

Приложение №5

Беседа №5 Рассматривание фото братьев Люмьер

Программное содержание ; формировать у дошкольников представление о том, что такое кино, расширить кругозор воспитанников по искусству кино;

- систематизировать знания детей о профессиях людей снимающих кинофильм;
- воспитывать уважение к людям труда. Вызвать чувство гордости за отечественный кинематограф;
- Приобщать детей к отечественным мультфильмам и детским фильмам;
- Формировать навыки взаимодействия, детской инициативности.

Ход беседы

В творческом тандеме Люмьеров обязанности были распределены: младший брат, Луи, отвечал за техническую часть, старший же, Огюст, занимался преимущественно организаторской работой. Но был и ещё один Люмьер, сыгравший важную роль в создании кинематографа, — их отец Антуан. Ему принадлежала фабрика, с 1883 года выпускавшая желатиновые фотопластинки, — эту технологию, кстати, разработал Луи.

Мир братьев вращался вокруг фотографии: они не только помогали отцу в фабричных делах, но и любили экспериментировать со съёмкой. Особенно Люмьеров привлекали снимки в движении.



Огюст Люмьер в прыжке, 1888 год. Источник: kinopoisk.ru

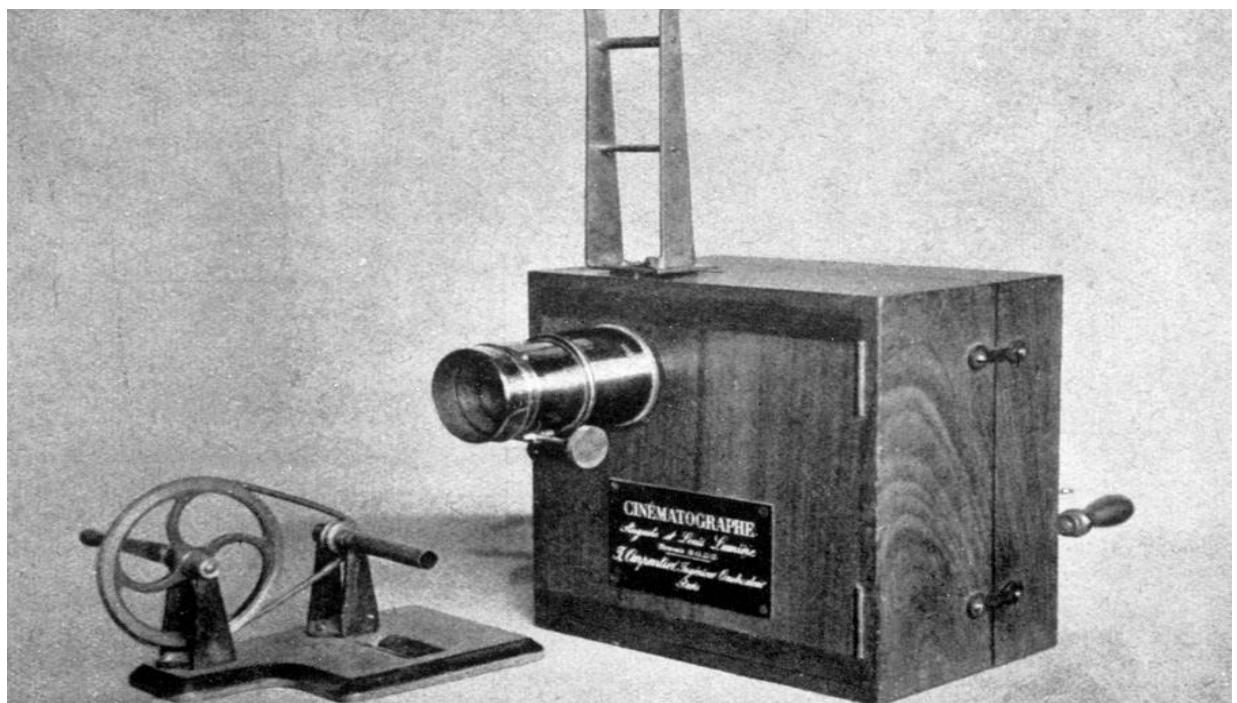
Конечно, создание Томасом Эдисоном кинетоскопа, заставившего изображения двигаться, не оставило их равнодушным. Используя отдельные идеи американского изобретателя, французы создали собственную технологию — синематограф. Аппарат Люмьеров оказался куда более полноценным и доработанным — хотя бы из-за того, что он,

в противовес кинетоскопу, был рассчитан на коллективный просмотр. Аппаратом же Эдисона можно было пользоваться только в одиночку.

