

## Ход урока

### 1. Мотивация к учебной деятельности

На доске выведено:

*Ах, как трудно жить на свете,*

*Не усвоив междометий!*

*Ц.Ангелов*

**Учитель.** Здравствуйте, ребята! Прочитайте эпиграф к уроку.

Вы согласны с этим утверждением?

**Ученики.** Согласны.

**Учитель.** Докажите.

**Ученики.** Первое слово, которое вы произнесли на уроке – междометие «Здравствуйте», есть еще важные междометия: «Спасибо», «Пожалуйста», «Благодарю».

**Учитель.** А вы знаете, откуда пошло слово «здравствуйте»?

**Ученики.** Знаем. Это глагол в форме повеления, пожелания, сформировался к концу 17 века из оборотов, например, «повелеваю тебе здравствовати», «здравия тебе желаю»,

**Учитель.** А как образовалось слово «спасибо»?

**Ученики.** Не знаем.

**Учитель.** «Спасибо» - это искаженное русское произношение греческого сочетания слов «помоги бог». Это слово возникло из слияния «спаси бог».

На следующий урок подготовьте небольшое сообщение об этимологии своих любимых междометий (привет, пока и др.).

А теперь давайте разберем сегодняшнее домашнее задание.

### 2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. (проверка 4-х уровневого домашнего задания)

**Учитель.** Те, кто выполнил упражнение 370, проверьте свой ответ по эталону.

**Эталон к упражнению 370**

Чувства	батюшки
Призыв к действию	чу, айда, стоп,
Волеизъявления	здравствуй, спасибо, пожалуйста, будьте добры

**Учитель.** Те, кто выполнял упражнение 368, проверьте себя по эталону, которые лежат у вас на парте.

**Эталон к упражнению 368**

<u>Восторг:</u> Ура! Яблоки созрели. Господи, какая лунная ночь!
<u>Досада:</u> Ах! Яблоки созрели
<u>Удивление</u> Ой, яблоки созрели. Ну и ну! Какая лунная ночь
<u>Огорчение:</u> Вот те раз! Яблоки созрели.
<b>Производные</b> ура, боже мой, вот те раз, господи
<b>Непроизводные</b> ах, ой, тсс, ох, ого

**Учитель.** Те, кто выполнял упражнение 372, проверьте себя по эталону, который лежит у вас на парте.

**Эталон к упражнению 372.**

Эх – чувство досады
Эй – приказание
Ура – чувство восторга
Чур – волеизъявление
Э – чувство досады
Ой- чувство удивления
Бог с тобой – волеизъявление
До свидания – волеизъявление

**Учитель.** Кто написал рассказ по упражнению 369, подойдите ко мне.

Прочитайте друг у друга сочинение и выберите лучшее для анализа в классе.

**Учитель.** Кто выполнил упражнение 370 без ошибок? Какие были затруднения?

**Ученик.** Я не смог определить значение междометия «батюшки», а исходя из алгоритма, я понял, что это проявление чувства.

**Учитель.** Молодец. Кто еще не справился с упражнением 368?

**Ученик.** Я не знал, что междометие «ура» является производным.

**Учитель.** А какие затруднения вызвало упражнение 372?

**Ученик.** Я не знал, что означает междометие «Бог с тобой!». При сравнении с эталоном, я понял, что это междометие волеизъявления.

**Учитель.** Ребята, трое из вас написали рассказ с использованием междометий. Послушайте лучшее и проанализируйте.

**Ученик.** « Город был мне абсолютно не знаком. Я очень переживала, чувствуя себя в незнакомом месте потеряно. Первое, что мне в голову пришло, было спросить, как добраться до центра города.

- Здравствуйте, скажите, пожалуйста, как добраться до центра города? - спросила я у проходящего мимо меня пожилого мужчины с собакой.

- Идите прямо по это улице и выйдите как раз к центру или можете доехать на автобусе, остановка находится в двух шагах отсюда.

- Ох, благодарю вас!- ответила я мужчине.

