

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые умения
<p><b>Организация на урок</b></p> <p><b>Проверка ранее изученного.</b></p>	<p>Проверка и помощь учащимся в подготовке к уроку.</p> <p>I. Приветствие учащихся.</p> <p>Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Сегодня продолжаем изучение народных промыслов России. На предыдущих уроках мы узнали и научились росписям игрушек. Каких?</p> <p>Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки.</p> <p>Учитель: Назовите отличия в росписи этих игрушек.</p> <p>Филимоновская игрушка немного вытянутая, стройная. Используются малиновые, жёлтые, зелёные цвета.</p> <p>Каргопольская – формы неуклюжие, сказочные. Узоры состоят из кругов, крестов и точек.</p> <p>Дымковская игрушка особенная: много оборок, косичек, жгутиков.</p> <p>Роспись состоит из кругов, точек и пятен различного цвета.</p> <p>Учитель: - Молодцы! Ребята, а над какой темой мы с вами работали всю четверть? Связано ли наше сказочное оформление с этой темой?</p> <p>Дети: – Народные промыслы.</p> <p>Ребята, а давайте с вами вспомним, что мы изучили на прошлых уроках, чему научились.</p>	<p>Настройка на урок.</p> <p>Самооценка готовности к уроку.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>ЛУУД: действие смыслообразования.</p> <p>Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; Самоконтроль по организации рабочего места</p> <p>КУУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.</p> <p>Умение слушать и понимать речь других.</p> <p>Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>
<p><b>Мотивация учебной</b></p>	<p>1)Давайте поиграем, я буду начинать предложение, а вы его закончите.</p>	<p>Отвечают на вопрос</p>	



<p><b>Выявление места и причины затруднения</b>  <u>Цели:</u>          выявить место затруднения</p> <p><b>Построение проекта выхода из затруднения.</b>  <u>Цели:</u>          Создать мотивацию для построения проекта выхода из затруднения.</p> <p><b>Открытие новых знаний</b>  <u>Цели:</u>          - организовать усвоение учащимися нового способа действия с проговариванием</p> <p><b>Включение в систему знаний и повторений.</b>  <u>Цели:</u>          Организовать выполнение учащимися самостоятельной</p>	<p>И сегодня на уроке я хотела бы, чтобы вы познакомились еще с одним народным промыслом. Урок наш будет немного необычный урок – исследование.</p> <p>Ребята, посмотрите на доску. Тема нашего урока «Искусство..... Истоки и современное развитие промысла» Потерялось слово в теме, какое искусство? Давайте вместе потрудимся, найдем это слово и вставим его в тему нашего урока. Смотрите на доске квадратики разных цветов, кто смелый пойдет и выберет из них квадраты только холодных цветов. Иди ..... Мы их переворачиваем, видите здесь буквы, кто составит быстрее слово. Правильно--- Гжель. Итак, ребята тема нашего урока « Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла».</p> <p>- как вы думаете, что мы должны с вами сегодня узнать на уроке, с чем познакомиться? ( Ответы детей).</p> <p>- Итак ребята, мы с вами: 1) познакомимся с промыслом Гжель, его историей и назначением. 2) научимся изображать элементы росписи этого промысла.</p> <p>Вступительное слово учителя: вы знаете, что промысел формировался на основе тех природных материалов, которыми был богат край. Что же это за промысел, где он зародился?</p> <p>Учитель: А теперь обратимся к экрану (<b>презентация</b>). Центр Гжели собрал вокруг себя 3 десятка деревень. Гжель, от слова «жечь». В мире существует несколько видов похожей синей росписи. Это в Германии и Голландии. Но русская гжель узнаётся сразу, по неповторимой форме, народному орнаменту.</p> <p>( Дополнит мое сообщение - выступление ученицы ----- )</p>	<p>выполняют задания;</p> <p>Формулируют задачи, которые предстоит решить на уроке</p> <p>Осознанно слушают</p> <p>Под руководством учителя выявляют место затруднения</p> <p>Участие в беседе</p>	<p>Уметь находить необходимый материал, выделять главное из прочитанного текста.</p> <p>Уметь формулировать рассказ, поддерживать диалог одноклассников</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме (КУУД)          Уметь слушать и слышать (КУУД)          Уметь внести необходимые дополнения и корректив в способ действия в случае расхождения реального действия и его продукта (РУУД)          Умение владеть монологической формой речи (КУУД)          Познавательные УУД (уметь применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств)</p>
--	---	--	--

