

## *Приложение 1.*

### *Раздаточный материал*

#### **Группа 1**

- 1. Прочитайте фрагмент из рассказа «Монах в новых штанах».**
- 2. Найдите слова и словосочетания, помогающие воссоздать портрет героини.**
- 3. Определите черты характера бабушки.**

-Надсаженная я, батюшко, изработанная. Вся надсаженная. С малых лет в работе, в труде все. У тяти и у мамы я семая была да своих десятину подняла... Это легко только сказать. А вырастить?!

Но о жалостном она говорила лишь сначала, как бы для запева, потом рассказывала о разных случаях из своей большой жизни. Выходило по ее рассказам так, что радостей в ее жизни было куда больше, чем невзгод. Она не забывала о них и умела замечать их в простой своей и нелегкой жизни. Дети родились - радость. Болели дети, но она их травками да кореньями спасала, и ни один не помер - тоже радость. Обновка себе или детям - радость. Урожай на хлеб хороший - радость. Рыбалка была добычливой - радость. Руку однажды выставила себе на пашне, сама же и вправила, страда как раз была, хлеб убирали, одной рукой жала и косоручкой не сделалась - это ли не радость?

Я глядел на мою бабушку, дивился тому, что у нее тоже были тятя и мама, глядел на ее большие, рабочие руки в жилках, на морщинистое, с отголоском прежнего румянца лицо, на глаза ее зеленоватые, темнеющие со дна, на эти косицы ее, торчащие, будто у девчонки, в разные стороны, - и такая волна любви к родному и до стоноты близкому человеку накатывала на меня, что я тыкался лицом в ее рыхлую грудь и зарывался носом в теплую, бабушкой пахнущую рубашку. В этом порыве моем была благодарность ей за то, что она живая осталась, что мы оба есть на свете и все-все вокруг нас живое и доброе.

#### **Группа 2**

- 1. Прочитайте фрагмент из рассказа «Фотография, на которой меня нет».**
- 2. Обратите внимание на описание окна. Что накладывала бабушка между рамами?**
- 3. Определите черты характера Катерины Петровны.**

По окну, еще не заходя в дом, можно определить, какая здесь живет хозяйка, что у нее за характер и каков обиход в избе.

Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой. В горнице меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала три-четыре розетки рябины с листиками — и все. Никаких излишеств. В средней же и в кути бабушка меж рам накладывала мох вперемежку с брусничником. На мох несколько березовых углей, меж углей ворохом рябину — и уже без листьев.

Бабушка объяснила причуду эту так:

— Мох сырость засасывает. Уголек обмерзнуть стеклам не дает, а рябина от угару. Тут печка, с кути чад.

1. Прочитайте фрагмент из рассказа «Монах в новых штанах».
2. Какие травы знала бабушка? Как это ее характеризует?

Четвертый день лежу я на печке. Ноги мои укутаны в старое одеяло. Бабушка натирала их по три раза за день настоем ветреницы, муравьиным маслом и еще чем-то едучим и вонючим, отпаивала меня ромашкой и зверобоем. Ноги мои жгло и щипало так, что впору завывать, но бабушка уверяла, что так оно и быть должно, значит, вылечиваются ноги-то, раз жжение и боль чувуют, и рассказывала о том, как и кого в свое время вылечила она и какие ей за это благодарствия были.

### Группа 3

1. Прочитайте фрагмент из рассказа «Монах в новых штанах».
2. Обратите внимание на речь героини. Что в ней особенного? Почему автор так тщательно воспроизводит речь Катерины Петровны?
3. Определите черты характера бабушки.

У бабушки все есть! И все надежно укрыто. Шиша два найдешь! Снова раздавалась тонкая нежная музыка. Шкатулка закрыта. Может, бабушка раздумала? Я начинал громче шмыгать носом и думал, не подпустить ли голосу. Но тут раздавалось:

- На уж, окаянная твоя душа! - И в руку мне, давно уже ожидательно опущенную, бабушка совала шершавенькие лампасейки. Рот мой переполнен томительной слюной, но я проглатывал ее и отталкивал бабушкину руку.

- Не-е-е...

- А чего же тебе? Ремня?

- Штаны-ы-ы...

Бабушка сокрушенно хлопала себя по бедрам и обращалась уже не к генералам, а к моей спине:

- Эт-то што жа он, кровопивец, слов не понимает? Я ему русским языком толкую - сошью! А он нате-ка! Уросит! А? Возьмешь конфетки или запрю?

- Сама ешь!

- Сама? - Бабушка на время теряет дар речи, не находит слов. - Сама? Я т-те дам, сама! Я т-те покажу - сама!

Поворотный момент. Сейчас надо давать голос, иначе попадет, и я вел снизу вверх:

- Э-э-э-э...

-Поори у меня, поори! - взрывалась бабушка, но я перекрывал ее своим ревом, и она постепенно сдавалась, принималась меня умасливать. -Сошью, скоро сошью уж, батюшко, не плачь уж. На вот конфетки-то, помусли.