Попрощавшись, я так и сделала, пошла прямо по улице Чернышевского и вышла к нужному мне месту.»

**Ученики.** Это сочинение написано по всем правилам структуры текста: есть вступление, основная часть, заключение. Присутствует логика изложения, абзацное членение. Выполнено задание: использованы междометия, выражающие чувства (ох), а также междометия, связанные с речевым этикетом (здравствуйте, пожалуйста, благодарю).

**Учитель.** На каком уровне усвоили предыдущую тему?

**Ученики.** На удовлетворительном уровне, потому что у нас были ошибки при выполнении домашнего задания.

**Учитель.** Ребята, на ваших партах лежат карты самооценки. На каждом этапе урока оценивайте свою деятельность. Сейчас оцените свое домашнее задание.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_

№	Вид задания	Отметка	
		Ученик	Учитель
1.	Домашнее задание.		
2.	Заполнение таблицы в карточке №1.		
3.	Работа с карточкой №2.		
4.	Работа с карточкой №3.		
5.	Работа с карточкой №4.		
6.	Работа с учебником. Упражнение 373.		
7.	Работа с карточкой №5		
8.	Рефлексия.		

**Пожелания:**

### 3. Выявление места и причины затруднения.

На экране высвечивается отрывок из текста «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого.

**Учитель.** Прочитайте отрывок. Определите стиль текста.

**Ученик.** Это художественный стиль, так как это отрывок из литературной сказки.

**Учитель.** Правильно. А теперь поработаем с карточками.

Задание: впишите в таблицу, какими частями речи являются выделенные слова.

*«**Рано** поутру Буратино положил азбуку в сумочку и **вприпрыжку** побежал в школу.*

*Чем ближе он подходил к школе, тем громче неподалеку, на берегу*

*Средиземного моря, играла **весёлая** музыка.*

*- **Пи-пи-пи**, - пицала флейта*

*-Ла-ла-ла-ла, - пела **скрипка***

*-Дзинь- дзинь, - звякали медные тарелки.*

*-**Бум!** - бил барабан.*

*В школу нужно было **поворачивать** направо, музыка слышалась налево.*

*Буратино стал спотыкаться. Сами ноги поворачивали к морю, где:*

*- Пи-пи, пиииии.*

*- Дзинь - лала, дзинь - ла-ла.*

*-Бум!*

*- Школа же никуда не уйдет же, - сам себе громко начал говорить*

*Буратино, - я только взгляну, послушаю - и бегом в школу».*

Карточка №1

Слова	Часть речи
Рано	
Вприпрыжку	
Веселая	
Пи-пи-пи	

Скрипка	
Бум	
Поворачивать	

**Учитель.** Проверим по эталону.

#### Эталон к карточке №1

Слова	Часть речи
Рано	Наречие
Вприпрыжку	Наречие
Веселая	Имя прилагательное
Пи-пи-пи	Звукоподражание
Скрипка	Имя существительное
Бум	Звукоподражание
Поворачивать	Глагол

**Учитель.** Правильно ли вы заполнили таблицу?

**Ученики.** Нет, мы не знаем часть речи «Звукоподражание».

#### 4. Этап построения проекта и выхода из затруднения.

**Учитель.** Как можно сформулировать цель нашего урока?

**Ученики.** Выяснить, как называются слова, напоминающие звуки, издаваемые человеком и животными.

**Учитель.** Вы теперь можете сформулировать тему нашего урока?

**Ученики.** Звукоподражательные слова.

**Учитель.** Какой метод вы предлагаете использовать для решения данной проблемы? Вспомните, какой метод мы использовали в случаях, когда мы знакомились с новыми частями речи?

