

## Организационная структура

Название этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Организационно-мотивационный этап</b> Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.	<p><b>Учитель:</b> Добрый день! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в прошлое. Закройте глаза. (Звучит музыка, национальная греческая, танец «Сиртаки»). Откройте глаза, посмотрите на (Слайд 2). В какую страну мы отправимся? Почему вы так решили?</p> <p>- Не секрет, что для приготовления многих блюд кроме особых рецептов нужна еще и особая посуда. Иногда, просто взглянув на кухонную утварь, можно определить, в какой стране эта самая кухня находится.</p> <p>- Какая посуда может принадлежать эпохе Древней Греции (Слайд 3) По каким признакам определили? Назовите другие виды посуды.</p> <p><b>Учитель:</b> Представьте такую ситуацию. Катя из 5 Б класса, посмотрев на изображения на экране и на рисунки ответила, что тема занятия может называться «Вазы», а Митя, из этого класса, ответил, что данная тема может называться «Древняя Греция». (Слайд 4)</p> <p>Как вы считаете, кто из школьников, на ваш взгляд ответил верно?</p> <p>А. Катя  Б. Митя  В. Оба ответили верно  Г. Оба ответили не верно.</p> <p><b>Учитель:</b> Ребята, в нашем путешествии нам помогут <b>маршрутные листы</b>, которые лежат перед вами. В процессе занятия мы будем их заполнять. Напишите Ф.И (Приложение 1)</p> <p><b>Учитель:</b> Сформулируйте <b>тему</b> занятия. О чем пойдет речь? (Греческая керамика. Вазопись) Какую <b>цель</b> мы поставим на этом занятии? (Познакомиться с искусством древнегреческой керамики и видами росписи.</p>	<p>Настраиваются на работу.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, выдвигают предположения.</p> <p>Участвуют в диалоге с учителем</p> <p>Дети формулируют тему и цель занятия и записывают в рабочий лист. Заполняют рабочий лист.</p>
<b>Процессуальный этап</b> Цель: создать условия для самостоятельной деятель-	<p><b>Учитель:</b> Сегодня мы будем говорить о древнегреческой керамике. (Слайд 6) Слово «сосуды» на латинском - вазы. «Керамос» от греческого - глина. В древней Греции вазы изготавливались из обожженной глины, в районе, который</p>	

ности учащихся.	<p>так и назывался Керамос или Керамик.</p> <p>Керамика была спутницей всей жизни античного человека. Она стояла у его колыбели, с него делали первый глоток. она украшала даже самую бедную хижину, в ней хранили семейные припасы. Она была наградой победителю на олимпийских играх. Благодаря керамике ученые много узнали о жизни древних греков. Для изготовления своих ваз древнегреческие мастера использовали лучшую глину, которую добывали в окрестностях Афин.</p> <p>Итак, <b>вазопись</b> – роспись керамических сосудов. Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов разного назначения. (Слайд 7)</p> <p><b>Задание 1.</b>  <b>Учитель:</b> Узнаем больше об этом районе и сосудах Древней Греции, прочитав текст на маршрутных листах и выполнив задания.</p> <p><b>1.Прочитай текст и выполни задание 1.1</b> Какие из предложений соответствуют содержанию текста? Запиши номера выбранных утверждений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ремесленники — гончары и живописцы, жили в районе Керамик</li> <li>2) Купцы вывозили и продавали глиняные сосуды в других странах.</li> <li>3) Граждане, переселенцы и вольноотпущенники были свободными людьми</li> <li>4) Рабам поручали самую ответственную работу по изготовлению сосудов</li> </ol> <p><b>Учитель:</b> Проверим выполненное задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие из предложений соответствуют содержанию текста (1,2,3)</li> <li>- Почему 4е предложение не соответствует содержанию текста?</li> </ul> <p><b>2.Пользуясь текстом, выполни задание 1.2.</b> Что изготавливали в мастерских Керамика, заполни таблицу.</p> <p><b>Учитель:</b> Проверим выполненное задание. (Слайд 9)</p> <p><b>Пифосы</b> - огромные бочки для хранения зерна.</p> <p><b>Амфоры</b> - вытянутые вазы с двумя ручками, в которых обычно хранили масло или вино.</p> <p><b>3.Выполни задание 1.3.</b>Определи, какие виды росписи ваз существовали. Вставьте пропущенные слова вместо точек</p> <p><b>Учитель:</b> Проверим выполненное задание. (Слайд 10)</p>	<p>Выполняют задания 1 (работа с текстом) на маршрутных листах.</p> <p>Проверяют вместе с учителем</p>
-----------------	--	--

