

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые умения
Организация на урок	Проверка и помочь учащимся в подготовке к уроку. I. Приветствие учащихся. Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Сегодня продолжаем изучение народных промыслов России. На предыдущих уроках мы узнали и научились росписям игрушек. Каких? Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки. Учитель: Назовите отличия в росписи этих игрушек. Филимоновская игрушка немного вытянутая, стройная. Используются малиновые, жёлтые, зелёные цвета. Каргопольская – формы неуклюжие, сказочные. Узоры состоят из кругов, крестов и точек. Дымковская игрушка особенная: много оборок, косичек, жгутиков. Роспись состоит из кругов, точек и пятен различного цвета. Учитель: - Молодцы! Ребята, а над какой темой мы с вами работали всю четверть? Связано ли наше сказочное оформление с этой темой? Дети: – Народные промыслы. Ребята, а давайте с вами вспомним, что мы изучили на прошлых уроках, чему научились.	Настройка на урок. Самооценка готовности к уроку. Отвечают на вопросы	ЛУУД: действие смыслообразования. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; Самоконтроль по организации рабочего места КУУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Умение слушать и понимать речь других. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
Проверка ранее изученного.	1)Давайте поиграем, я буду начинать предложение, а вы его закончите.	Отвечают на вопрос	
Мотивация учебной			

<p>деятельности.</p> <p><u>Цели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности; - создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность; установить тематические рамки; - уточнить тип урока и наметить шаги учебной деятельности <p>.Актуализация знаний и фиксирование индивидуальных затруднений в пробном действии.</p> <p><u>Цели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать выполнение учащимися пробного учебного действия. - Организовать фиксирование учащимися индивидуального затруднения. 	<p>- Родина Каргопольской игрушки (Север, Архангельская обл., Каргопольский р-н).</p> <p>- Родина Филимоновской игрушки (Тульская обл., д. Филимоново)</p> <p>- Родина Дымковской игрушки (Дымковская слобода, близ города Вятка (сейчас Киров)</p> <p>- Профессия изготовления игрушек (игр. Дел мастер, игрушечник). Кукольных дел мастер. Редкая профессия - мастер игрушки. Разные существуют названия для этого ремесла, корни которого уходят в ветхозаветные времена - игрушечник или кукольник. Сегодня эта профессия называется - конструктор детской игрушки. Игрушка, сделанная мастером должна жить, иначе это не игрушка.</p> <p>2) Из предложенных вариантов ответов выберите 2: в глубокой древности глиняные игрушки создавали для:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">А) для забавы</td> <td style="width: 50%;">В) для продажи</td> </tr> <tr> <td>Б) в качестве оберегов</td> <td>Г) для проведения обрядов</td> </tr> <tr> <td>Д) для украшения интерьера дома</td> <td></td> </tr> </table> <p>Хорошо ребята, молодцы, знаете о игрушечном промысле и работы у вас замечательные получились на прошлом уроке. А кто дома поработал со словарем, ответьте, пожалуйста, ЧТО ТАКОЕ ПРОМЫСЕЛ? Правильно, это мелкое ремесленное производство, средство заработка и благополучия. Может вы в будущем тоже освоите какой-то промысел, научитесь что-то хорошо изготавливать. Ведь это труд и он заслуживает только похвалы, награды и восхищения.</p>	А) для забавы	В) для продажи	Б) в качестве оберегов	Г) для проведения обрядов	Д) для украшения интерьера дома		<p>Выходят к доске, повторяют холодные цвета, выбирают необходимые карточки, составляют слово «Гжель»</p> <p>Осознанно слушают</p> <p>Слушают и</p>	<p>РУУД: целеполагание, (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и того, что ещё неизвестно) планирование (составление плана и последовательности действий)</p> <p>ПУУД: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели, структурирование знания, Уметь оформлять свои мысли в устной форме (КУУД)</p>
А) для забавы	В) для продажи								
Б) в качестве оберегов	Г) для проведения обрядов								
Д) для украшения интерьера дома									

