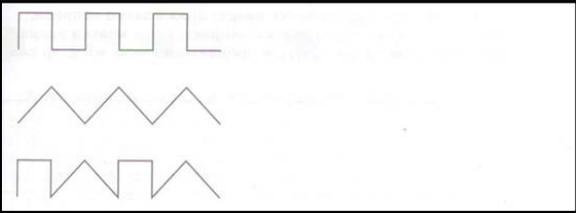
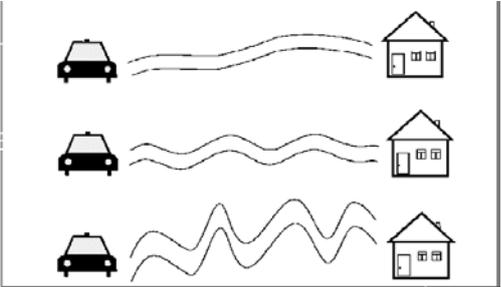
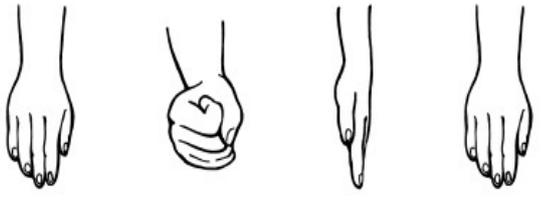


Описание проекта

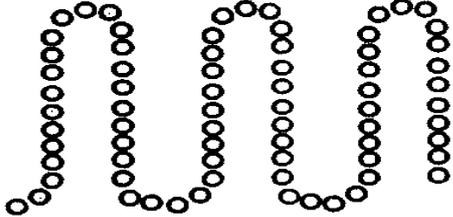
В начале учебного года проведена диагностика в старших и подготовительных группах. В тестировании участвовали также обучающиеся с особыми образовательными потребностями.

Методика	Описание теста	Оценка результатов
Исследование зрительно-моторной координации движений (графические пробы)		
Тест по Н.В. Нижегородцевой и В.Д. Шадрикову	<p>Ребенку дают листок бумаги в клеточку, на котором педагог предварительно пишет с левой стороны последовательно однотипные графические элементы: два больших – два маленьких – два больших – два маленьких и предлагают ребенку продолжить этот «узор» до конца строчки.</p>	<p>Оценка результатов теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Характер линий ровный, прямой – 1 балл, 2) Размер элементов соответствует эталону – 1 балл, 3) Форма элементов соответствует эталону – 1 балл, 4) Наклон соответствует эталону – 1 балл, 5) Отклонение от строчки не значительное, не более чем на 30 градусов – 1 балл, 6) Правильно воспроизведена последовательность больших и маленьких элементов – 1 балл <p>В других случаях ставится 0 баллов.</p> <p>6 – 5 баллов – графический навык у ребенка сформирован достаточно хорошо; 4 – 3 балла – у ребенка есть некоторые трудности в выполнении графических движений, следует подобрать упражнения для коррекции тех составляющих графического навыка, которые развиты слабее; 2 – 0 баллов – графический навык развит слабо.</p>
Исследование на переключаемость		

Графическая проба «Заборчик»	<p>Экспериментатор рисует образец на нелинованной бумаге.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Продолжи узор, не отрывая карандаша от бумаги».</p>	 <p>Оценка результата:</p> <p>4 балла – правильное выполнение задания, узор соответствует образцу по величине, стройности, ритму, элементам;</p> <p>3 балла – задание выполняется медленно, неуверенно;</p> <p>2 балла – задание выполняется медленно, неуверенно, с отрывом карандаша от бумаги;</p> <p>1 балл – нарушена плавность движений, появляются микро- и макрографии;</p> <p>0 баллов – задание не выполняется.</p>
Исследование точности движений.		
Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)	<p>Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и, контроля за собственными действиями.</p> <p>На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки»</p>	 <p>Оценка результата:</p> <p>Уровень выполнения считается высоким, если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз;</p> <p>Уровень выполнения низкий, если насчитывается три и более выхода за пределы «дорожки». Линия неровная, дрожащая, слабая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение карандашом по одному и тому же месту рисунка.</p>