Синематограф братья запатентовали в 1895-м. В декабре того же года Люмьеры организовали первый коммерческий показ фильмов, снятых ими к тому моменту. Он состоялся в Grand Café на бульваре Капуцинок в Париже. Публике были представлены как документальные, так и игровые короткометражные фильмы. К первым можно отнести, например, самую раннюю работу братьев — «Выход рабочих с фабрики», ко вторым — комедию «Политый поливальщик».

Первые работы Люмьеров по праву можно назвать семейными. В фильмах снимались и они сами, и их дети, и их родители. На платформе во время съёмок картины «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» побывали едва ли не все родственники Люмьеров. Вот что рассказывал о кинопроцессе Луи Люмьер в конце 1940-х годов: «На перроне подпрыгивает маленькая девочка, за одну руку её держит мама, за другую — бонна. Это моя старшая дочь, мадам Трапье, теперь уже четырежды бабушка. Там же с ними моя мать, госпожа Антуан Люмьер — её легко узнать по шотландской шали».

Изобретение Люмьеров было оценено моментально. Едва ли не в каждом европейском городе находились желающие организовать сеанс синематографа. Братьям пришлось организовать что-то вроде франшизы: заказчики брали напрокат аппараты, а представители компании Люмьеров в пункте назначения помогали им работать с этими чудесами техники. 60% выручки при этом оседало в карманах братьев. Кстати, первый в Российской империи киносеанс тоже был проведён силами представителей Люмьеров — произошло это в 1896 году. Спустя десять дней после сеанса они же проводили съёмку коронации Николая II.



Синематограф братьев Люмьер. Источник: leannon.info

Успех Люмьеров оказался ярким, но недолгим. Уже в 1902 году сеансы синематографа прекратились, аппарат уступил место новым, более совершенным устройствам. Братья,

однако, успели хорошо заработать на своём изобретении, навсегда вошли в историю кино, а затем продолжили производство плёнки — к слову, крайне прибыльное.

Приложение № 3

Просмотр видеороликов по теме.

<https://www.youtube.com/watch?v=A4r-aPnEEp8>

<https://www.youtube.com/watch?v=51yFZktzRWU>

Приложение №5

Агитбригада «Максимум» ,

посвященному году кино

Цели:

- отработка актерских навыков в рамках внеурочной программы «Я+театр»;
- воспитывать уважительное отношение к истории Родины;
- развивать чувство гордости за свою страну.

Количество участников : 6-8 человек

Примечания	Текст агитбригады
	- Раз, два!
Все вместе:	-Три, четыре!
	-Три, четыре!
Все вместе:	-Раз, два!
	-Вы должны быть очень рады,
	К вам пришла...
Все вместе:	Агитбригада!
	- Здравствуйте, вас приветствует агитбригада МБОУ СОШ № 2 «Максимум».
	Наш девиз:
Все вместе:	«Максимум смеха, максимум света, Так мы быстрее добьемся успеха».
	<i>Звучит музыка «Фильм, фильм, фильм»</i>
	-Какой фильм смотреть будем?

	<p>- Сегодня фильм смотреть не будем, А будем говорить о том, Что этот 2016 год Посвящается году российского кино.</p>
	<p>Отбросим в сторону заботы, оставим важные дела, Мы погрузимся в мир искусства. Пойдем в кино! Пришла пора!</p>
	<p>Теперь понятно! Сегодня будем говорить ...</p>
Все вместе:	<p>О кино</p>
	<p>-А что мы знаем о кино?</p>
	<p>-«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь».</p>
	<p>-В России первый киносеанс состоялся в 1896 года в петербургском саду «Аквариум»</p>
	<p>- С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, создано множество любимых всеми мультфильмов.</p>
	<p>Наше русское кино! Всем нам дорого оно! Трудно нам предположить, Как могли бы без фильмов жить.</p>
	<p>Вместе с ними мы растем, И умнеем с каждым днем, Думать учимся, мечтать. Правду жизни постигать.</p>
	<p>На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев:</p>
	<p>-120 лет со дня первого кинопоказа в России!</p>
	<p>-80 лет «Союзмультифильму!</p>
	<p>Анимация, мультфильмы Мы за них благодарим, Режиссеров и операторов, Художников и аниматоров</p>

