитель. На каком уровне усвоили предыдущую тему?

Ученики. На удовлетворительном уровне, потому что у нас были ошибки при выполнении домашнего задания.

Учитель. Ребята, на ваших партах лежат карты самооценки. На каждом этапе урока оценивайте свою деятельность. Сейчас оцените свое домашнее задание.

Ф.И.О. _____			
Класс: _____			
№	Вид задания	Отметка	
		Ученик	Учитель
1.	Домашнее задание.		
2.	Заполнение таблицы в карточке №1.		
3.	Работа с карточкой №2.		
4.	Работа с карточкой №3.		
5.	Работа с карточкой №4.		
6.	Работа с учебником. Упражнение 373.		
7.	Работа с карточкой №5		
8.	Рефлексия.		
Пожелания:			

3. Выявление места и причины затруднения.

На экране высвечивается отрывок из текста «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого.

Учитель. Прочитайте отрывок. Определите стиль текста.

Ученик. Это художественный стиль, так как это отрывок из литературной сказки.

Учитель. Правильно. А теперь поработаем с карточками.

Задание: впишите в таблицу, какими частями речи являются выделенные слова.

«Рано поутру Буратино положил азбуку в сумочку и вприпрыжку побежал в школу.

Чем ближе он подходил к школе, тем громче неподалеку, на берегу

Средиземного моря, играла весёлая музыка.

- **Пи-пи-пи**, - пищала флейта

-**Ла-ла-ла-ла**, - пела скрипка

-**Дзинь- дзинь**, - звякали медные тарелки.

-**Бум!** - бил барабан.

В школу нужно было поворачивать направо, музыка слышалась налево.

Буратино стал спотыкаться. Сами ноги поворачивали к морю, где:

- **Пи-пи, пиииии.**

- **Дзинь - лала, дзинь - ла-ла.**

-**Бум!**

- Школа же никуда не уйдет же, - сам себе громко начал говорить

Буратино, - я только взгляну, послушаю - и бегом в школу».

Карточка №1

Слова	Часть речи
Рано	
Вприпрыжку	
Веселая	
Пи-пи-пи	

Скрипка	
Бум	
Поворачивать	

Учитель. Проверим по эталону.

Эталон к карточке №1

Слова	Часть речи
Рано	Наречие
Вприпрыжку	Наречие
Веселая	Имя прилагательное
Пи-пи-пи	Звукоподражание
Скрипка	Имя существительное
Бум	Звукоподражание
Поворачивать	Глагол

Учитель. Правильно ли вы заполнили таблицу?

Ученики. Нет, мы не знаем часть речи «Звукоподражание».

4. Этап построения проекта и выхода из затруднения.

Учитель. Как можно сформулировать цель нашего урока?

Ученики. Выяснить, как называются слова, напоминающие звуки, издаваемые человеком и животными.

Учитель. Вы теперь можете сформулировать тему нашего урока?

Ученики. Звукоподражательные слова.

Учитель. Какой метод вы предлагаете использовать для решения данной проблемы? Вспомните, какой метод мы использовали в случаях, когда мы знакомились с новыми частями речи?

Ученики. Обычно мы использовали метод наблюдение и работы с учебником.

Учитель. Что мы выбирали в качестве объектов наблюдения?

Ученики. Учебник.

Учитель. Молодцы. Теперь познакомьтесь с параграфом 42 на странице 263.