<p>Выявление места и причины затруднения</p> <p><u>Цели:</u> выявить место затруднения</p> <p>Построение проекта выхода из затруднения.</p> <p><u>Цели:</u> Создать мотивацию для построения проекта выхода из затруднения.</p> <p>Открытие новых знаний</p> <p><u>Цели:</u> - организовать усвоение учащимися нового способа действия с проговариванием</p> <p>Включение в систему знаний и повторений.</p> <p><u>Цели:</u> Организовать выполнение учащимися самостоятельной</p>	<p>И сегодня на уроке я хотела бы, чтобы вы познакомились еще с одним народным промыслом. Урок наш будет немного необычный урок – исследование.</p> <p>Ребята, посмотрите на доску. Тема нашего урока « Искусство..... Истоки и современное развитие промысла» Потерялось слово в теме, какое искусство? Давайте вместе потрудимся, найдем это слово и вставим его в тему нашего урока. Смотрите на доске квадратики разных цветов, кто смелый пойдет и выберет из них квадраты только холодных цветов. Иди Мы их переворачиваем, видите здесь буквы, кто составит быстрее слово. Правильно--- Гжель. Итак, ребята тема нашего урока « Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»</p> <p>- как вы думаете, что мы должны с вами сегодня узнать на уроке, с чем познакомиться? (Ответы детей).</p> <p>- Итак ребята, мы с вами: 1) познакомимся с промыслом Гжель, его историей и назначением. 2) научимся изображать элементы росписи этого промысла.</p> <p>Вступительное слово учителя: вы знаете, что промысел формировался на основе тех природных материалов, которыми был богат край. Что же это за промысел, где он зародился?</p> <p>Учитель: А теперь обратимся к экрану (презентация). Центр Гжели собрал вокруг себя 3 десятка деревень. Гжель, от слова «жечь». В мире существует несколько видов похожей синей росписи. Это в Германии и Голландии. Но русская гжель узнаётся сразу, по неповторимой форме, народному орнаменту.</p> <p>(Дополнит мое сообщение - выступление ученицы -----)</p>	<p>выполняют задания;</p> <p>Формулируют задачи, которые предстоит решить на уроке</p> <p>Осознанно слушают</p> <p>Под руководством учителя выявляют место затруднения</p> <p>Участие в беседе</p>	<p>Уметь находить необходимый материал, выделять главное из прочитанного текста.</p> <p>Уметь формулировать рассказ, поддерживать диалог одноклассников</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме (КУУД)</p> <p>Уметь слушать и слышать (КУУД)</p> <p>Уметь внести необходимые дополнения и корректировку способа действия в случае расхождения реального действия и его продукта (РУУД)</p> <p>Умение владеть монологической формой речи (КУУД)</p> <p>Познавательные УУД (уметь применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств)</p>
--	---	--	---

<p>работы по учебнику для поиска информации по теме урока.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Цели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать выполнение учащимися самостоятельной работы на новое знание; -организовать самопроверку по эталону, самооценку <p>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p> <p><u>Цели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Зафиксировать новое содержание урока; - Организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности 	<p>Ребята, вы откроите свои таблицы, внимательно слушайте и заполняйте их.</p> <p>Проверка гипотезы</p> <p>Подготовка к творческой работе.</p> <p>Ребята, а сейчас давайте откроем таблицу с изображением Гжель, посмотрим на рисунок и определим какие мотивы и элементы присущи гжельской росписи. Скажите, какие мотивы присущи гжельской росписи? (природные, растительные). Назовите элементы гжельской росписи? (цветы, веточки, листочки, волнистые линии - змейки, травинки, птицы). Какого цвета роспись? (синего, голубого). Как и в других видах народного искусства цветы, птицы – это не просто элементы росписи, ЭТО ДРЕВНИЕ СИМВОЛЫ счастья и мечты о прекрасном.</p> <p>-Гжельская посуда отличается большим многообразием форм и особенно красотой росписи, вобравшей в себя богатство форм природы и выразительность традиционного народного искусства. Еще о гжельских изделиях вам расскажет _____ (разнообразие посуды: кумганы....) А теперь посмотрите на 2 гипотезу.</p> <p>Она верная? Да, но не полная, ее надо дополнить, что мы дополним.</p> <p>Давайте попробуем нарисовать вместе со мной некоторые элементы росписи. (Показ техники рисования узора, дети повторяют).</p> <p>-- Мастера расписывая изделия используют технические приемы росписи: 1) мазок на одну сторону или мазок тенями - одну сторону кисти макают в краску и наносят рисунок поворотом кисти. (показ)</p>	<p>Ученики выбирают или придумывают мотив рисунка, который будет выполнен в стиле гжельской росписи</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации (ПУУД)</p> <p>Свободная ориентация и восприятие текстов научного, публицистического стилей (ПУУД, общеучебные ууд)</p> <p>Смысловое чтение (ПУУД. Общеучебные ууд)</p> <p>Логические УУД уметь обобщать, анализировать, сравнивать и классифицировать</p> <p>Рефлексия способов действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (ПУУД, общеучебные)</p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще полежит усвоению, уровня усвоения. Уметь оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективной оценки (РУУД)</p> <p>Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности (Личностные УУД)</p>
---	---	--	--