<p>Методика «Домик» (по Н.И. Гуткиной)</p>	<p>Срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики руки.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Попробуй нарисовать точно такую картинку, какую ты видишь на этом рисунке. Не торопись, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то не стирай резинкой или пальцем, лучше исправь или возьми новый листочек».</p> <p>Инструкция педагогу (наблюдать и фиксировать):</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро или медленно проводит линии; - сила нажима на карандаш; - как часто отвлекается от работы; - вопросы и обращение за помощью; - сверяет ли выполненное задание с образцом после завершения работы; - собственное отношение ребенка к выполненной работе. 	 <p>Обработка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие детали рисунка (4 балла); - жирная линия рисунка, от которой продавлен или порван лист (4 балла); - увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза (3 балла); - неправильно изображенный элемент рисунка (2 балла); - неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл); - отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления (1 балл); - разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл); - залезание линий одна на другую (1 балл) <p>Хорошее выполнение рисунка оценивается в 0 баллов.</p>
<p>Диагностика показателей межполушарного взаимодействия Исследование кинетической основы движений руки</p>		
<p>Проба Н.И. Озерецкого на динамический праксис «Кулак – ребро – ладонь»</p>	<p>Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь на плоскости; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола; распрямленная ладонь на плоскости стола.</p> <p>Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8 – 10 повторений моторной программы.</p> <p>Проба выполняется сначала правой рукой, затем – левой, затем – двумя руками вместе.</p> <p>Задание доступно детям с 5,5 – 6 лет.</p> <p>Проба на перебор пальцев проводится следующим образом: ребенок на двух руках одновременно прикасается последовательно большим пальцем к остальным.</p> <p>Сначала движения выполняются от указательного пальца к мизинцу, затем от мизинца к указательному пальцу.</p>	<p>степень сохранности премоторной зоны</p>  <p>Оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5 баллов – правильно и быстро; 4 балла – правильно, но медленно; 3 балла – дезавтоматизация движений на истощении; 2 балла – повторение на истощении; 1 балла – выраженная застреванность на отдельных позах

Оценка зрительно-моторной координации

«Змейка» Н.И. Озерецкого	<p>Оборудование: тестовый бланк, фломастер, секундомер.</p> <p>Работа может быть организована индивидуально или в малой подгруппе из 3-4 детей. Она продолжается 30 секунд до команды: «Стоп».</p> <p>Инструкция для ребенка дается по подражанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будешь быстро ставить точки посередине кружков, Вот так (экспериментатор показывает на своем листе, что точка ставится одним прикосновением фломастера). Когда я скажу: «стоп», обязательно остановись. - Сколько раз можно дотронуться до кружочка? – Один раз. - Как нужно работать? – Быстро и аккуратно. - Верно, начинай! 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Обработка результатов:</p> <p>Учитывается общее количество точек, поставленных за 30 секунд и число ошибок. Ошибками считаются точки вне кружков, точки, попавшие за окружность.</p> <p>Вычисляется коэффициент: $n - n1 = k$.</p> <p>Где n – число точек за 30 секунд, $n1$ – число ошибок.</p> <p>По коэффициенту определяется уровень успешности выполнения задания.</p> <p>Очень высокий уровень: $K = 1,00$ Высокий уровень: $K = 0,99 - 0,76$ Средний уровень: $K = 0,75 - 0,51$ Низкий уровень: $K = 0,50 - 0,26$ Очень низкий уровень: $K = 0,25 - 0,00$</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Анализ диагностических данных

Имя, фамилия ребенка	Параметры		
	Точность движений при выполнении проб	Умение ориентироваться на образец, точно скопировать его. Сформированность пространственного восприятия	Скорость движений и уровень развития координации кисти руки

Результаты диагностики в сентябре



Анализ диагностических данных показал, что у детей с речевыми нарушениями отмечается выраженная в разной степени моторная недостаточность, затруднены тонкие, дифференцированные движения рук и пальцев, их точность и темп нарушены, что значительно сковывает действия обучающихся в процессе обучения. Замедленность и неловкость движений, недостаточная координация пальцев напрямую связана с развитием речи и интеллектуальной готовностью ребенка к школьному обучению. Практически все обследуемые дети были пассивны при выполнении заданий, требовалась стимулирующая помощь взрослого и дополнительные повторы инструкций.