	<p>Лучшие мультфильмы Знаем хорошо, Любим их героев, Смотрим раз по сто!</p>
	<p>-Мне кажется, что пришло время поздравить любимую студию «Союзмультифильм»</p>
Все вместе:	<p>С Днем рождения !</p>
	<p><i>Звучит песня группы Барбарики «С днем рождения»</i></p>
	<p>-А какие мультики мы знаем?</p>
	<p>-«Ну,погоди»!</p>
	<p>-«Малыш и Карлсон»!</p>
	<p>-«Тroe из Простоквашино»!</p>
	<p>-«Винни-Пух» !</p>
	<p>-«Ежик в тумане»!</p>
	<p>-«Кот Леопольд» и многие-многие другие</p>
	<p>- Да, мир мультфильмов полон чудес и приключений!</p>
	<p>-Согласен, что наше кино и мультфильмы ...</p>
Все вместе:	<p>Самые лучшие!</p>
	<p>Наши сюжеты просты, уникальны, Бывает, что даже парадоксальны, Всегда они свежие, реалистичные, Веселые, задорные, оптимистичные.</p>
	<p>Они несут добро и справедливость, Они нас учат Родину любить, Кино дает понять и все обдумать , Увидеть то, что придает нам сил!</p>
	<p>Кино исполнено картинами из жизни, Есть посвященное России и Отчизне, Есть ленты романтических историй, Романов, сказок, басен в киноморе.</p>
	<p>Российское кино необычайно,</p>

	И смотрим мы его все неслучайно, Гордимся мы его у нас созданием! Доволен его зритель созерцанием!
	На досуге не скучаем - Телевизор мы включаем. Сериалы наша слабость, Каждый день смотреть не в тягость! Кинолент огромный выбор -
Все вместе:	Отдохни с хорошим фильмом!
	Огромный зал, экран и свет, И нам назад дороги нет, Мы все с героям заодно, Нас поглотило всех ...
Все вместе:	Кино!
	Кино мы любим, Кино уважаем, И кинотеатры мы посещаем, Любим кино о героях и дружбе, Фильмы военные и без оружия! Фильмы о Родине и о природе, Кинокомедии и об истории.
	Искусству кино посвящаем слова, Чтоб развивалось день ото дня, Славим прекрасных русских артистов, И киноленты с глубоким смыслом,
	Чтобы кино у нас процветало, Чтоб собирало оно кинозалы, Пусть на весь мир знают о нем, Пусть восхищает наше кино, Побольше наград международных,
Все вместе:	Фильмов любимых и всенародных!
	Звучит 1 куплет «Песни о волшебниках»

	<p>- Раз, два! - Три, четыре! - Три, четыре! - Раз, два! - Вы должны быть очень рады, К вам пришла агитбригада!</p>
	- Здравствуйте, вас приветствует агитбригада МБОУ СОШ № 2 «Максимум».
	Наш девиз: «Максимум смеха, максимум света, Так мы быстрее добьемся успеха».
Звучит музыка «Фильм, фильм, фильм»	
	- Какой фильм смотреть будем?
	<p>- Сегодня фильм смотреть не будем, А будем говорить о том, Что этот 2016 год Посвящается году российского кино.</p>
	<p>Отбросим в сторону заботы, оставим важные дела, Мы погрузимся в мир искусства. Пойдем в кино! Пришла пора!</p>
	Теперь понятно! Сегодня будем говорить ...
Все	О кино
	<p>В прекрасный мир открытое окно, В другую жизнь билет, Ворота в сказку - Искусство под названием кино, Симфония сюжетов, звуков, красок!</p>
	<p>Составлено оно из тысяч кадров , Актерских реплик, черновых показов, Бессонниц режиссеров, срывов, взлетов И съемок под водой и с вертолета!</p>
	- А что мы знаем о кино?
	«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь».
	В России первый киносеанс состоялся в 1896 года в петербургском саду

	«Аквариум»
	- С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, созданы мультфильмы.
	А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна
	Наше русское кино! Всем нам дорого оно! Трудно нам предположить, Как могли бы без фильмов жить.
	Вместе с ними мы растем И умнеем с каждым днем, Думать учимся, мечтать. Правду жизни постигать.
	Если бы не было кино, Грустно было бы без него: Скучно, мрачно и тоскливо. Так спасибо тем, кто диво Это создал для людей:
Все	Тебе, великий Эйзенштейн.
	Нынешний 2016 год, объявлен годом российского кино.
	На 2016 год приходится ряд значимых киноюбилеев:
	-120 лет со дня первого кинопоказа в России
	-80 лет «Союзмультифильму
	Анимация, мультифильмы Мы за них благодарим, Режиссеров и операторов, Художников и аниматоров
	Лучшие мультифильмы Знаем хорошо, Любим их героев, Смотрим раз по сто
	-Мне кажется, что пришло время поздравить любимую студию с Днем рождения
	Барбарики «С днем рождения»