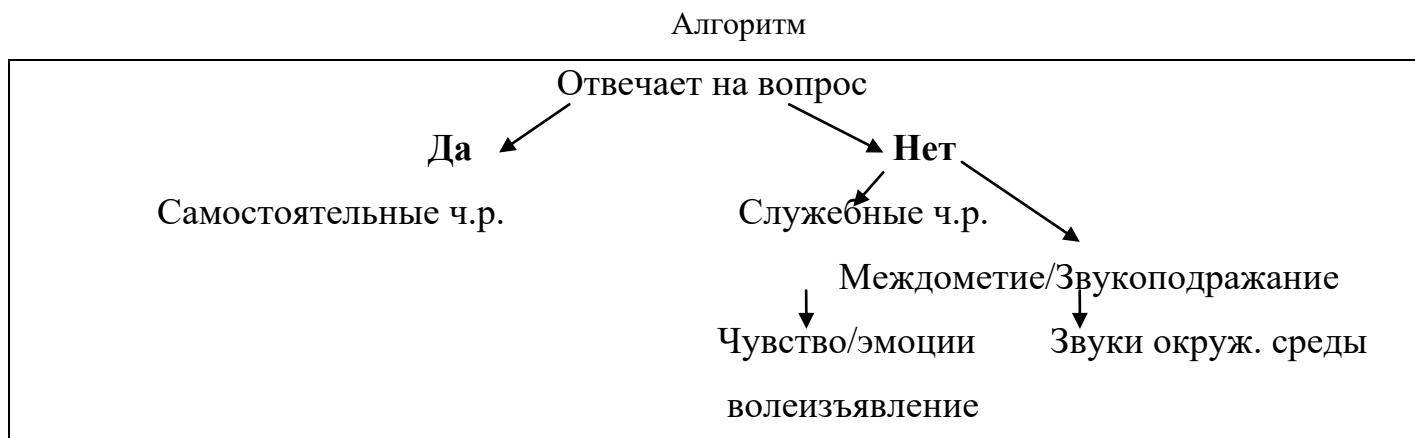
Учитель. Что нового вы узнали из учебника? Чем отличаются слова звукоподражания от междометий?

Ученики. Междометия выражают чувства (ах, ах), эмоции (ура, увы), приказание (брысь), этикет (привет, пока). Звукоподражание - это неизменяемые слова, которые своим звучанием напоминают звуки, издаваемые человеком, животными, окружающей средой. Сложные звукоподражания пишутся через дефис.

Учитель. Приведите примеры.

Ученики. «Хи-хи-хи», «мяу».

Учитель. А теперь объединитесь в группы и попробуйте построить алгоритм: «*Определение звукоподражания в тексте*», мы выберем лучший вариант и будем по нему работать.



Учитель. Молодец, Коля! Твой проект лучший, будем по нему работать.

5. Реализация построенного проекта.

Учитель. Обратите внимание на доску. Найдите в стихотворении «Веселый старичок» Д. Хармса звукоподражание и расставьте знаки препинания.

Задание

«Веселый старичок»

Жил на свете старичок

Маленьского роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто

Xa xa xa

Да ха ха ха

Xи хи хи

Да бух бух!

Бу бу бу

Да бе бе бе

Динь динь динь

Да трюх трюх!

Учитель. Сверьте ваши результаты с эталоном.

Эталон к стихотворению

«Веселый старичик»

Жил на свете старичик

Маленького роста,

И смеялся старичик

Чрезвычайно просто:

«Ха-ха-ха

Да ха-ха-ха,

Xи-хи-хи

Да бух-бух!

Бу-бу-бу

Да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь

Да трюх-трюх!»

Учитель. Были ли у вас ошибки?

Ученики. Мы правильно нашли звукоподражания, так как работали по алгоритму. Но у нас возникли затруднения, как оформлять звукоподражание на письме.

Учитель. Какие предложения?

Ученики. Нам необходимо доработать алгоритм.

Учитель. Верно. А теперь обратимся к учебнику, к упражнению 373 и понаблюдаем, как оформляются звукоподражания.

Ученик. Они оформляются как прямая речь.

Учитель. Все ли звукоподражательные слова оформляются как прямая речь?

Ученик. Нет. В первом предложении нет прямой речи.

Учитель. Сделайте синтаксический разбор данного предложения.

Но бестолковая кукушка, самолюбивая болтушка, одно «куку» свое твердит. (А. Пушкин).

Учитель. Каким членом предложения является слово «куку».

Ученики. Это слово выступает в роли дополнения.

Учитель. Какой можно сделать вывод?