**Ученики.** Обычно мы использовали метод наблюдение и работы с учебником.

**Учитель.** Что мы выбирали в качестве объектов наблюдения?

**Ученики.** Учебник.

**Учитель.** Молодцы. Теперь познакомьтесь с параграфом 42 на странице 263.

**Учитель.** Что нового вы узнали из учебника? Чем отличаются слова звукоподражания от междометий?

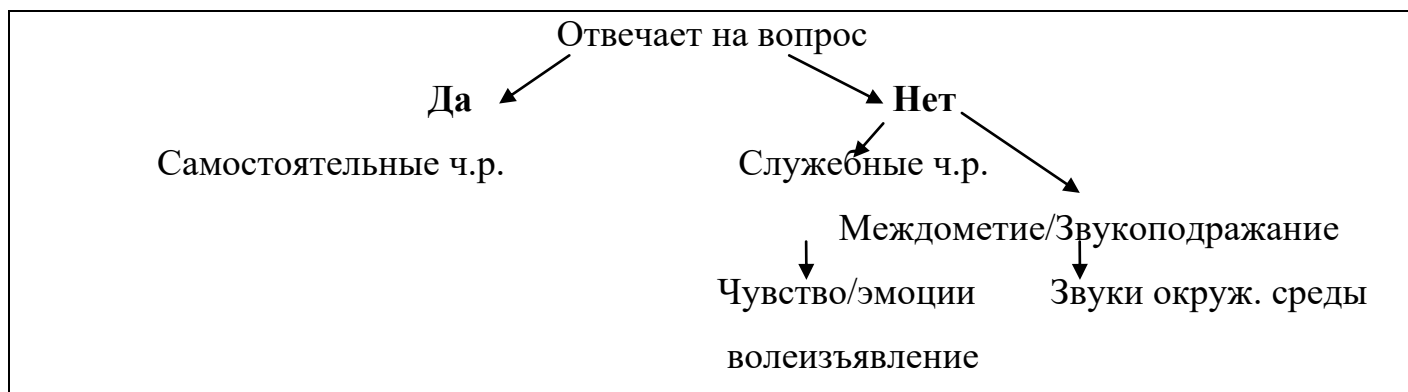
**Ученики.** Междометия выражают чувства (ох, ах), эмоции (ура, увы), приказание (брысь), этикет (привет, пока). Звукоподражание - это неизменяемые слова, которые своим звучанием напоминают звуки, издаваемые человеком, животными, окружающей средой. Сложные звукоподражания пишутся через дефис.

**Учитель.** Приведите примеры.

**Ученики.** «Хи-хи-хи», «мяу».

**Учитель.** А теперь объединитесь в группы и попробуйте построить алгоритм: «*Определение звукоподражания в тексте*», мы выберем лучший вариант и будем по нему работать.

Алгоритм



**Учитель.** Молодец, Коля! Твой проект лучший, будем по нему работать.

## 5. Реализация построенного проекта.

**Учитель.** Обратите внимание на доску. Найдите в стихотворении «Веселый старичок» Д. Хармса звукоподражание и расставьте знаки препинания.

### Задание

#### **«Веселый старичок»**

*Жил на свете старичок*

*Маленького роста,*

*И смеялся старичок*

*Чрезвычайно просто*

*Ха ха ха*

*Да ха ха ха*

*Хи хи хи*

*Да бух бух!*

*Бу бу бу*

*Да бе бе бе*

*Динь динь динь*

*Да трюх трюх!*

**Учитель.** Сверьте ваши результаты с эталоном.

### **Эталон к стихотворению**

**«Веселый старичок»**

*Жил на свете старичок*

*Маленького роста,*

*И смеялся старичок*

*Чрезвычайно просто:*

*«Ха-ха-ха*

*Да ха-ха-ха,*

*Хи-хи-хи*

*Да бух-бух!*

*Бу-бу-бу*

*Да бе-бе-бе,*

*Динь-динь-динь*

*Да трюх-трюх!»*

**Учитель.** Были ли у вас ошибки?

**Ученики.** Мы правильно нашли звукоподражания, так как работали по алгоритму. Но у нас возникли затруднения, как оформлять звукоподражание на письме.