Результаты проведенной диагностики свидетельствуют о необходимости оказания специальной коррекционной помощи этой категории детей (включая детей с особыми образовательными потребностями), которая поможет ускорить: созревание речевых областей, развитие внимания, памяти, пространственного восприятия и мышления, развитие тонкой моторики рук и графомоторного навыка. Кроме того, важны навыки планирования и самоконтроля.

В связи с этим был разработан и внедрен в практическую деятельность педагога-психолога проект «Графический серпантин» для детей старшего дошкольного возраста (включая детей с ОВЗ).

Занятия начинались с особого вида гимнастики («гимнастика для мозга»), позволяющего повысить продуктивность протекания психических процессов за счет нормализации функционирования всей биосистемы ребенка. Только при нормально работающей системе жизнеобеспечения возможно соответствующее возрасту развитие памяти, внимания, речи, пространственных представлений, моторики, самоконтроля, работоспособности – всего того, без чего в дальнейшем невозможна продуктивная познавательная деятельность.

Воздействие упражнений имеет как немедленный, так и накапливающийся эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Данный комплекс упражнений позволяет обрести позитивность, активность, способность концентрировать внимание, активизирует работу мозга и подготавливает его к восприятию сенсорной информации.

Данная гимнастика полезна для любого ребенка.



Например, упражнение «Ленивая восьмерка» - для синхронизации работы рук и глаз. Эффект достигается за счет «рисования» в воздухе восьмерки большим пальцем вначале левой, затем правой руки. Одновременно с этим за движением руки следует и взгляд, для концентрации которого на ноготь большого пальца наклеивается метка красного цвета из изоленты. Или упражнение «Рисуем в воздухе» - «рисование» в воздухе одновременно обеими руками контуров геометрических фигур или предметов.

Варианты упражнения:

- одновременное «рисование» обеими руками общего контура (квадрат, солнышко, елочка и т.д.);

- одновременное «рисование» каждой рукой одной и той же фигуры (ромб, квадрат, круг и т.д.);
 - одновременное «рисование» каждой рукой, но разных по форме фигур. Например, правая рука «рисует» квадрат, а левая – круг.
-

Параллельно с «Гимнастикой для мозга» проводились занятия с рисунками-образцами для копирования «Волшебными обводилками».

Для осуществления практической цели были отобраны несколько направлений коррекционной работы по развитию графомоторных навыков:

- упражнения на развитие мелкой моторики, которые включают в себя массаж рук и пальчиковые игры;
- упражнения на развитие зрительно-пространственной координации при копировании контуров предметов (данные упражнения развивают устойчивость и объем зрительного восприятия);
- упражнения на развитие направленных движений руки (в процессе выполнения упражнений участвуют предплечье, запястье, пальцы рук; упражнения развивают физическую работоспособность, направленные движения руки).

На занятиях использовались рисунки-образцы, которые выполнены толстыми линиями, и каждая линия имеет внешний и внутренний контуры. Обводится выбранный заранее (внешний или внутренний) контур, не переходя с одного на другой. В результате получается полая линия, которую дети учились закрашивать разными способами: прокладывали параллельно основным многочисленным дополнительные контуры цветными карандашами поочередно каждой рукой или закрашивали отдельные участки полой линии цветными мелками, чередуя цвета.

Для получения копий использовалась копировальная бумага, которая располагалась под рисунком на чистом листе бумаги. Образцы укреплялись на поверхности (вертикальной или горизонтальной) скотчем или магнитами. Перед тем как начинать копирование карандашом, дети обводили рисунок пальцем или всей кистью руки непосредственно по контуру с целью создания двигательного образа изображения (поочередно каждой рукой). Ощутимый результат по развитию мелкой моторики рук дает обкатка контуров маленьким шипованным мячиком (ребенок перебирает мячик пальцами, а не катить его ладонью), потом маленькой машинкой (или другой игрушкой). Упражнения на основе рисунков задуманы таким образом, чтобы у детей как можно дольше сохранялся интерес к работе, которая требует многократного копирования рисунков-образцов.

После того как дети научились обводить весь контур не останавливаясь, мы перешли к непосредственному копированию рисунка. На первых этапах – отдельных частей образца (карандашом или фломастером). Затем объем работы увеличился. Некоторые рисунки – это слова, которые маленький ребенок самостоятельно написать не может, но, копируя рисунки тем или иным способом, он эту возможность получает.

Вначале дети освоили процесс копирования карандашом, поработав с рисунками-образцами 1-10.