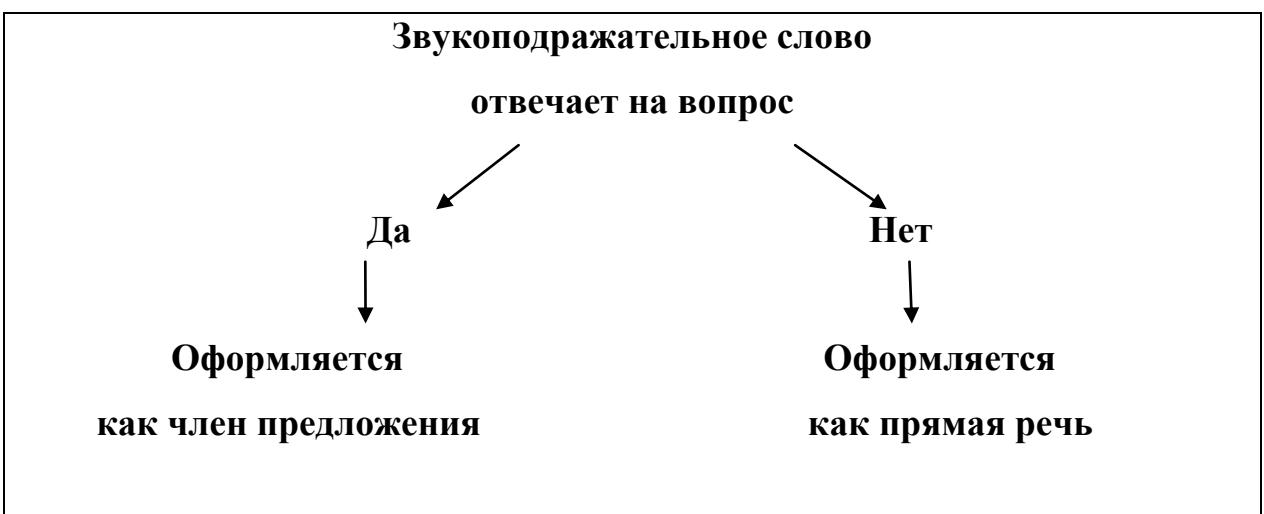
Ученики. Звукоподражания также, как и междометие, могут выступать в роли других членов предложения.

Учитель. А сейчас объединитесь в группы и попробуйте вывести алгоритм «Роль звукоподражания в предложении».

Ученики. Давайте попробуем.

Учитель. Сравним варианты алгоритмов и выберем лучший.

Алгоритм



Учитель. Молодцы, вы справились с заданием. Оцените свою работу в карте самооценки.

А перед следующим этапом работы давайте немного подвигаемся.

Физминутка «Танец утят».

На шагающих утят

Быть похожими хотят,

Быть похожими хотят

Не зря, не зря.

Можно хвостик отряхнуть

И пуститься в дальний путь,

И пуститься в дальний путь,

Крича : «Кря-кря».

И природа хороша,

И погода хороша,

И не зря поет душа,

Не зря, не зря.

Даже толстый бегемот,

Неуклюжий бегемот,

От утят не отстает,

Кричит: «Кря-кря!»

ПРИПЕВ:

На мгновенье надо

Детство возвратить.

Мы теперь утятам,

И как прекрасно на свете жить!

Учитель. Взбодрились и продолжаем урок. Какое знакомое слово из сегодняшней темы мы услышали в этой песенке.

Ученики. «Кря-кря», это звукоподражательное слово, которое обозначает звук животного, не является членом предложения, не отвечает на вопросы.

Учитель. Молодцы. Итак, какой следующий этап нашей работы?

Ученики. Практика. Мы должны проверить и закрепить наши знания.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Учитель. Выполните задание по карточке №2 (по сказке Л. Петрушевской «Жил-был Трр!»). Фронтальная работа.

Задание: Определите стиль текста.

Ученик. Это сказка написана художественным стилем, но с элементами разговорного стиля.

Учитель. Найдите, какие звукоподражания использует автор?

Карточка №2

Жил-был Трр! И у него был А-га! И они пошли в лес. Тут навстречу им бежит И-ии! И говорит: - А у меня есть бум-бум! А Трр! говорит: - Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: - Не дам. А Трр! говорит: - дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: - Не дам. А А-га! говорит: - Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: - Не дам. Тогда Трр! говорит: - А ну давай сейчас же бум-бум! А И-ии! говорит: - На! И бум, бум ему по голове!

Ученики. В сказке Л. Петрушевской «Жил был Трр!» использованы звукоподражания: трр, а-га, и-ии, бум-бум. По алгоритму мы определили, что в тексте они выполняют различные синтаксические роли: Трр! А-га! И-ии! Бум-бум! – подлежащее.

Бум-бум! - в предложениях 6, 8, 10 в роли дополнения.

Учитель. Сравните полученные результаты по эталону.

Эталон к карточке №2

Трр! А-га! И-ии! Бум-бум! – подлежащее.

Бум-бум! - в предложениях 6, 8, 10 в роли дополнения.

Учитель. Были ли затруднения?

Ученики. Да, были. Не все поняли, как определять звукоподражание в тексте. Давайте еще поработаем с алгоритмом по определению роли звукоподражания в предложении.