**Учитель.** Какие предложения?

**Ученики.** Нам необходимо доработать алгоритм.

**Учитель.** Верно. А теперь обратимся к учебнику, к упражнению 373 и понаблюдаем, как оформляются звукоподражания.



**Ученик.** Они оформляются как прямая речь.

**Учитель.** Все ли звукоподражательные слова оформляются как прямая речь?

**Ученик.** Нет. В первом предложении нет прямой речи.

**Учитель.** Сделайте синтаксический разбор данного предложения.

*Но бестолковая кукушка, самолюбивая болтушка, одно «куку» свое твердит. (А. Пушкин).*

**Учитель.** Каким членом предложения является слово «куку».

**Ученики.** Это слово выступает в роли дополнения.

**Учитель.** Какой можно сделать вывод?

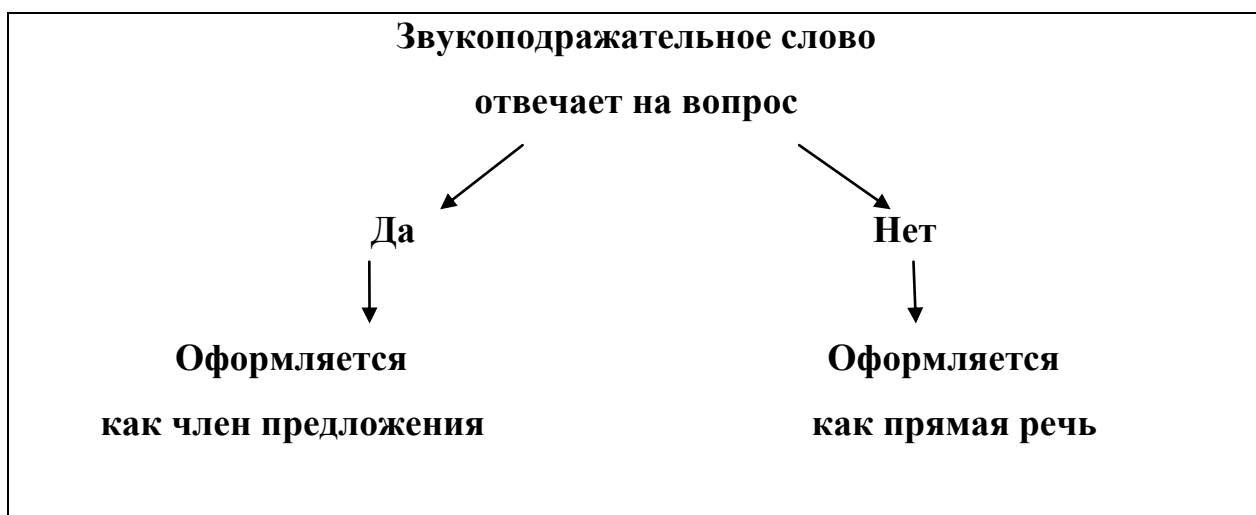
**Ученики.** Звукоподражания также, как и междометие, могут выступать в роли других членов предложения.

**Учитель.** А сейчас объединитесь в группы и попробуйте вывести алгоритм «Роль звукоподражания в предложении».

**Ученики.** Давайте попробуем.

**Учитель.** Сравним варианты алгоритмов и выберем лучший.

### Алгоритм



**Учитель.** Молодцы, вы справились с заданием. Оцените свою работу в карте самооценки.

А перед следующим этапом работы давайте немного подвигаемся.

### Физминутка «Танец утят».

*На шагающих утят*

*Быть похожими хотят,*

*Быть похожими хотят  
Не зря, не зря.  
Можно хвостик отряхнуть  
И пуститься в дальний путь,  
И пуститься в дальний путь,  
Крича : «Кря-кря».  
И природа хороша,  
И погода хороша,  
И не зря поет душа,  
Не зря, не зря.  
Даже толстый бегемот,  
Неуклюжий бегемот,  
От утят не отстает,  
Кричит: «**Кря-кря!**»*

*ПРИПЕВ:*

*На мгновенье надо  
Детство возвратить.  
Мы теперь утята,  
И как прекрасно на свете жить!*

**Учитель.** Взбодрились и продолжаем урок. Какое знакомое слово из сегодняшней темы мы услышали в этой песенке.

**Ученики.** «Кря-кря», это звукоподражательное слово, которое обозначает звук животного, не является членом предложения, не отвечает на вопросы.