На рисунках 11-24 упражнения усложнились, на них изображены силуэты предметов, животных или людей.

Рисунки 25-34 предназначены для синхронизации работы обеих рук, без копирования образца. Дети выполняли упражнение непосредственно по образцам, действуя двумя руками одновременно как при горизонтальном, так и при вертикальном расположении рисунка:

- дети обводили контур рисунка пальцами (или кистью руки), а затем движениями над ним в воздухе каждой рукой в отдельности и в двух направлениях (сначала слева направо, затем справа налево) для создания образа рисунка;

- затем дети обводил контур одновременно пальцами обеих рук в разных направлениях (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу).

Т.к. с развитием действий рук также связано познание окружающего мира предметов, в процессе занятий обучающиеся изучали признаки и свойства предметов, учились окрашивать крупу и песок, рисовать песочными карандашами, осваивали различные техники рисования и аппликации.

Многочисленные копии рисунков-образцов «Волшебные обводилки» являются прекрасным материалом для изготовления поделок. При выполнении итоговых работ использовались разнообразные материалы: окрашенное пшено, манка, скорлупа, конфетти, бисер, кварцевый песок, перья, ткань и пр. Дети очень увлекаются процессом, когда нужно самим создавать разнообразные образы.



Результаты проекта

В результате разработанного и реализованного проекта, у детей, участвующих в проекте, сформировано положительное отношение к графическим упражнениям, занятия вызывают устойчивый интерес и доставляют детям истинное удовольствие.

Дети умеют правильно держать карандаш, уверенно выполняют различные графические элементы, могут работать по заданному образцу, самостоятельно продолжают выполнение поставленной задачи, способны контролировать собственные действия и т.д.

Результаты диагностики в конце учебного года
(апрель-май)



Проведенная в конце учебного года диагностика динамики развития графомоторного навыка, крупной и мелкой моторики, произвольной сферы, пространственных представлений и пр. позволяет сделать вывод о повышении уровня развития данных качеств у детей старшего дошкольного возраста (включая детей с ОВЗ).

Таким образом, проведение целенаправленной, систематической коррекционно-развивающей работы привело к укреплению и развитию мелкой моторики рук у детей, способствовало развитию познавательных

процессов, графических навыков, совершенствованию пространственных представлений (ориентация на листе), улучшению аккуратности, детализации и творчеству при выполнении работ по «Волшебным обводилкам».

Методическое обеспечение проекта:

«Волшебные обводилки». Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. 2-е изд. – М.: Генезис, 2010 г.

Комплект коррекционно-развивающих материалов: оригинальные рисунки-образцы для копирования

Методическое сопровождение проекта:

1. Афонина Н. Массаж карандашом: Приемы для развития мелкой моторики рук / Н. Афонина // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 8. – С. 26–31. – ISSN 0012561X.
2. Волковская Т.Н. Организационно-методические основы психологической помощи детям с недостатками речи – М.: Национальный книжный центр, 2011 г.
3. Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе - М.: Академический Проект, 2005 г.
4. Ермолаева М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «Модэк», 2002 г.
5. Кинаш Е. А. Формирование графических умений и навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Кинаш // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С. 89–99. – ISSN 0012-561X.

6. Лесина С.В., Попова Г.П., Снисаренко Т.Л. Коррекционно-развивающие занятия и мероприятия. Занятия по развитию воображения – Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Ляменкова Е. М. Современные технологии развития мелкой моторики в ДОО / Е. М. Ляменкова // Воспитатель ДООУ. – 2018. – № 9. – С. 116–121. – ISSN 22201459.
8. Нартова И. Развиваем мелкую моторику / И. Нартова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 83–86. – ISSN 0012-561X.
9. Спиридонова О. С. Проект "Пальчики играют, речь развивают" / О. С. Спиридонова // Воспитатель ДООУ. – 2018. – № 6. – С. 58–63. – ISSN 2220-1459.
10. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей – Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г.
11. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 г.
12. Шатлова С. Играем пальчиками – развиваем речь: Семейный клуб / С. Шатлова, Н. Анонова, О. Рябинина // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 5. – С. 72–75. – ISSN 0012-561X.
13. Журнал «Справочник педагога-психолога» № 6, 2014 г.
14. Журнал «Справочник педагога-психолога» № 1, 2016 г.