Учитель. Работаем в группах. Прочитайте в карточке №3 отрывок из текста В. Одоевского «Город в табакерке». Какого стиля этот текст?

Ученики. Это текст художественного стиля, здесь есть средства выразительности.

Учитель. Найдите в тексте звукоподражательные слова и новые, от них образованные. Определите, какими членами предложения являются звукоподражательные слова.

Карточка №3

«Дядьки-молоточки, - отвечали колокольчики, -уж такие злые! То и дело ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем еще реже «тук-тук» бывает, а уж маленьkim куда больно достается!» В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и шептали между собою: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!» дядьки-молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику «тук да тук», индо бедному Мише жалко стало» (В. Одоевский. «Городок в табакерке»).

Учитель. Закончили? Давайте сверим по эталону.

Эталон к карточке №3

«Тук-тук» (*подлежащее*) бывает, шептали между собою: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!» (*дополнение*), «тук да тук» (*сказуемое*) – постукивает (*сказуемое*).

Учитель. Что нового мы узнали?

Ученики. От звукоподражания могут образовываться другие слова, также как и от междометий.

Учитель. Давайте закрепим этот материал. Работаем в парах.

На доске высвечиваются слова: хрю, ку-ка-ре-ку, баю-бай, ква-ква, ах, ой, ну, ух, кар, тяв-тяв, ау, ох.

Учитель. Устно образуйте глаголы сначала от междометий, затем от звукоподражаний. Распределите их в две колонки. Сверить по эталону.

Эталон

Глаголы, образованные от звукоподражательных слов	Глаголы, образованные от междометий
Хрюкать	Ахать

Кукарекать	Ойкать
Баюкать	Нукать
Квакать	Ухать
Каркать	Аукать
Тявкать	Охать

Учитель. Возникли проблемы в парах?

Ученик. Нет. Мы поняли различия и сходства между звукоподражанием и междометием.

Учитель. Оцените себя в карте самооценки.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по алгоритму.

Учитель. Сможете ли вы самостоятельно применить полученные сегодня знания на практике?

Ученик. Попробуем.

Учитель. Тогда поработайте самостоятельно с карточкой №4. Заполните пропуски в тексте.

Карточка №4

Звукоподражание-_____ слова, которые напоминают_____. Сложные звукоподражания пишутся _____. Примеры звукоподражаний: _____. Звукоподражание не отвечает на _____, не являются _____, хотя в некоторых случаях могут быть _____. Активно звукоподражания употребляются в _____ стилях речи. На письме оформляются как _____. От звукоподражаний могут _____ слова. Например: _____. Звукоподражание – это очень _____ часть речи.

Учитель. Ребята, сравните с эталоном №4.

Эталон к карточке №4

Звукоподражание – **неизменяемые** слова, которые напоминают **звуки птиц, человека, животных**. Сложные звукоподражания пишутся **через дефис**. Примеры звукоподражаний:**тук-тук, мяу-мяу, бум-бум**.

Звукоподражание не отвечает на **вопросы**, не являются **членами предложения**, хотя в некоторых случаях могут быть **подлежащим, дополнением**.

Активно звукоподражания употребляются в **разговорном и художественном** стилях речи. На письме оформляются как **прямая речь**.

От звукоподражаний могут **образовываться новые** слова. Например: **мяукать, постукивать, квакать**. Звукоподражание – это очень **важная** часть речи.

Учитель. Проблемы были?

Ученики. Нет.

Учитель. Заполните карту самооценки.

8. Включение в систему знаний и повторение.

Учитель. Обратимся к учебнику к упражнению 373. Работаем фронтально.

Задание №1: Прочитайте предложения, найдите в них звукоподражания. Объясните, что они обозначают. Распределите и запишите предложения по группам со звукоподражательными словами, которые относятся: а) к людям; б) к животным; в) к неживым предметам.