**Учитель.** Молодцы. Итак, какой следующий этап нашей работы?

**Ученики.** Практика. Мы должны проверить и закрепить наши знания.

## **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

**Учитель.** Выполните задание по карточке №2 (по сказке Л. Петрушевской «Жил-был Трр!»). Фронтальная работа.

Задание: Определите стиль текста.

**Ученик.** Это сказка написана художественным стилем, но с элементами разговорного стиля.

**Учитель.** Найдите, какие звукоподражания использует автор?

### **Карточка №2**

Жил-был Трр! И у него был А-га! И они пошли в лес. Тут навстречу им бежит И-ии! И говорит: - А у меня есть бум-бум! А Трр! говорит: - Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: - Не дам. А Трр! говорит: - дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: - Не дам. А А-га! говорит: - Дай мне бум-бум. А И-ии! отвечает: - Не дам. Тогда Трр! говорит: - А ну давай сейчас же бум-бум! А И-ии! говорит: - На! И бум, бум ему по голове!

**Ученики.** В сказке Л. Петрушевской «Жил был Трр!» использованы звукоподражания: трр, а-га, и-ии, бум-бум. По алгоритму мы определили, что в тексте они выполняют различные синтаксические роли: Трр! А-га! И-ии! Бум-бум! – подлежащее.

Бум-бум! - в предложениях 6, 8, 10 в роли дополнения.

**Учитель.** Сравните полученные результаты по эталону.

### **Эталон к карточке №2**

**Трр! А-га! И-ии! Бум-бум! – подлежащее.**

**Бум-бум! - в предложениях 6, 8, 10 в роли дополнения.**

**Учитель.** Были ли затруднения?

**Ученики.** Да, были. Не все поняли, как определять звукоподражание в тексте. Давайте еще поработаем с алгоритмом по определению роли звукоподражания в предложении.

**Учитель.** Работаем в группах. Прочитайте в карточке №3 отрывок из текста В. Одоевского «Город в табакерке». Какого стиля этот текст?

**Ученики.** Это текст художественного стиля, здесь есть средства выразительности.

**Учитель.** Найдите в тексте звукоподражательные слова и новые, от них образованные. Определите, какими членами предложения являются звукоподражательные слова.

### Карточка №3

«Дядьки-молоточки, - отвечали колокольчики, -уж такие злые! То и дело ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем еще реже «тук-тук» бывает, а уж маленьким куда больно достается!» В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и шептали между собою: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!» дядьки-молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику «тук да тук», индо бедному Мише жалко стало» (В. Одоевский. «Городок в табакерке»).

**Учитель.** Закончили? Давайте сверим по эталону.

### Эталон к карточке №3

«Тук-тук» (*подлежащее*) бывает, шептали между собою: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!» (*дополнение*), «тук да тук» (*сказуемое*) – постукивает (*сказуемое*).

**Учитель.** Что нового мы узнали?

**Ученики.** От звукоподражания могут образовываться другие слова, также как и от междометий.

**Учитель.** Давайте закрепим этот материал. Работаем в парах.

На доске высвечиваются слова: хрю, ку-ка-ре-ку, баю-бай, ква-ква, ах, ой, ну, ух, кар, тьяв-тяв, ау, ох.

**Учитель.** Устно образуйте глаголы сначала от междометий, затем от звукоподражаний. Распределите их в две колонки. Сверить по эталону.

