

4 ведущий. Воспоминания Августины Миклашевской свидетельствует о том, что она испытывала двойственное отношение к Есенину: порой ей хотелось «пойти за ним все равно куда», но она «бессмысленно ломала в себе это» и в итоге подчинила сердце разуму...

1 ведущий. Августина Леонидовна прожила долгую жизнь, наполненную событиями и встречами со знаменитыми людьми. Ей посвящено 7 стихотворений из цикла «Любовь хулигана».

Чтец.

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не могла к другому,
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки.
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

2 ведущий: Восток – родина замечательных лириков: Хайяма, Саади, Низами, страна роз и тюльпанов, звездочётов. Для страдающей души, утратившего опору, прикосновение к этому – целительно.

Сергей Есенин мечтает побывать в Персии, но туда его не пускают. Остановившись в Батуми зимой 1924-25 годов, Есенин, занавешивал восточными шальями окно и электрическую лампочку в своей комнате, третья шаль оказывалось чалмой - и мир наполнялся приятными и сладкими ароматами, а симпатичная учительница Шаганэ Нерсесовна Тальян, с которой познакомился Есенин, превращается в его стихах в персиянку, зовущую в очаровательную даль. После отъезда из Батуми Есенин больше

никогда не встречался с Шаганэ Нерсесовной, но продолжал писать стихи, посвященные милой Шаге:

Чтец.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий...

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне... Шаганэ ты моя, Шаганэ.

2 *ведущий*. Одно за другим было написано 15 стихотворений, которые и составили цикл «Персидские мотивы». Послушаем некоторые из них...
Песня в исполнении С. Любавина «Никогда я не был на Босфоре»

Чтец: «Ты сказала, что Саади...»

Выходит С. Есенин: читает стихотворение «Руки милой – пара лебедей»

3-й *ведущий*. Надежда Давыдовна Вольпин – поэт, переводчик.(портрет)
Благодаря переводам Надежды Давыдовны мы узнали многие лучшие образцы мировой поэзии и прозы. Она переводила Овидия, Горация, Гете, Гюго, Филдинга и других.

Ведущий 4: Надежда Вольпин написала мемуары, рассказывающие о встречах с Есениным. Она озаглавила их «Свидание с другом». Эти воспоминания представляют собой своеобразные страницы интимного дневника женщины, которая нашла в себе силы дать жизнь сыну Сергея Есенина – Александру, родившемуся в мае 1924 года. Дорогой и близкий образ поэта вдохновил Надежду Вольпин на чудесные стихи.

Чтец.

Ночь, когда звенел над нами
Разлучающий гудок,
Подарила мне на память
В звезды вышитый платок.
Я его в те дни на клочья
Разорвала, - что ж теперь
Перематываю ночью
В песни звездную купель?
Может, дождь стучал по кровле

– Постучит и замолчит?

Песня, раз на полуслове

Оборвавшись, отзвучит.

1 ведущий. Воспоминаниями о поэте, связанными с ним переживаниями проникнуто и другое стихотворение Надежды Давыдовны.

Чтец.

Август. Рельсы спицами

Пар в пыли клубится.

К югу лист исписанный

Развернули птицы.

К полдню златокудрому

Обернусь я круто:

Ты в путях, возлюбленный,

Жизнь мою запутал.

И, как лес безлиственный

Все по лету дрогнет,

Так с тобой исписано

Полотно дороги.

И, как злыми рельсами,

Узел жизни стянут,

Так тобой истерзана

Глупенькая память.

Август. Дни ущербные

Режет ночь серпами.

Злак волос серебряный

Сбереги на память.

Ведь недолго мне в лицо

День любезен будет.

Через шею колесо –

И разрезан узел!

Ведущий 2: Но любовь, к сожалению, не всегда бывает вечной. По каким-то причинам люди утрачивают свои чувства, при этом не всегда бывает виноват один человек. Ответственность за это чувство лежит на двоих. И очень важно при этом суметь сохранить теплоту чувств и уважение друг к другу. Так случилось и у Есенина, Но как тепло отзывается поэт о своей любви, несмотря на разлуку:

Чтец: (Чтение стихотворения “Выткался на озере алый свет зари...”)