	<p>В росписи ваз различается несколько видов техники с использованием специального состава, так называемого «черного лака».</p> <p><b>Чернофигурной</b> называли <i>ропись</i>, для которой фоном служил естественный цвет обожженной глины (красновато-коричневый), а изображения – черного цвета.</p> <p><b>Краснофигурной</b> называли <i>ропись</i>, для которой фоном служил черный цвет, а изображения имели цвет обожженной глины (красновато-коричневый).</p> <p><b>Учитель:</b> Сюжетами для росписи служили легенды и мифы, сцены из повседневной жизни. Определите, с какими сюжетами и мифами связаны изображения на вазах (Слайд 11)</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p><b>Учитель:</b> греческие вазы, также, украшали орнаментом (повторяющийся рисунок). Орнаментом украшали менее важные части сосуда, ножку и горлышко. Появляется излюбленный греческий орнамент МЕАНДР, узор в виде непрерывной изломанной под углом линии. Есть предание, что давным-давно люди увидели с высокого холма извилистую реку. Так и возник этот рисунок. (Слайд 12-13)</p> <p><b>Учитель:</b> Почувствуйте себя художником-живописцем вазописи и продолжите узор в маршрутных листах.</p> <p><b>Задание 3.</b></p> <p><b>Учитель:</b> Из какого материала изготавливали вазы? (глина)</p> <p>Мастеру необходимо было провести правильный расчет, чтобы изготовить и выгодно продать сосуды. Решим задачу мастера:</p> <p>В керамической мастерской изготовили 120 амфор и 80 ваз. На одну амфору уходило 4кг глины, всего на амфоры пошло на 160 кг глины больше, чем на вазы. Сколько кг глины пошло на вазы, сколько на амфоры?</p> <p>1) Найдем, сколько кг глины пошло на амфоры, если на одну-4кг  <math>120 \times 4 = 480 (\text{кг})</math></p> <p>2) Как узнать, сколько глины пошло на вазы?  <math>480 - 160 = 320 (\text{кг})</math></p> <p>Ответ: 480 кг глины пошло на изготовление амфор и 320кг на изготовление</p>	<p>Беседа с учителем</p> <p>Работа в маршрутных листах, продолжают узор</p> <p>Решение задачи на рабочих листах</p>
--	--	---

	<p>ваз. (Слайд 14)</p> <p><b>ФИЗКУЛЬТМИНУТКА</b></p> <p><b>Задание 4</b>  <b>Учитель:</b> Форма каждого сосуда строго соответствовала его назначению.  <b>Амфора</b> – ваза для хранения оливкового масла и вина. Эта ваза с двумя крепкими вертикальными ручками в них просовывались две деревянные палки и носили ее вдвоем  <b>Кратеры</b> – большие сосуды для смешивания вина с водой (неразбавленного вина греки не пили).  <b>Килики</b> – изящные вазы для питья.  <b>Лекифы</b> – сосуды с одной ручкой для хранения оливкового масла, которые спортсмены прикрепляли к поясу. Оливковое масло использовали для получения ровного загара, натирая им тело. Лекифы, как правило, украшались изображениями спортивных состязаний.</p> <p><b>Учитель:</b> Пользуясь текстом и презентацией, определите, для чего использовались некоторые из этих ваз? (Слайд 15) Выполни <b>задание 4</b> в маршрутных листах.          Проверим:          Лекиф - ваза для хранения оливкового масла. Характерными чертами являются узкое горлышко и небольшая ножка (5).          Канфар - сосуд для питья в форме кубка с двумя вертикальными ручками (1).          Килик - сосуд для напитков, плоской формы на короткой ножке, с двух сторон ручки (8).  <b>Учитель:</b> Вы - МАСТЕР ГРЕЧЕСКОЙ КЕРАМИКИ.</p> <p><b>Задание 5.</b>          Используя красный или оранжевый и черный карандаш, попробуйте себя в роли греческого мастера. Раскрасьте вазу в рабочих листах и подпишите, какой стиль вазописи у вас получился. (Краснофигурный или чернофигурный).          Как называется ваза?</p>	<p>Определение назначения сосуда по его форме, работают с презентацией и выполняют задание 4</p> <p>Выполняют задание 5 на маршрутных листах.          Работа с шаблоном вазы.</p>
--	--	--

<p><b>Рефлексивно-оценочный этап</b></p> <p>Цель: создать условия для оценки и самооценки.</p>	<p><b>Учитель:</b> Чтобы закрепить наши знания придумайте три вопроса к тексту, которые начинаются со слов «кто», «что» и «какой». Запишите на маршрутных листах.</p> <p><b>Задание 6.</b></p> <p><b>Учитель:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как вам понравилось наше путешествие?</li> <li>2. <b>Учитель:</b> Какая была цель занятия? (Познакомиться с искусством древнегреческой керамики и видами росписи). Достигли или нет?</li> <li>3. Как вы оцениваете свою работу? Поставьте себе отметку на рабочих листах.</li> </ol> <p>Вы молодцы!</p>	<p>Записывают вопросы.</p> <p>Работа с классом, задают вопросы друг другу.</p> <p>Сдают рабочий лист.</p>
--	---	---