	-А какие мультики вы знаете?
	Ну,погоди!
	Малыш и Карлсон
	Трое из Простоквашино
	Винни-Пух
	Ежик в тумане
	Кот Леопольд и многие-многие другие
	- Да, мир мультфильмов полон чудес и приключений!
	«Чтоб могли на Марс летать»...
	-Согласен, наше кино и мультфильмы ...
Все	Самые лучшие
	Наши сюжеты просты, уникальны, Бывает, что даже парадоксальны, Всегда они свежие, реалистичные, Веселые, задорные, оптимистичные.
	Они несут добро и справедливость, Они нас учат Родину любить, Кино дает понять и все обдумать , Увидеть то, что придает нам сил!
	Кино исполнено картинами из жизни, Есть посвященное России и Отчизне, Есть ленты романтических историй, Романов, сказок, басен в киноморе.
	Российское кино необычайно, И смотрим мы его все неслучайно, Гордимся мы его у нас созданием! Доволен его зритель созерцанием!
	На досуге не скучаем - Телевизор мы включаем. Сериалы наша слабость, Каждый день смотреть не в тягость! Кинолент огромный выбор –

Все	<u>Отдохни с хорошим фильмом.</u>
	Музыка из приключений электроника «До чего дошел прогресс»
	Огромный зал, экран и свет, И нам назад дороги нет, Мы все с героям заодно, Нас поглотило всех ...
Все	<u>кино!</u>
	Кино мы любим, Кино уважаем, И кинотеатры мы посещаем, Любим кино о героях и дружбе, Фильмы военные и без оружия! Фильмы о Родине и о природе, Кинокомедии и об истории.
	Искусству кино посвящаем слова, Чтоб развивалось день ото дня, Славим прекрасных русских артистов, И киноленты с глубоким смыслом,
	Чтобы кино у нас процветало, Чтоб собирало оно кинозалы, Пусть на весь мир знают о нем, Пусть восхищает наше кино, Побольше наград международных,
Все	<u>Фильмов любимых и всенародных.</u>
	Звучит Песня о волшебниках

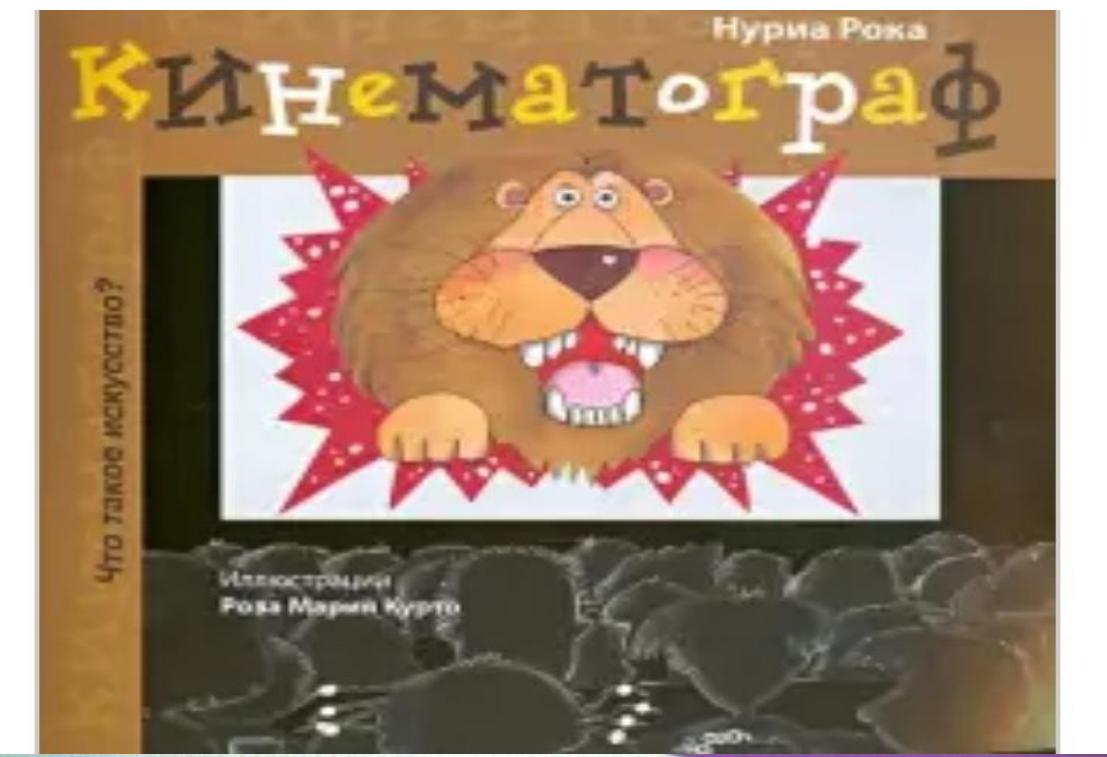
Приложение № 2

Стихи и рассказы о кино.