<p>работы по учебнику для поиска информации по теме урока.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовать выполнение учащимися самостоятельной работы на новое знание;</li> <li>-организовать самопроверку по эталону, самооценку</li> </ul> <p><b>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</b></p> <p><u>Цели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зафиксировать новое содержание урока;</li> <li>- Организовать рефлексия и самооценку учениками собственной учебной деятельности</li> </ul>	<p>Ребята, вы откройте свои таблицы, внимательно слушайте и заполняйте их.</p> <p>Проверка гипотезы</p> <p><b>Подготовка к творческой работе.</b></p> <p>Ребята, а сейчас давайте откроем таблицу с изображением Гжели, посмотрим на рисунок и определим какие мотивы и элементы присущи гжельской росписи. Скажите, какие мотивы присущи гжельской росписи? (природные, растительные). Назовите элементы гжельской росписи? (цветы, веточки, листочки, волнистые линии - змейки, травинки, птицы). Какого цвета роспись? (синего, голубого). Как и в других видах народного искусства цветы, птицы – это не просто элементы росписи, ЭТО ДРЕВНИЕ СИМВОЛЫ счастья и мечты о прекрасном.</p> <p>-Гжельская посуда отличается большим многообразием форм и особенно красотой росписи, вобравшей в себя богатство форм природы и выразительность традиционного народного искусства. Еще о гжельских изделиях вам расскажет _____ ( разнообразие посуды: кумганы....) А теперь посмотрите на 2 гипотезу.</p> <p>Она верная? Да, но не полная, ее надо дополнить, что мы дополним.</p> <p>Давайте попробуем нарисовать вместе со мной некоторые элементы росписи. (Показ техники рисования узора, дети повторяют).</p> <p>-- Мастера расписывая изделия используют технические приемы росписи: 1) мазок на одну сторону или мазок тенями - одну сторону кисти макают в краску и наносят рисунок поворотом кисти. (показ)</p>	<p>Ученики выбирают или придумывают мотив рисунка, который будет выполнен в стиле гжельской росписи</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации (ПУУД)</p> <p>Свободная ориентация и восприятие текстов научного, публицистического стилей (ПУУД, общеучебные ууд)</p> <p>Смысловое чтение (ПУУД. Общеучебные ууд)</p> <p>Логические УУД уметь обобщать, анализировать, сравнивать и классифицировать</p> <p>Рефлексия способов действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (ПУУД, общеучебные)</p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще полегит усвоению, уровня усвоения. Уметь оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективной оценки (РУУД)</p> <p>Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности (Личностные УУД)</p>
--	---	--	--

	<p>2) Четкие мазки с разным нажимом кисти</p> <p>3) Легкие нажимы кисти (концом кисти наносят стебельки и усики)</p> <p><b>Физкультминутка</b> (разминка для рук)</p> <p>Но сначала разогреем ваши ручки, сделаем гимнастику для рук. Между ладошками раскатываем карандаш.</p> <p><b>Практическая часть.</b></p> <p>(Напомнить о правильной работе с художественными материалами.</p> <p>ПАМЯТКА 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сиди за столом правильно, спину держи ровно.</li> <li>- Не сжимай сильно карандаш, не держи у самого кончика.</li> <li>- Не дави сильно на карандаш, чтобы легко можно было исправить ошибки.</li> <li>- Перед тем, как раскрашивать рисунок, сотри все лишние линии.</li> </ul> <p>Дети выбирают шаблон)</p> <p>А теперь приступим к выполнению практической работы. Вам нужно создать художественный образ гжельской росписи на шаблоне тарелки. А чтобы работа у вас ладилась, да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству.</p> <p>Начни писать цветок с середины. Цветок постарайся</p>		
--	--	--	--