- 1) Но бестолковая кукушка, самолюбивая болтушка, одно «куку» свое твердит. (*А. Пушкин*) 2) А девица – хи-хи-хи да ха-ха-ха! (*А. Пушкин*) 3) «Шш! ш,ш! – зашипела бабушка, - услыхал бы он!» (*И. Гончаров*) 4) «Трах! тах, тах! тах!» - явственно отчеканивал гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым – «тттра!» (*А. Чехов*) 5) Говорит с тобою, а сам: кхекхе... и слезы на глазах. (*А. Чехов*) 6) Брюки на крюк, блузку на гвоздикв руку и...бултых! (*В. Маяковский*) 7) «Бух! Бух!» - яснее доносились орудия. «Та-та-та», - постукивало из едва видимой торфяной равнины. (*А.Н. Толстой*) 8) Еж тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. (*М. Пришвин*) 9) «Свись-свись!» - утят в пруду. «кряк-кряк!» - отвечают им утки. «Свись-свись!» - цыплята в огороде. «квох-квох!» - отвечает им курица. (*М. Приштин*) 10) Волшебному человеку самому

понравилась эта шутка, и он засмеялся: - Гы-гы-гы... (*В. Шукшин*) 11) В стынущей тишине слышны потрескивание деревьев и негромкие, с легкой грустинкой голоса переговаривающихся между собой снегирей: «Фи-ит, фи-ит, фи-ит...» (*Б. Тимофеев*) 12) Так-так, так-так! – торопливо стучали над головой ходики. (*К. Паустовский*) 13) – Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! (*А. Чехов*)

Учитель. Взаимопроверка. Проверим упражнение по эталону.

Эталон к упражнению 373

- а) к людям:** 2, 3, 5, 10, 13.
- б) к животным:** 1, 8, 9, 11.
- в) к неживым предметам:** 4, 6, 7, 12.

Учитель. Были затруднения?

Ученик. Да, мы не знали в какую колонку таблицы поместить слово «батюшки».

Ученик. А «батюшки», это не звукоподражание, а междометие. Это встречалось у нас при проверке домашней работы.

Учитель. Работаем с карточкой №5. Вам даны предложения, распространите их, используя звукоподражания, так чтобы у вас получился связный текст. Помните о трех составляющих текста?

Ученик. Да, это содержание, смысл и структура.

Учитель. Молодец, Петя. Это тема нашего следующего урока.

Карточка №5

Утро. Солнышко пробежалось лучами по лицу. Всю сонливость прогнал петух Петька. Я бегом умылась, съела завтрак и выбежала на улицу. Где-то доносится гул шмеля. И вдруг этот звук прервало мычание. Это пастухи выгнали своих коров. Бегу к речке. Еще издалека послышалось кряканье уток. Вот я возле речки. Птички напевают мою любимую трель. И тут

заводят свою песнь лягушки. Люблю я просыпаться в деревне среди оркестра природы.

Примерный эталон к карточке №5

Утро. Яркое солнышко пробежалось лучами по моему лицу. Всю сонливость прогнал наглый и дерзкий петух Петька: «Ку-ка-ре-ку!».

Я бегом умылась, съела завтрак и выбежала на улицу. Где-то доносится гул шмеля: «Жжж-жжж»... И вдруг этот монотонный звук прервало жалобное мычание: «Муууу, мууу». Это ранние пастухи выгнали своих коров. Бегу к речке. Еще издалека послышалось кряканье довольных плещущихся уток: «Кря-кря!». Вот я возле речки. Птички напевают мою любимую трель: «Цвиринь-цинь-цинь, цвиринь!». И тут заводят свою песнь лягушки: «Ква-ква-ква, ква-ква-ква!».

Люблю я просыпаться в деревне среди оркестра природы...

Учитель. Взаимопроверка. Поставьте друг другу оценки, перенесите их в карту самооценки. Были затруднения?

Ученики. По теме «звукоподражательные слова» затруднений не было. А вот по построению текста были затруднения.

Учитель. Работа с текстом – это тема нашего следующего урока.

9. Рефлексия и домашнее задание.

Учитель. Чему был посвящен сегодняшний урок? Чем пополнили знания?

Ученик. Сегодня на уроке, мы повторили тему «Междометие» и познакомились с новой темой «Звукоподражание». Звукоподражательные слова похожи на междометия. Это неизменяемые слова, хотя от них, так же как и от междометий, могут образовываться новые слова.

Учитель. Есть дополнения?

Ученик. Есть. Звукоподражательные слова воспроизводят звуки окружающего мира и звуки человека. На письме они оформляются как прямая речь, хотя в предложениях могут употребляться как разные члены предложения, так же как и междометия. Их можно встретить в текстах художественного, разговорного стиля.

Учитель. Молодцы, ребята! Вы хорошо поработали на этом уроке, были активны. Оцените себя в карте самооценки и передайте их мне.