Книги детям про кино

Можно смотреть фильмы один за другим, “проглатывая” сюжет и не вдаваясь в подробности. Можно смаковать и пересматривать отдельные моменты, читать кинокритиков. Мы же предлагаем прикоснуться к тайнам киноиндустрии: узнать, как создаются фильмы, чем отличаются профессии, задействованные при изготовлении кино, можно ли самому снять хороший фильм. В этой подборке собраны семь книг для лучшего понимания киноискусства. Интересно будет не только детям, но и взрослым.

Нuria Рока «Кинематограф»



Книга просто и доступно рассказывает о том, как снимают фильмы, сколько усилий требуется для того, что зрители в итоге увидели кино. Есть подробности о нюансах съемок: как снимают движущиеся объекты, с какого ракурса лучше вести видеосъемку, как делают мультифильмы и многое другое. На каждом развороте несколько предложений текста и качественные яркие иллюстрации – как раз для дошкольников и младших школьников. 35 страниц, мягкий переплет. Книга большого формата, квадратная.

[**Адам Бордмен: «Как снимается кино. История кинематографа»**](#)

Кино для современного человека — обыденное явление, мы зачастую даже не задумываемся: как именно происходят съемки, что остается за кадром. Но стоит все же разок совершить путешествие в этот мир, хотя бы даже через книгу. Здесь описаны этапы зарождения кинематографа, дана информация о людях, оказавших влияние на развитие киноиндустрии. Как появился «Голливуд», кто такой Дэвид Гриффит, как была устроена камера, довольно много технических моментов создания фильма: от звукового оборудования до монтажной аппаратной. Можно узнать, сколько времени уходит на создание фильмов, из каких специалистов состоит команда. Книга подходит для детей от 6 лет. Несмотря на небольшой объем, информацию трудно назвать несодержательной: все четко и по делу. Бумага плотная, 104 страницы, твердая обложка.

[**Светлана Фролова «Кинокухня. История и рецепты большого кино»**](#)

Книги детям про кино

Можно смотреть фильмы один за другим, “проглатывая” сюжет и не вдаваясь в подробности. Можно смаковать и пересматривать отдельные моменты, читать кинокритиков. Мы же предлагаем прикоснуться к тайнам киноиндустрии: узнать, как создаются фильмы, чем отличаются профессии, задействованные при изготовлении кино, можно ли самому снять хороший фильм. В этой подборке собраны семь книг для лучшего понимания киноискусства. Интересно будет не только детям, но и взрослым.

[**Нuria Рока «Кинематограф»**](#)

Книга просто и доступно рассказывает о том, как снимают фильмы, сколько усилий требуется для того, что зрители в итоге увидели кино. Есть подробности о нюансах съемок: как снимают движущиеся объекты, с какого ракурса лучше вести видеосъемку, как делают мультильмы и многое другое. На каждом развороте несколько предложений текста и качественные яркие иллюстрации — как раз для дошкольников и младших школьников. 35 страниц, мягкий переплет. Книга большого формата, квадратная.

[**Адам Бордмен: «Как снимается кино. История кинематографа»**](#)

Кино для современного человека — обыденное явление, мы зачастую даже не задумываемся: как именно происходят съемки, что остается за кадром. Но стоит все же разок совершить путешествие в этот мир, хотя бы даже через книгу. Здесь описаны этапы зарождения кинематографа, дана информация о людях, оказавших влияние на развитие киноиндустрии. Как появился «Голливуд», кто такой Дэвид Гриффит, как была устроена камера, довольно много технических моментов создания фильма: от звукового оборудования до монтажной аппаратной. Можно узнать, сколько времени уходит на создание фильмов, из каких специалистов состоит команда. Книга

подходит для детей от 6 лет. Несмотря на небольшой объем, информацию трудно назвать несодержательной: все четко и по делу. Бумага плотная, 104 страницы, твердая обложка.