	<p>нарисовать такой величины, чтобы ему легко дышалось на белой поверхности формы; можно дополнить его листьями, завитками, точечками.</p> <p>Открывайте краски, берите кисточки, все готовы! Знайте, сейчас мы с вами художники-волшебники, а в конце урока будем зрителями и дадим оценку своим чудным картинам.</p> <p><b>Физкультминутка</b></p> <p>Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём: если я буду называть предмет белого цвета, то вы присядете, если синего или голубого – встанете и поднимите руки вверх:</p> <p>заяц, небо, снег, река, облако, зубы, василек, соль, колокольчик, волосы Мальвины, сахар, озеро, море, вата, гжель.</p> <p>Ребята посмотрите какие красивые у вас получились работы, ими можно любоваться? Они радуют вас? А раз вещь красивая, то она для чего предназначается?</p> <p>Да, мы поняли что изделия гжели украшают наши дома. (Слайд).</p> <p><b>Оценивание работ.</b> Выставка работ и анализ. Ну, а теперь мы с вами зрители. Приглашаю посетить нашу художественную галерею.</p> <p><b>Закрепление изученного</b> (проверка заполнения таблицы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С каким промыслом познакомились?</li> <li>- Каково его назначение?</li> <li>- Какие мотивы, элементы присущи гжельской росписи?</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>Что нового сегодня на уроке вы узнали?</p> <p>Понравилось ли быть вам исследователями на уроке?</p> <p>Чему вы научились? (доказывать, исследовать)</p> <p><b>Домашнее задание:</b></p> <p>подготовить сообщение о новом промысле (Городецком)</p> <p>найдите загадки, поговорки о народных промыслах.</p> <p><b>Ребята у вас лежат на партах лепестки розовые и голубые.</b></p> <p><b>Рефлексия.</b> Кто доволен остался работой на уроке, кому понравилось и все понятно возьмите лепесток теплого цвета, кому что-то непонятно, кто недоволен возьмите лепесток холодного цвета. Давайте составим цветок и увидим результат нашего урока - эмоциональное состояние с которым вы уходите с урока.</p>		
--	---	--	--

## Приложение 1    таблица

Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки.

Учитель: Назовите отличия в росписи этих игрушек.

1. Филимоновская игрушка немного вытянутая, стройная. Используются малиновые, жёлтые, зелёные цвета.
2. Каргопольская – формы неуклюжие, сказочные. Узоры состоят из кругов, крестов и точек.
3. Дымковская игрушка особенная: много оборок, косичек, жгутиков.

Роспись состоит из кругов, точек и пятен различного цвета.

Сама глиняная посуда называется – керамика, если покрыта глазурью (жидким стеклом) – майолика.

Посуда из белой глины называется фаянс, а из особенной белой глины – фарфор.

Мастера для росписи используют краску, которая называется кобальт (чёрный), а при обжиге и покрытии глазурью приобретает голубой или синий цвета, в зависимости от толщины слоя краски)

Учитель: Какая характерная особенность росписи гжели?

\*Использование красок 2 видов: белой и синей, а также их оттенков.

Учитель: Ответьте на вопросы.

- Этот цвет используется в гжельской росписи. (голубой)
- Как называют глиняные изделия, обожжённые в печи? (керамика)
- Именно они преобладают в росписи посуды. (цветы)



- Какого цвета гжельская керамика? (белого)
- Как называют самую тонкую керамику? (фарфор)
- Какие техники гжельской росписи сегодня узнали?

