**Приложение № 3 (Рассказ о создании Военной галереи + презентация)**

В Зимнем дворце император Александр I повелел создать Военную галерею 1812 года. Ни в одном из дворцов Европы не существовало портретной галереи, подобной той, что должна была украсить парадную резиденцию русских царей. Создававшийся в это время в Англии, в Виндзорском дворце, «Зал памяти Ватерлоо» содержал 28 портретов королей, военачальников и дипломатов.(слайд 1)

В военной галерее Зимнего дворца должны были разместиться более 300 портретов, для исполнения которых в Петербург весной 1819 года приехал известный английский портретист Джордж Доу. (слайд 2)

Император Александр I лично утверждал составленные Главным штабом списки генералов, чьи портреты должны были украсить Военную галерею. Это были 349 участников Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 гг., которые состояли в генеральском чине или были произведены в генералы вскоре после окончания войны.

 (слайд 3) За 10 лет работы Джордж Доу и его русские помощники Александр Васильевич Поляков и Василий (Вильгельм Август) Александрович Голике создали 333 портрета, которые размещены в пять рядов на стенах галереи. Тринадцать портретов по разным причинам так и остались невыполненными. Вместо них в галерее находятся рамы с именами генералов. Стены галереи украшены 12 лепными лавровыми венками с названиями наиболее важных сражений 1812-1814 гг.

Вся Россия знала имена людей, чьи портреты были помещены в Военной галерее. О каждом из них можно было бы написать героическую оду(слайд 4).

На парадных портретах, которые помещены в центральной части галереи, изображены фельдмаршалы М.И.Кутузов и М.Б.Барклай-де-Толли, великий князь Константин Павлович и английский герцог Артур Веллингтон, получивший звание генерал-фельдмаршала русских войск после победы при Ватерлоо в 1815 г. (слайд 5) .

Помещение галереи было создано архитектором К. И. Росси в весьма спешном порядке, с июня по ноябрь 1826 года, на месте нескольких небольших комнат в самой середине парадной части Зимнего дворца – между Белым (позже Гербовым) и Большим тронным (Георгиевским) залами, рядом с дворцовым собором.

Торжественное открытие галереи состоялось в царствование Николая I, в годовщину изгнания французов из России - 25 декабря 1826 г. Солдаты кавалерийских и пехотных полков прошли по галерее торжественным маршем мимо портретов военачальников, под командованием которых они доблестно сражались в 1812-1814 гг. (слайд 6)

Первоначальный вид галереи запечатлен художником Г.Г.Чернецовым на картине 1827 г.(слайд 7) Пожар, который произошел в декабре 1837 г., уничтожил убранство всех залов. Портреты Военной галереи были вынесены из огня гвардейцами. В 1838-1839 гг. галерея, как и все парадные залы, была воссоздана по проекту В.П.Стасова, несколько изменившего ее вид.(слайд 8).

 В советское время в галерею были помещены четыре портрета дворцовых гренадеров, написанные Дж.Доу в 1828 г., и две картины известного баталиста П.Хесса, созданные в 1840-х гг. для Зимнего дворца - "Бородинское сражение" и "Отступление французов ч