Выткался на озере алый свет зари.

На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.

Только мне не плачется - на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,

Сядем в копны свежие под соседний стог.
Зацелую допьяна, изомну, как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.
И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска веселая в аlostях зари.

1-й ведущий. Софья Андреевна Толстая познакомилась с поэтом в марте 1925 года и вскоре стала его женой. Софья Андреевна была истинной внучкой своего деда и напоминала Льва Николаевича даже своим внешним обликом. Человек вдумчивый, серьезный, иногда противоречивый. В ее любви к Есенину ощущалось проявление нежной заботы, присутствовало благородное намерение стать помощником, другом и опорой поэта.

2-й ведущий. Встреча с Софьей Андреевной не стала для Есенина «проходным» явлением. Эта любовь была для него чем-то иным, по словам самого поэта: «С Соней... совсем не то, что прежде, когда повесничал и хулиганил...»

С.Есенин:

Видно, так заведено навеки –
К тридцати годам перебежась,
Все сильней прожженные калеки,
С жизнью мы удерживаем связь.
Милая, мне скоро стукнет тридцать,
И земля милей мне с каждым днем.
Оттого и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнем.
Коль гореть, так уж гореть, сгорая,
И недаром в липовую цветь
Вынул я кольцо у попугая –
Знак того, что вместе нам сгореть

Ведущий3: Лирика Есенина проникнута радостным ощущением родины. Тема Родины – одна из главных в творчестве Есенина.

Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после битв, после гроз,

И душа моя – поле безбрежное –

Дышит запахом мёда и роз...

Уже в ранних стихах Есенина звучат признания в любви к России. С самого начала Русь предстаёт как нечто святое – сравнение крестьянских хат с иконами, образами в ризах. Мир деревни – это как бы храм с его гармонией земли и неба, человека и природы.

Чтец:

Низкий дом с голубыми ставнями,

не забыть мне тебя никогда, -
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.
До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души

Ведущий 4: Для Есенина природа – это вечная красота и вечная гармония мира. Нежно и заботливо, без какого-либо внешнего нажима природа врачует людские души, снимая напряжение неминуемых, земных перегрузок.

Поэт как бы говорит всем нам: остановитесь хотя бы на мгновенье, оторвитесь от нашей повседневной «суеты сует», посмотрите вокруг себя, на окружающий нас мир земной красоты, послушайте шелест луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, возвещающую рождение нового дня, на звёздное небо

Ведущий 1: И, наконец, стихотворение «Отговорила роща золотая», в котором сочетаются и истинно народная песенная стихия, и мастерство зрелого, много пережившего поэта, и щемящая, чистая простота, за которую его так любили люди, вовсе далекие от "изящной словесности.

Отговорила роща золотая (С, Есенин) (или песня)

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Ведущий 2: Сила Есенина в том, что интимнейший уголок своего внутреннего мира он смог выразить в словах обыденных, неброских, но пронизанных истинным трепетом души и потому безраздельно покоряющих читательское сердце. Мир человека и мир природы в поэзии Есенина един и неделим. Отсюда половодье чувств и мудрость мысли, естественная их слитность, сопричастность в образной плоти стиха.

Видео (Прослушивание романса “Клен ты мой опавший...” в исполнении ансамбля” Золотое кольцо”)

Ведущий 3: А животный мир у Есенина – часть природы, живой, разумной. У «братьев наших меньших» свои думы и заботы, свои горести и радости. Лошади пугаются собственной тени и задумчиво слушают пастуший рожок, корова тербит «грусть соломенную», «тихо воет покинутый пёс», старая кошка сидит у окошка и ловит лапой луну, «стрекуньи-сороки» накликали дождь...