Светлана Фролова «Кинокухня. История и рецепты большого кино»

Необычное название книги полностью отражает ее суть и содержание. Вроде бы книга тоже про историю кино, но информация подана совершенно под другим углом, начиная с наскальных рисунков и заканчивая огромным списком современных фильмов. В книге рассказано, что такое кино, зачем, кто и как создает фильмы. Большое количество интересных фактов, смешных историй, фишек кинематографа, — будет интересно увлеченным любителям кино, хотя и не только: затягивает даже тех, кто просто решил почитать эту книжку с ребенком. Здесь же рассказывается об этапах работы съемочной группы, об особенностях каждой профессии, о современных подходах в создании кино, вплоть до вопроса о том, возможно ли снять фильм смартфоном; даны рекомендации образовательных учреждений, где можно обучаться профессии «фильмосоздателя». И, конечно, после прочтения этой книги уже невозможно будет просто так смотреть кино: появится суперспособность видеть больше, чем есть в кадре.

Антон Долин «Как смотреть кино»

Книга от самого известного отечественного кинокритика, которая рассказывает, как нужно смотреть кино. Книга предназначена для детей от 8 лет. Более того, автор проверил информацию на собственных детях, получил одобрение и пустил книгу в массы. Как выбрать подходящий фильм и не разочароваться? Как отличить истинное искусство от развлечения? С чего начинать знакомство с кинематографом? Информация подана в простой, доступной форме, с одной стороны разворота — текст, с другой — довольно забавная иллюстрация, выполненная известным аниматором и художником Константином Бронзитом. Плотная бумага, плотная картонная обложка, 152 страницы. Книга поможет ребенку развить хороший вкус и кругозор.

Светлана Саликова «Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино»

Автор этой книги постаралась осветить историю кинематографа без лишних и ненужных фактов, но при этом с информацией, которую обычно не пишут в подобных изданиях. Например, помимо прочего, здесь рассказывается о том, как подбираются актеры (и о том, что им иногда приходится полнеть, худеть или «стареть»), кого выбирают в массовку, где берут исторические костюмы, как готовят актеров-животных и на какие хитрости идут режиссеры, чтобы показать несуществующую эпоху или местность. Дано довольно много фотографий, а книга построена таким образом, что с каждой главой как будто по спирали информация нарастает все больше, добавляются термины, факты, секреты кинематографа. Издание большого формата, при 144 страницах весит больше килограмма. Но эту книгу трудно назвать энциклопедией, скорее — обзорное издание.

Дебора Патц «Сцена первая, дубль первый. Как написать, снять и смонтировать фильм»

Книга-практикум для желающих снять свой фильм. Здесь создано пространство для экспериментов, где под руководством опытного специалиста можно выразить визуально то, что очень хочется показать миру. В книге показан кинематограф с трех позиций: сценариста, режиссера-постановщика и режиссера монтажа. Что интересно: если создавать свое кино группой, достаточно будет распределить роли каждого и каждому делать свой этап работы. Это никак не повлияет негативно на качество и результат. Скорее, время до премьеры фильма будет использовано более компактно и гармонично. Руководство отлично подходит для подростков и компаний. Примечательно, что сама автор книги свой первый фильм сняла в 9 лет, а в старших классах добилась введения уроков кинематографии в школе.

Роберт Блофилд «Ты можешь снять фильм»

Можно сколько угодно смотреть фильмы, но собственноручно созданное кино – это нечто особенное. Книга проведет вас по всем этапам производства фильма, от написания сценария и раскадровки до нюансов съемки и монтажа. Издание оригинально оформлено: смысловые акценты даны с помощью рамочек, инфографики, разных шрифтов и цветных иллюстраций. Есть вставка с заманчивыми заголовками «Вау-фактор» и «Совет». В конце книги словарь терминов и указатель. Для детей от 12 лет. Подходит как для самостоятельной работы ребенка, так и для совместного времяпрепровождения с родителями.

Необычное название книги полностью отражает ее суть и содержание. Вроде бы книга тоже про историю кино, но информация подана совершенно под другим углом, начиная с наскальных рисунков и заканчивая огромным списком современных фильмов. В книге рассказано, что такое кино, зачем, кто и как создает фильмы. Большое количество интересных фактов, смешных историй, фишек кинематографа, — будет интересно увлеченным любителям кино, хотя и не только: затягивает даже тех, кто просто решил почитать эту книжку с ребенком. Здесь же рассказывается об этапах работы съемочной группы, об особенностях каждой профессии, о современных подходах в создании кино, вплоть до вопроса о том, возможно ли снять фильм смартфоном; даны рекомендации образовательных учреждений, где можно обучиться профессии «фильмосоздателя». И, конечно, после прочтения этой книги уже невозможно будет просто так смотреть кино: появится суперспособность видеть больше, чем есть в кадре.

