

**Бальмонт К.Д.**

**«Элементарные слова о символической поэзии»**

Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты – всегда мечтатели.

Реалисты схвачены, как прибором, конкретной жизнью, за которой они не видят ничего, - символисты, отрешенные от реальной действительности, видят в ней только свою мечту, они смотрят на жизнь из окна. Это потому, что каждый символист, хотя бы самый маленький, старше каждого реалиста, хотя бы самого большого. Один еще в рабстве у материи, другой ушел в сферу идеальности.

Как определить точнее символическую поэзию? Это поэзия, в которой органически, не насильственно, сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота, - сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонически слиты с солнечным светом. Однако, несмотря на скрытый смысл того или другого символического произведения, непосредственное конкретное его содержание всегда закончено само по себе, оно имеет в символической поэзии самостоятельное существование, богатое оттенками.

В то время как поэты реалисты рассматривают мир наивно, как простые наблюдатели, подчиняясь вещественной его основе, поэты символисты, пересоздавая вещественность сложной своей впечатлительностью, властвуют над миром и проникают в его мистерии.

Реалисты охвачены как прибором, конкретной жизнью, они не видят ничего, - символисты, отрешённые от действительности, видят в ней только свою мечту. Поэты-символисты дают нам в своих созданиях магическое кольцо, которое радует нас, как драгоценность, и в то же время зовёт нас к чему-то ещё, мы чувствуем близость неизвестного нам...

Высшая форма творчества – музыка. Мир есть всегласная музыка.

Символика говорит исполненным намёков и недомолвок, нежным голосом сирены или глухим голосом сибиллы, вызывающим предчувствие.

**Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»**

Символы должны естественно и невольно выливаться из глубины действительности. Если же автор искусственно их придумывает, чтобы выразить какую-нибудь идею, они превращаются в мертвые аллегории, которые ничего, кроме отвращения, как все мертвое, не могут возбудить.

"Мысль изреченная есть ложь". В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. Символизм делает самый стиль, самое художественное вещество поэзии, одухотворенным, прозрачным, насквозь просвечивающим, как тонкие стенки алебастровой амфоры, в которой зажжено пламя.

Жадность к неиспытанному, погоня за неуловимыми оттенками, за темным и бессознательным в нашей чувствительности - характерная черта грядущей идеальной поэзии. Еще Бодлер и Эдгар По говорили, что прекрасное должно несколько удивлять, казаться неожиданным и редким. .

Таковы три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности.

1892

## Материал их энциклопедии

Родина символизма – Франция. Официальной датой его рождения считают 18 сентября 1886 года, когда в литературном приложении к «Фигаро» появился «Манифест символизма».

Начало русскому символизму было положено Д.С.Мережковским, который в 1892 году выступил с лекцией «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Уже в марте 1894 года в Москве вышел в свет небольшой сборник «Русские символисты», а вскоре появились ещё два выпуска с тем же названием. Позднее выяснилось, что автором большинства стихотворений в этих трёх сборниках был начинающий поэт В.Я.Брюсов, прибегнувший к нескольким разным псевдонимам, чтобы создать впечатление существования целого поэтического течения. Мистификация удалась: сборники «Русские символисты» стали эстетическими маяками, свет которых привлёк новых поэтов.

Различают два поколения символистов. Старшие символисты – это В. Брюсов, Ф.Сологуб, З. Гиппиус, Д. Мережковский и «Младшие символисты» - А. Блок, А. Белый, К. Бальмонт. Старшие резко отрицали действительность, изображали её как безобразную, злую, скучную и бессмысленную. Младшие всё внимание сосредоточили не на отрицании, а на ожидании грядущих перемен. Они ждали сошествия на землю Божественной Красоты, Вечной женственности.

Неоднородность течения проявлялась и географически. Сосуществовали два географических полюса – петербургские и московские символисты, которые на разных этапах не только сотрудничали, но и конфликтовали.

Центром символистского движения стал журнал «Весы», который начал выходить с января 1904 года. Создание журнала означало, что на литературной арене действуют не одиночки, а целостная группа, готовая к боям и рассчитывающая на победы. Через два года был основан журнал «Золотое руно».

Однако творческие поиски крупнейших символистов всё больше расходились, и весне 1910 года стал очевиден кризис символизма.