### Эталон

Глаголы, образованные от звукоподражательных слов	Глаголы, образованные от междометий
Хрюкать	Ахать

Кукарекать	Ойкать
Баюкать	Нукать
Квакать	Ухать
Каркать	Аукать
Тявкать	Охать

**Учитель.** Возникли проблемы в парах?

**Ученик.** Нет. Мы поняли различия и сходства между звукоподражанием и междометием.

**Учитель.** Оцените себя в карте самооценки.

## **7. Самостоятельная работа с самопроверкой по алгоритму.**

**Учитель.** Сможете ли вы самостоятельно применить полученные сегодня знания на практике?

**Ученик.** Попробуем.

**Учитель.** Тогда поработайте самостоятельно с карточкой №4. Заполните пропуски в тексте.

### **Карточка №4**

Звукоподражание-\_\_\_\_\_ слова, которые напоминают\_\_\_\_\_. Сложные звукоподражания пишутся \_\_\_\_\_. Примеры звукоподражаний: \_\_\_\_\_.

Звукоподражание не отвечает на \_\_\_\_\_, не являются \_\_\_\_\_, хотя в некоторых случаях могут быть \_\_\_\_\_. Активно звукоподражания употребляются в \_\_\_\_\_стилях речи. На письме оформляются как \_\_\_\_\_. От звукоподражаний могут \_\_\_\_\_ слова. Например:\_\_\_\_\_.

Звукоподражание – это очень \_\_\_\_\_ часть речи.

**Учитель.** Ребята, сравните с эталоном №4.

### **Эталон к карточке №4**

Звукоподражание – **неизменяемые** слова, которые напоминают **звуки птиц, человека, животных**. Сложные звукоподражания пишутся **через дефис**.

Примеры звукоподражаний:**тук-тук, мяу-мяу, бум-бум**.

Звукоподражание не отвечает на **вопросы**, не являются **членами предложения**, хотя в некоторых случаях могут быть **подлежащим, дополнением**.

Активно звукоподражания употребляются в **разговорном и художественном** стилях речи. На письме оформляются как **прямая речь**.

От звукоподражаний могут **образовываться новые** слова. Например: **мяукать, постукивать, квакать**. Звукоподражание – это очень **важная** часть речи.

**Учитель.** Проблемы были?

**Ученики.** Нет.

**Учитель.** Заполните карту самооценки.

## **8. Включение в систему знаний и повторение.**

**Учитель.** Обратимся к учебнику к упражнению 373. Работаем фронтально.

Задание №1: Прочитайте предложения, найдите в них звукоподражания. Объясните, что они обозначают. Распределите и запишите предложения по группам со звукоподражательными словами, которые относятся: а) к людям; б) к животным; в) к неживым предметам.

1) Но бестолковая кукушка, самолюбивая болтушка, одно «куку» свое твердит. (*А. Пушкин*) 2) А девица – хи-хи-хи да ха-ха-ха! (*А. Пушкин*) 3) «Шш! ш,ш! – зашипела бабушка, - услышал бы он!» (*И. Гончаров*) 4) «Трах! тах, тах! тах!» - явственно отчеканивал гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым – «трра!» (*А. Чехов*) 5) Говорит с тобою, а сам: кхе-кхе... и слезы на глазах. (*А. Чехов*) 6) Брюки на крюк, блузку на гвоздикв руку и...бултых! (*В. Маяковский*) 7) «Бух! Бух!» - яснее доносились орудия. «Та-та-та», - постукивало из едва видимой торфяной равнины. (*А.Н. Толстой*) 8) Еж тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. (*М. Пришвин*) 9) «Свись-свись!» - утята в пруду. «кряк-кряк!» - отвечают им утки. «Свись-свись!» - цыплята в огороде. «квох-квох!» - отвечает им курица. (*М. Пришвин*) 10) Волшебному человеку самому

понравилась эта шутка, и он засмеялся: - Гы-гы-гы... (В. Шукшин) 11) В стынувшей тишине слышны потрескивание деревьев и негромкие, с легкой грустинкой голоса переговаривающихся между собой снегирей: «Фи-ит, фи-ит, фи-ит...» (Б. Тимофеев) 12) Так-так, так-так! – торопливо стучали над головой ходики. (К. Паустовский) 13) – Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! (А. Чехов)