<b>№ вопроса</b>	<b>Вопрос учителя</b>	<b>Ответ ученика</b>
<i>1</i>	<i>Этот цвет используется в гжельской росписи</i>	
<i>2</i>	<i>Как называют глиняные изделия, обожжённые в печи</i>	
<i>3</i>	<i>Именно они преобладают в росписи посуды</i>	
<i>4</i>	<i>Какого цвета гжельская керамика?</i>	
<i>5</i>	<i>Какие техники гжельской росписи сегодня узнали?</i>	

## **Выступления:**

1. **ЧТО ТАКОЕ ПРОМЫСЕЛ?** Это мелкое ремесленное производство, средство заработка и благополучия.
  
2. **Кукольных дел мастер.** Редкая профессия - мастер игрушки. Разные существуют названия для этого ремесла, корни которого уходят в ветхозаветные времена - игрушечник или кукольник. Сегодня эта профессия называется - конструктор детской игрушки. Игрушка, сделанная мастером должна жить, иначе это не игрушка.
  
3. **Об этом творчестве** упоминает московский царь Калита в завещании, изданном в 1328 году. Затем сам Иван Грозный говорит об этих великолепных рисунках в своих грамотах. Развитие промысел получил в 17 веке, когда глиняная утварь стала поставляться в столицу. Тогда это были в основном изделия для аптекарского дела и разного рода мелкие поделки. Постепенно мастера освоили выпуск кухонной посуды. В 19 веке было налажено производство полуфаянса, а к концу столетия народный промысел гжель стал изготавливать фарфор и тонкий фаянс.

Центр Гжели собрал вокруг себя 3 десятка деревень. Гжель, от слова «жечь». В мире существует несколько видов похожей синей росписи. Это в Германии и Голландии. Но русская гжель узнаётся сразу, по неповторимой форме, народному орнаменту.

Сама глиняная посуда называется – керамика, если покрыта глазурью (жидким стеклом) – майолика.

Посуда из белой глины называется фаянс, а из особенной белой глины – фарфор.

Мастера для росписи используют краску, которая называется кобальт (чёрный), а при обжиге и покрытии глазурью приобретает голубой или синий цвета, в зависимости от толщины слоя краски)

#### **4. Базовая техника росписи состоит из нескольких приемов:**

**Ситчик.** Мелкие детали прорисовываются концом длинного ворса кисти.

**Китайский мазок.** На широкую кисть берут два оттенка и непрерывно пишут рисунок до уменьшения насыщенности.

**Мазок с тенью.** В этом случае синий цвет на кисти имеет оттенок гуще, а белый образует узкую полосу. Роспись гжель в этом случае получает «тень».

**5. История появления в Гжели прославившей ее майолики связана с первым русским майоликовым заводом, принадлежавшим Афанасию Гребенщикову. Этот завод, носивший название "Трубочная и ценинная фабрика", был основан в Москве в 1724 году и работал на высококачественных гжельских глинах. В конце 40-х годов XVIII века завод стал выпускать дорогие посудные изделия с орнаментальной росписью по сырой эмали, заметно подражая Западной Европе в формах и орнаменте .**

**Собрание музея позволяет наиболее полно представить дальнейшую эволюцию производства русской майолики. Технику майолики гончары Гжели позаимствовали у Гребенщикова, но в Гжели это производство стало более массовым. Первоначально выполнялись сложные и дорогие вещи, рассчитанные на богатого покупателя, но уже в 70-е годы майоликовые изделия получили самое широкое распространение в стране. Появились более доступные по цене вещи упрощенной формы и росписи (кувшины, квасники, блюда, соусники, чернильницы, игрушки, декоративные фигурки). Гончары Гжели выработали свою манеру росписи, красочную гамму, сюжетику, отойдя от западных образцов значительно дальше, чем это было у Гребенщикова. В Гжели, по существу, сложился национальный характер русской майолики во всем ее неповторимом своеобразии.**