Учитель. Я рекомендую вам выбрать домашнее задание, которое поможет вам преодолеть трудности. Легких путей не ищите.

1. Кто понял тему, но остались вопросы, выполняют упражнение из рубрики «Повторяем орфографию».

Межд..мет..е, воскл..цание, (н..)доумение, (н..)производная, ф..нтазия, благ..деяние, р..внина, танц..вать, танц..р, ра..сердить, бе..толковый, стр..коза, ц..ц, пожалу(?)ста, изв..ните, здра(?)ствуйте, (до)св..дания, бл..годарность, уд..влечение, выр..зительность.

2. Кто понял, но не может объяснить, выполняют упражнения из рубрики «Проверяем себя».

- Для чего служат междометия?

- Чем междометия отличаются от других частей речи?

- На какие группы делятся междометия?

- Какую роль в языке играют звукоподражания?

- Найдите третье «лишнее».

«Ура!» - тихо воскликнул паренек и весело подмигнул мне. (Ю. Дмитриев)

У! Как свежо и хорошо! (Н. Гоголь)

Матросское «ура» загремело на шлюпах. (А. Серафимович)

3. Кто готов поделиться полученными знаниями с товарищами, выполняют упражнение на опережающее обучение (тема следующего урока – «Текст»).

1) Прочитайте текст из повести «Самый последний день..». Назовите тип речи этого текста. Докажите.

Дела Леонтия саввича пошли совсем набекрень.

- Эх, Леонтий, - вздохнул Семен Митрофанович. – Талант в тебе природой был заложен, и ты беречь его должен был.

- талант! – презрительно фыркнул Леонтий Саввич. – А что эе это такое – талант? Ты знаешь?

- Знаю, - сказал Ковалев. – Вот у тебя в руках талант был: ты умел такое с деревом створить, что дерево то в темноте светилось. А у иного талант – в голове: он, брат, законы всякие открывает или изобретает полезные машины. А бывает талант и в ногах: скажем, наш знаменитый футболист Игорь Нетто.

Худой, заросший, всклокоченный **столяр** сидел перед ним и качал головой.

- В руках, в ногах, где еще? – сердито спросил он. – Глупый ты, Семен, ровно дитя. Разве талант в руках или там в ногах живет? Там секреты живут, понял? Секреты того дела, которому человек обучен. Скажем, у рабочего секреты – в руках, у инженера – в голове, у танцора, к примеру, – в ногах. А талант, Сеня, он в сердце живет.

- Ох, чего-то ты плетешь, Леня! – вздохнул младший лейтенант.

- скажи, когда у тебя несчастье, что у тебя болит – голова? Сердце у тебя болит, сердце! А радость если какая, если, скажем, День Победы, что тогда в тебе ликует? Сердце твое поет, сердце!

Семен Митрофанович, сняв тужурку и галстук, с радостью ухватился за **инструмент**. Пилил, вырубал, и Леонтий Саввич молча смотрел на него.

- Вот у тебя талант как раз там, где надо, - вдруг сказал он. В сердце у тебя талант, Сеня.

- Всякий человек живет для своего дела.

(По Б. Васильеву)

- 2) Сформулируйте тему текста и его основную мысль. Найдите в тексте слова, подтверждающие ваше мнение. Как бы вы могли озаглавить его?
- 3) Определите признаки разговорной речи в тексте. Выпишите слова характерные для разговорной речи.

- 4) Найдите в тексте междометия. Какие чувства, эмоции они выражают? Какую роль играют в тексте? Как вы думаете, обязательны ли они в речи? Что изменится, если их не поставить? Порассуждайте на примерах текста.
- 5) В выделенных словах поставьте ударение.
- 6) Как вы понимаете смысл слов *дела пошли совсем набекрень?*
- 7) найдите в тексте деепричастный оборот и одиночное деепричастие. Объясните пунктуацию в предложениях с ними.
- 8) Объясните знаки препинания при диалоге.
- 9) Составьте вопросы, опираясь на текст, по темам: «Самостоятельные части речи», «Служебные части речи».
- 4.** Ребята, на последний вопрос №10 «Что такое талант?» наши умники и умницы могут написать эссе.

Учитель. Спасибо за сегодняшний урок. Вы все работали как одна команда, цель нашего урока достигнута. Выбранная вами домашняя работа закрепит полученный результат. Желаю вам удачи!