**Учитель.** Взаимопроверка. Проверим упражнение по эталону.

### Эталон к упражнению 373

**а) к людям:** 2, 3, 5, 10, 13.

**б) к животным:** 1, 8, 9, 11.

**в) к неживым предметам:** 4, 6, 7, 12.

**Учитель.** Были затруднения?

**Ученик.** Да, мы не знали в какую колонку таблицы поместить слово «батюшки».

**Ученик.** А «батюшки», это не звукоподражание, а междометие. Это встречалось у нас при проверке домашней работы.

**Учитель.** Работаем с карточкой №5. Вам даны предложения, распространите их, используя звукоподражания, так чтобы у вас получился связный текст. Помните о трех составляющих текста?

**Ученик.** Да, это содержание, смысл и структура.

**Учитель.** Молодец, Петя. Это тема нашего следующего урока.

### Карточка №5

Утро. Солнышко пробежалось лучами по лицу. Всю сонливость прогнал петух Петька. Я бегом умылась, съела завтрак и выбежала на улицу. Где-то доносится гул шмеля. И вдруг этот звук прервало мычание. Это пастухи выгнали своих коров. Бегу к речке. Еще издали слышалось кряканье уток. Вот я возле речки. Птички напевают мою любимую трель. И тут

заводят свою песнь лягушки. Люблю я просыпаться в деревне среди оркестра природы.

### **Примерный эталон к карточке №5**

Утро. Яркое солнышко пробежалось лучами по моему лицу. Всю сонливость прогнал наглый и дерзкий петух Петька: «Ку-ка-ре-ку!».

Я бегом умылась, съела завтрак и выбежала на улицу. Где-то доносится гул шмеля: «Жжжж-жжж»... И вдруг этот монотонный звук прервало жалобное мычание: «Муууу, мууу». Это ранние пастухи выгнали своих коров. Бегу к речке. Еще издали слышалось кряканье довольных плещущихся уток: «Кря-кря!». Вот я возле речки. Птички напевают мою любимую трель: «Цвиринь-цин-цин, цвиринь!». И тут заводят свою песнь лягушки: «Ква-ква-ква, ква-ква-ква!».

Люблю я просыпаться в деревне среди оркестра природы...

**Учитель.** Взаимопроверка. Поставьте друг другу оценки, перенесите их в карту самооценки. Были затруднения?

**Ученики.** По теме «звукоподражательные слова» затруднений не было. А вот по построению текста были затруднения.

**Учитель.** Работа с текстом – это тема нашего следующего урока.

### **9. Рефлексия и домашнее задание.**

**Учитель.** Чему был посвящен сегодняшний урок? Чем дополнили знания?

**Ученик.** Сегодня на уроке, мы повторили тему «Междометие» и познакомились с новой темой «Звукоподражание». Звукоподражательные слова похожи на междометия. Это неизменяемые слова, хотя от них, так же как и от междометий, могут образовываться новые слова.

**Учитель.** Есть дополнения?

**Ученик.** Есть. Звукоподражательные слова воспроизводят звуки окружающего мира и звуки человека. На письме они оформляются как прямая речь, хотя в предложениях могут употребляться как разные члены предложения, так же как и междометия. Их можно встретить в текстах художественного, разговорного стиля.



**Учитель.** Молодцы, ребята! Вы хорошо поработали на этом уроке, были активны. Оцените себя в карте самооценки и передайте их мне.

**Учитель.** Я рекомендую вам выбрать домашнее задание, которое поможет вам преодолеть трудности. Легких путей не ищите.

1. Кто понял тему, но остались вопросы, выполняют упражнение из рубрики *«Повторяем орфографию»*.