Антон Долин «Как смотреть кино»

Книга от самого известного отечественного кинокритика, которая рассказывает, как нужно смотреть кино. Книга предназначена для детей от 8 лет. Более того, автор проверил информацию на собственных детях, получил одобрение и пустил книгу в массы. Как выбрать подходящий фильм и не разочароваться? Как отличить истинное искусство от

развлечения? С чего начинать знакомство с кинематографом? Информация подана в простой, доступной форме, с одной стороны разворота — текст, с другой — довольно забавная иллюстрация, выполненная известным аниматором и художником Константином Бронзитом. Плотная бумага, плотная картонная обложка, 152 страницы. Книга поможет ребенку развить хороший вкус и кругозор.

Светлана Саликова «Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино»

Автор этой книги постаралась осветить историю кинематографа без лишних и ненужных фактов, но при этом с информацией, которую обычно не пишут в подобных изданиях. Например, помимо прочего, здесь рассказывается о том, как подбираются актеры (и о том, что им иногда приходится полнеть, худеть или «стареть»), кого выбирают в массовку, где берут исторические костюмы, как готовят актеров-животных и на какие хитрости идут режиссеры, чтобы показать несуществующую эпоху или местность. Дано довольно много фотографий, а книга построена таким образом, что с каждой главой как будто по спирали информация нарастает все больше, добавляются термины, факты, секреты кинематографа. Издание большого формата, при 144 страницах весит больше килограмма. Но эту книгу трудно назвать энциклопедией, скорее — обзорное издание.

Дебора Патц «Сцена первая, дубль первый. Как написать, снять и смонтировать фильм»

Книга-практикум для желающих снять свой фильм. Здесь создано пространство для экспериментов, где под руководством опытного специалиста можно выразить визуально то, что очень хочется показать миру. В книге показан кинематограф с трех позиций: сценариста, режиссера-постановщика и режиссера монтажа. Что интересно: если создавать свое кино группой, достаточно будет распределить роли каждого и каждому делать свой этап работы. Это никак не повлияет негативно на качество и результат. Скорее, время до премьеры фильма будет использовано более компактно и гармонично. Руководство отлично подходит для подростков и компаний. Примечательно, что сама автор книги свой первый фильм сняла в 9 лет, а в старших классах добилась введения уроков кинематографии в школе.

Роберт Блофилд «Ты можешь снять фильм»

Можно сколько угодно смотреть фильмы, но собственноручно созданное кино — это нечто особенное. Книга проведет вас по всем этапам производства фильма, от написания сценария и раскадровки до нюансов съемки и монтажа. Издание оригинально оформлено: смысловые акценты даны с помощью рамочек, инфографики, разных шрифтов и цветных иллюстраций. Есть вставка с заманчивыми заголовками «Вау-фактор» и «Совет». В конце книги словарь терминов и указатель. Для детей от 12 лет. Подходит как для самостоятельной работы ребенка, так и для совместного времяпрепровождения с родителями.

Кино — оно как эпицентр взрыва
Былых времён, бушующих страстей.
Кино — это когда все были живы
И обожали Польских и Варлей.

Александр Розенбаум

Кинематограф был когда-то
Нам миром тем голубоватым,
Что был от нас далёк и странен,
Как на аркане, за экраном
Бежали мы тогда вприпрыжку,
Как Буратино, продав книжку.
Он главным был порой в бюджете:
Чтобы скопить копейки эти,
Он нас лишал земных реалий
И уносил в иные дали.
Там тайны жуткие любви
Приоткрывались ненароком.
Красавицы с глазами бога
К алькову грешному влекли.
Но белый свет за кинозалом
Вмиг отрезвлял, лишал иллюзий
В Советском нашенском Союзе.
А целлулоид киноленты
Нас повенчал с ушедшим веком.
Дожили до конца сеанса.
И свет за спинами остался.

Колесников Виктор

Смотрел с утра советское кино.
Уже не помню имена артистов...
А взял вдруг и расплакался (смешно)
Над судьбами колхозных трактористов.

Они, как дети, чистые внутри.
Такими быть их научил Спаситель,
Когда ходил по небу, златогрив,
Швыряя свет в советскую обитель.

Душе подай целительный настой,
И я смотрел без тени превосходства,

Что со страною стало и со мной,
И тихо плакал, чувствуя сиротство.

Я не скажу, что повлиял запой —
Не пью, беру уроки атлетизма.
Я плакал над разрушенной страной,
Упавшей в пропасть с пика Коммунизма!