Ведущий 4: Есенин относится к животным не просто нежно, но уважительно и обращается не ко всем сразу, а к каждому в отдельности – к каждой корове, лошади, собаке... И не о покровительстве идёт речь, а о взаимном обращении, важном и необходимом для обоих «собеседников»:

Так Сергей Есенин открыл новую поэтическую «область», включив в границы поэзии всё многообразие животного мира

Чтец» «Собаке Качалова»

Ведущий 1: В 1922 г. появилась в печати стихотворение «**Не жалею, не зову, не плачу...**». Оно было написано под влиянием одного из лирических отступлений в «Мёртвых душах» Гоголя «О, моя юность! О, моя свежесть!» - сожаления по поводу «невозвратно мелькнувшего» детства и молодости послужили толчком для создания есенинского шедевра. Но поэта волновала не столько утрата юношеской восприимчивости и любознательности, как Гоголя, сколько угасание всех чувств, охлаждение сердца. А от грустных воспоминаний о юности обращается Есенин к философским раздумьям о

жизни и смерти, о тленности всего сущего. То же, что и у Пушкина:

Что наши лучшие желанья,
Что наши свежие мечтанья.
Истлели быстрой чередой,
Как листья осенью гнилой.

Исполнение песни учениками: «Не жалею...»

Ведущий 2: Современник С. Есенина, поэт Николай Тихонов предсказал... «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня... Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии»

В ночь с 4 на 5 октября Есенин диктует жене подряд семь небольших стихотворений

Вот это одно из них.

Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И берёзы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?

Ведущий 3: Утром 28 декабря поэта обнаружили повесившимся в гостиничном номере. Последнее стихотворение С. Есенина, которое он накануне передал Эрлиху, было записано кровью. (видео)

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, -
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Ведущий 4: «Он ушёл молодым, золотым, с плывущими по воздуху нитями волос», - писал о Есенине Юрий Олеша.

А современник С. Есенина, поэт Николай Тихонов предсказал...

«Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня... Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии».

1 *ведущий*. В жизни Сергея Есенина много неясного, кроме, пожалуй, его убийства и этой, хотя и сложной, но вместе с тем искренней любви к нему Галины Бениславской...

2 *ведущий*. Холодным декабрьским днем 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве около скромной могилы Сергея Есенина

(фото могилы С. Есенина) стояла молодая женщина. Некоторое время она стояла неподвижно, затем достала пистолет. Выстрел услышали у сторожки, и сторож поспешил на помощь, но было уже поздно. Так закончилась жизнь 29-летней Галины Бениславской, беззаветно любившей поэта.

3 ведущий. Впервые Бениславская увидела Есенина 19 сентября 1920 года на вечере в Политехническом музее, на котором поэт читал стихи. Вот как она описала эту встречу: "...Вдруг выходит тот самый мальчишка (поэту было 24 года): короткая нараспашку куртка, руки в карманах брюк, совершенно золотые волосы, как живые. Слегка откинув голову и стан, начинает читать: "Плюйся, ветер, охапками листьев. — Я такой же, как ты, хулиган".

4 ведущий. ...Что случилось после его чтения, трудно передать. Все вдруг повскакали с мест и бросились к эстраде, к нему. Ему не только кричали, его молили: "Прочитай ещё что-нибудь. Опомнившись, я увидела, что тоже у самой эстрады. Как я там очутилась, не знаю, не помню. Очевидно, этим ветром подхватило и закрутило и меня..."

1 ведущий. Вскоре Есенин переехал жить в комнату к Бениславской. Галина забыла, что у выдающихся поэтов любвеобильные сердца. 3 октября 1921 года, в день рождения Есенина, на литературном вечере он познакомился с американской танцовщицей Дункан, которая впервые назвала Есенина великим русским поэтом и, не раздумывая, увезла к себе.. К Бениславской он не пришёл.

Чтец.

Не криви улыбку, руки теребя,

Я люблю другую, только не тебя.

Ты сама ведь знаешь, знаешь хорошо

— Не тебя я вижу, не к тебе пришел.

Проходил я мимо, сердцу все равно

— Просто захотелось заглянуть в окно.