Межд..мет..е, воскл..цание, (н..)доумение, (н..)производная, ф..нтазия, благ..деяние, р..внина, танц..вать, танц..р, ра..сердить, бе..толковый, стр..коза, ц..ц, пожаду(?)ста, изв..ните, здра(?)ствуйте, (до)св..дания, бл..годарность, уд..вление, выр..зительность.

2. Кто понял, но не может объяснить, выполняют упражнения из рубрики *«Проверяем себя»*.

- Для чего служат междометия?
- Чем междометия отличаются от других частей речи?
- На какие группы делятся междометия?
- Какую роль в языке играют звукоподражания?
- Найдите третье «лишнее».

«Ура!» - тихо воскликнул паренек и весело подмигнул мне. (Ю. Дмитриев)

У! Как свежо и хорошо! (Н. Гоголь)

Матросское «ура» загремело на шляпах. ( А. Серафимович)

3. Кто готов поделиться полученными знаниями с товарищами, выполняют упражнение на опережающее обучение (тема следующего урока – «Текст»).

- 1) Прочитайте текст из повести «Самый последний день..». Назовите тип речи этого текста. Докажите.

Дела Леонтия саввича пошли совсем набекрень.

- Эх, Леонтий, - вздохнул Семен Митрофанович. – Талант в тебе природой был заложен, и ты беречь его должен был.

- талант! – презрительно фыркнул Леонтий Саввич. – А что эе это такое – талант? Ты знаешь?

- Знаю, - сказал Ковалев. – Вот у тебя в руках талант был: ты умел такое с деревом сотворить, что дерево то в темноте светилось. А у иного талант – в голове: он, брат, законы всякие открывает или изобретает полезные машины. А бывает талант и в ногах: скажем, наш знаменитый футболист Игорь Нетто.

Худой, заросший, всклокоченный **столяр** сидел перед ним и качал головой.

- В руках, в ногах, где еще? – сердито спросил он. – Глупый ты, Семен, ровно дитя. Разве талант в руках или там в ногах живет? Там секреты живут, понял? Секреты того дела, которому человек обучен. Скажем, у рабочего секреты – в руках, у инженера – в голове, у танцора, к примеру, - в ногах. А талант, Сеня, он в сердце живет.

- Ох, чего-то ты плетешь, Леня! – вздохнул младший лейтенант.

- скажи, когда у тебя несчастье, что у тебя болит – голова? Сердце у тебя болит, сердце! А радость если какая, если, скажем, День Победы, что тогда в тебе ликует? Сердце твое поет, сердце!

Семен Митрофанович, сняв тужурку и галстук, с радостью ухватился за **инструмент**. Пилил, вырубал, и Леонтий Саввич молча смотрел на него.

- Вот у тебя талант как раз там, где надо, - вдруг сказал он. В сердце у тебя талант, Сеня.

- Всякий человек живет для своего дела.

(По Б. Васильеву)

2) Сформулируйте тему текста и его основную мсль. Найдите в тексте слова, подтверждающие ваше мнение. Как бы вы могли озаглавить его?

3) Определите признаки разговорной речи в тексте. Выпишите слова характерные для разговорной речи.

- 4) Найдите в тексте междометия. Какие чувства, эмоции они выражают? Какую роль играют в тексте? Как вы думаете, обязательны ли они в речи? Что изменится, если их не поставить? Порассуждайте на примерах текста.
  - 5) В выделенных словах поставьте ударение.
  - 6) Как вы понимаете смысл слов *дела пошли совсем набекрень*?
  - 7) найдите в тексте деепричастный оборот и одиночное деепричастие. Объясните пунктуацию в предложениях с ними.
  - 8) Объясните знаки препинания при диалоге.
  - 9) Составьте вопросы, опираясь на текст, по темам: «Самостоятельные части речи», «Служебные части речи».
4. Ребята, на последний вопрос №10 «Что такое талант?» наши умники и умницы могут написать эссе.

**Учитель.** Спасибо за сегодняшний урок. Вы все работали как одна команда, цель нашего урока достигнута. Выбранная вами домашняя работа закрепит полученный результат. Желаю вам удачи!