	<p>2) Четкие мазки с разным нажимом кисти</p> <p>3) Легкие нажимы кисти (концом кисти наносят стебельки и усики)</p> <p>Физкультминутка (разминка для рук)</p> <p>Но сначала разогреем ваши ручки, сделаем гимнастику для рук. Между ладошками раскатываем карандаш.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>(Напомнить о правильной работе с художественными материалами.</p> <p>ПАМЯТКА 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Сиди за столом правильно, спину держи ровно.- Не сжимай сильно карандаш, не держи у самого кончика.- Не дави сильно на карандаш, чтобы легко можно было исправить ошибки.- Перед тем, как раскрашивать рисунок, сотри все лишние линии. <p>Дети выбирают шаблон)</p> <p>А теперь приступим к выполнению практической работы. Вам нужно создать художественный образ гжельской росписи на шаблоне тарелки. А чтобы работа у вас ладилась, да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству.</p> <p>Начни писать цветок с середины. Цветок постараися</p>	
--	--	--

	<p>нарисовать такой величины, чтобы ему легко дышалось на белой поверхности формы; можно дополнить его листьями, завитками, точечками.</p> <p>Открывайте краски, берите кисточки, все готовы! Знайте, сейчас мы с вами художники-волшебники, а в конце урока будем зрителями и дадим оценку своим чудным картинам.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём: если я буду называть предмет белого цвета, то вы присядете, если синего или голубого – встанете и поднимите руки вверх:</p> <p>заяц, небо, снег, река, облако, зубы, василек, соль, колокольчик, волосы Мальвины, сахар, озеро, море, вата, гжель.</p> <p>Ребята посмотрите какие красивые у вас получились работы, ими можно любоваться? Они радуют вас? А раз вещь красивая, то она для чего предназначается?</p> <p>Да, мы поняли что изделия гжели украшают наши дома. (Слайд).</p> <p>Оценивание работ. Выставка работ и анализ. Ну, а теперь мы с вами зрители. Приглашаю посетить нашу художественную галерею.</p> <p>Закрепление изученного (проверка заполнения таблицы)</p> <ul style="list-style-type: none">- С каким промыслом познакомились?- Каково его назначение?- Какие мотивы, элементы присущи гжельской росписи?	
--	---	--

	<p>Что нового сегодня на уроке вы узнали?</p> <p>Понравилось ли быть вам исследователями на уроке?</p> <p>Чему вы научились? (доказывать, исследовать)</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>подготовить сообщение о новом промысле (Городецком)</p> <p>найдите загадки, поговорки о народных промыслах.</p> <p>Ребята у вас лежат на партах лепестки розовые и голубые.</p> <p>Рефлексия. Кто доволен остался работой на уроке, кому понравилось и все понятно возьмите лепесток теплого цвета, кому что-то непонятно, кто недоволен возьмите лепесток холодного цвета. Давайте составим цветок и увидим результат нашего урока - эмоциональное состояние с которым вы уходите с урока.</p>	
--	---	--

Приложение 1 таблица

Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки.

Учитель: Назовите отличия в росписи этих игрушек.

- 1.** Филимоновская игрушка немного вытянутая, стройная. Используются малиновые, жёлтые, зелёные цвета.
- 2** .Каргопольская – формы неуклюжие, сказочные. Узоры состоят из кругов, крестов и точек.
- 3.** Дымковская игрушка особенная: много оборок, косичек, жгутиков.

Роспись состоит из кругов, точек и пятен различного цвета.

Сама глиняная посуда называется – керамика, если покрыта глазурью (жидким стеклом) – майолика.

Посуда из белой глины называется фаянс, а из особенной белой глины – фарфор.