Я взрослым стал, а взрослым тяжелей
Всё начинать с нуля и не разбиться.
Легко взлетать лишь детям с буквами...
Смотрите, как мы жили — пригодится!

Тюленев Игорь

Из всех искусств кинематограф
Стал самым массовым давно.
И архитектор и фотограф
Стремятся посещать кино.

Кинематограф мы все любим,
Что создан братьями Люмьер.
Мы волшебство его пригубим
И новых ждём всегда премьер.

Кинематограф. Три скамейки.
Сентиментальная горячка.
Аристократка и богачка
В сетях соперницы-злодейки.

Не удержать любви полета:
Она ни в чем не виновата!
Самоотверженно, как брата,
Любила лейтенанта флота.

А он скитается в пустыне —
Седого графа сын побочный.
Так начинается лубочный
Роман красавицы-графини.

Какое грустное кино! —
Пересмотри — тотчас заплачешь.
Припомни детство — всё равно
Ты, взрослый, ничего не значишь.

Припомни юность — сложный сад.
...зима, летящие снежинки.

Деревья чёрные стоят,
Сосулек вниз стремятся пики.

Смотри кино, смотри кино,
Сокровища перебирая.
Их растерять уж не дано,
Пусть жизнь не сильно золотая...

Чёрно-белое кино,
Это было так давно!
Чаплин — трость и шляпа,
Он — герой-растяпа.

На экране прошлый век,
Чёрный город, белый снег,
Серенькие гули,
Жаркий день в июле.

А у бабушки слеза
Навернулась на глаза:
«Это встреча с детством.
Здравствуй! Наконец-то!»

Долгих Елена

Важнейшим из искусств для нас является кино!» —
Изрек когда-то вождь пролетариата,
Издадно, в общем, сказано; и сказано давно, —
Мелькают кадры, рубежи и даты...

Сменился мир, искусства поменяли колорит,
Менялись люди, деньги и режимы,
Во время перемен живем, но, что ни говори,
Кино осталось неопровергимо!

Позвольте нам поздравить вас сегодня с Днем Кино!
Кино живет! Есть профессионалы!
И пусть бубнят, что, мол, убыточно оно, —
Искусство независимо от «нала»!

Мы вам желаем множества аншлагов и премьер,
Чтоб цвел кинотеатр год от года!
И пусть Искусство, созданное братьями Люмьер,
Всегда принадлежит всему народу!

Заранее, заранее
Все было решено:
У школьников собрание,
Потом у них кино.
Домой придет
Мой старший брат,
Он мне расскажет
Все подряд,
Он объяснит мне,
Что к чему.
А я большая!
Я пойму.

И вот он начал
Свой рассказ:
— Они ползут,
А он им — раз!
А тут как раз
Она ползла,
А он как даст ему
Со зла!
Они ей — раз!
Она им — раз!
Но тут как раз
Её он спас,
Он был с ней
Заодно...
Ух, сильное кино!

Нет, видно, я еще мала:
Я ничего не поняла.

Агния Барто

Кинематограф вихрем в век 20-й
Ворвался, сны рисуя на стене,
И радостью, доставленной когда-то,
Запомнился навек тебе и мне.

Густою стереофонией зала,
Интригой, холодящею висок,
Он уводил от быта и скандалов
Тропою зачарованных красот.

Туда, где Мери Поппинс танцевала
И там, бескураженному мне,
Мелодии Верийского квартала
Наигрывал тихонько при луне.

И нежностью Джульетты и Наташи
Всегда многосвечёво осенён,
Любви непостижимые коллажи
Показывал волшебным фонарём.

И был я там раз сто, а может двести
Слезою озарения пронзён,
Когда «надежды маленький оркестрик»
С экрана уходил за горизонт.

Рехтер Юрий

Совместное сочинение стихотворных форм по призыву к кино.

Крошка сын к отцу пришел,
И спросила кроха: «Папа, русское
кино — хорошо иль плохо?
Что мне лучше посмотреть
на киноэкране —
Фильм о трех богатырях или
мишек Гамми?

Анимация, мультфильмы
Мы за них благодарим,
Режиссеров и операторов,
Художников и аниматоров

Наши сюжеты просты, уникальны,
Бывает, что даже парадоксальны,
Всегда они свежие, реалистичные,
Веселые, задорные, оптимистичные.

Кино исполнено картинами из жизни,
Есть посвященное России и Отчизне,
Есть ленты романтических историй,
Романов, сказок, басен в киноморе.