2 ведущий. Когда после почти полугодового путешествия за границей Есенин возвратился на родину, жить со стареющей и ревливой танцовщицей не стал. Из фешенебельного особняка поэт вновь пришёл в комнату Бениславской в многонаселённой коммунальной квартире. А потом весной 1925 женился... на Софье Андреевне Толстой. Но Галина по-прежнему продолжала любить и ждать Есенина. А когда оборвалась жизнь Есенина, Бениславская оказалась в психиатрической клинике. Жизнь для неё потеряла смысл.

3 ведущий. Галина Бениславская была самым преданным другом поэта. С невиданной самоотверженностью, с редким самопожертвованием она посвящала себя ему. Без усталости, без упрека, забыв о себе, несла она тяжкую ношу забот о поэте — от печатания его стихов до охраны его от назойливых кабацких друзей. Самоубийство Галины Бениславской всех потрясло.

Похоронили ее рядом с любимым ею человеком. На памятнике начертаны слова: "Верная Галя".

С.Есенин:

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,

Перстень счастья ищущий во мгле,

Эту жизнь живу я словно кстати,

Заодно с другими на земле.

И с тобой целуюсь по привычке,

Потому что многих целовал,

И, как будто зажигая спички,

Говорю любовные слова.

«Дорогая», «милая», «навсегда»,

А в уме всегда одно и то же,

Если тронуть страсти в человеке,

То, конечно, правды не найдешь.

Оттого душе моей не жестко

Ни желать, ни требовать огня,

Ты, моя ходячая березка,

Создана для многих и меня.

Но, всегда ища себе родную

И томясь в неласковом плену,

Я тебя нисколько не ревную,

Я тебя нисколько не кляну.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,

Синь очей утративший во мгле,

И тебя любил я только кстати,

Заодно с другими на земле.

Ведущий 4: Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало.

Наш рассказ о женщинах, которые любили и были любимыми поэтом, был бы неполным, если бы мы не рассказали о его нежной, святой сыновней любви к матери.

1 ведущий. Как-то спросили Татьяну Федоровну Есенину, почему она все время ходит в черном. Она ответила: « Меня все Монашкой зовут, да я не потому в черном хожу: как Сергея похоронила, так вот и не снимаю этот наряд». Вздыхнув, добавила: «Сергей был нежным, мало ли что о нем мелют, а он был совсем не такой...»

2 ведущий. Поэзия Есенина, как и его короткая жизнь, поражает нас своей искренностью, обостренной тоской чувств, поведавшей нам о том, что омрачало, волновало, радовало его душу.

Ведущий 3: Великие художники – всегда великие гуманисты. Как негасимый огонь, проносят они через века свою неколебимую любовь и веру в человека, в то, что будущее его светло и прекрасно. По своей творческой сути, по своим

убеждениям и идеям они великие мыслители и революционеры духа; они постоянно и настойчиво вслушиваются в биение народного сердца, в могучее дыхание своей родины, чутко улавливая при этом нарастающие раскаты новых революционных бурь и потрясений. Глубоко национальная основа поэзии Есенина всегда волновала Алексея Толстого. После смерти Есенина он написал: «Умер великий национальный поэт. Он уже стучался во все стены. Он сжег свою жизнь, как костер. Он сгорел перед нами. Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души. Считаю, что нация должна надеть траур по Есенину».

Чтец: ПАМЯТИ ЕСЕНИНА (Е. Фокина)

Плачет Муза в беде неутешная,
Завывает гармоника грешная,
Колокольчик хохочет вдали,
Да, летят над Землей журавли.

Что ж ты, власть «дорогая советская»,
Удаль русскую, молодецкую,
С озорством кабака перепутала,
Птице крылья веревкою спутала.

Травы пахнут полынью, да мятою.
Но увяла их зелень примятая.
Там гуляет стреноженный конь,
Да тоскует тальянка-гармонь.

Не скакать уже ранью на Розовом,
На коне по тропе, меж березами.
И, не спеть, и не жить, не греша.
Улетела поэта душа.

Не поправить того, что уж сделано.
Жизнь, как тройка коней оголтелая,
Пронеслась и исчезла вдали,
За пределами русской земли.

Лишь щемящий, знакомый до боли,
Голос чистых, рязанских раздолий,
Что летит от полей и до гор,
Душу русскую рвет до сих пор.