Мастера для росписи используют краску, которая называется кобальт (чёрный), а при обжиге и покрытии глазурью приобретает голубой или синий цвета, в зависимости от толщины слоя краски)

Учитель: Какая характерная особенность росписи гжели?

*Использование красок 2 видов: белой и синей, а также их оттенков.

Учитель: Ответьте на вопросы.

- Этот цвет используется в гжельской росписи. (голубой)
- Как называют глиняные изделия, обожжённые в печи? (керамика)
- Именно они преобладают в росписи посуды. (цветы)

- Какого цвета гжельская керамика? (белого)
- Как называют самую тонкую керамику? (фарфор)
- Какие техники гжельской росписи сегодня узнали?

№ вопроса	Вопрос учителя	Ответ ученика
1	<i>Этот цвет используется в гжельской росписи</i>	
2	<i>Как называют глиняные изделия, обожжённые в печи</i>	
3	<i>Именно они преобладают в росписи посуды</i>	
4	<i>Какого цвета гжельская керамика?</i>	
5	<i>Какие техники гжельской росписи сегодня узнали?</i>	

Выступления:

1. ЧТО ТАКОЕ ПРОМЫСЕЛ? Это мелкое ремесленное производство, средство заработка и благополучия.
2. Кукольных дел мастер. Редкая профессия - мастер игрушки. Разные существуют названия для этого ремесла, корни которого уходят в ветхозаветные времена - игрушечник или кукольник. Сегодня эта профессия называется - конструктор детской игрушки. Игрушка, сделанная мастером должна жить, иначе это не игрушка.
3. Об этом творчестве упоминает московский царь Калита в завещании, изданном в 1328 году. Затем сам Иван Грозный говорит об этих великолепных рисунках в своих грамотах. Развитие промысел получило в 17 веке, когда глиняная утварь стала поставляться в столицу. Тогда это были в основном изделия для аптекарского дела и разного рода мелкие поделки. Постепенно мастера освоили выпуск кухонной посуды. В 19 веке было налажено производство полуфаянса, а к концу столетия народный промысел гжель стал изготавливать фарфор и тонкий фаянс.

Центр Гжели собрал вокруг себя 3 десятка деревень. Гжель, от слова «жечь». В мире существует несколько видов похожей синей росписи. Это в Германии и Голландии. Но русская гжель узнаётся сразу, по неповторимой форме, народному орнаменту.

Сама глиняная посуда называется – керамика, если покрыта глазурью (жидким стеклом) – майолика.

Посуда из белой глины называется фаянс, а из особенной белой глины – фарфор.

Мастера для росписи используют краску, которая называется кобальт (чёрный), а при обжиге и покрытии глазурью приобретает голубой или синий цвета, в зависимости от толщины слоя краски)

4. Базовая техника росписи состоит из нескольких приемов:

Ситчик. Мелкие детали прорисовываются концом длинного ворса кисти.

Китайский мазок. На широкую кисть берут два оттенка и непрерывно пишут рисунок до уменьшения насыщенности.

Мазок с тенью. В этом случае синий цвет на кисти имеет оттенок гуще, а белый образует узкую полоску. Роспись гжель в этом случае получает «тень».

5. **История появления в Гжели** прославившей ее майолики связана с первым русским майоликовым заводом, принадлежавшим Афанасию Гребенщикову. Этот завод, носивший название "Трубочная и ценинная фабрика", был основан в Москве в 1724 году и работал на высококачественных гжельских глинах. В конце 40-х годов XVIII века завод стал выпускать дорогие посудные изделия с орнаментальной росписью по сырой эмали, заметно подражая Западной Европе в формах и орнаменте .

Собрание музея позволяет наиболее полно представить дальнейшую эволюцию производства русской майолики. Технику майолики гончары Гжели позаимствовали у Гребенщикова, но в Гжели это производство стало более массовым. Первоначально выполнялись сложные и дорогие вещи, рассчитанные на богатого покупателя, но уже в 70-е годы майоликовые изделия получили самое широкое распространение в стране. Появились более доступные по цене вещи упрощенной формы и росписи (кувшины, квасники, блюда, соусники, чернильницы, игрушки, декоративные фигурки). Гончары Гжели выработали свою манеру росписи, красочную гамму, сюжетику, отойдя от западных образцов значительно дальше, чем это было у Гребенщикова. В Гжели, по существу, сложился национальный характер русской майолики во всем ее неповторимом своеобразии.