



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУ «НАУРСКОЕ РУО»
МБОУ «АЛПАТОВСКАЯ СОШ им. В.Т. МАЛИНОВСКОГО»

366130ЧР, Наурский муниципальный район, с. Алпатово, ул. Школьная, 24 а тел.: 8(928) 744-59-06

Мастер-класс «Мой лучший урок литературы»

Тема: «Тема любви в романе
М.А.Булгакова «Мастер и
Маргарита»».



Магамгазиева Лейла Мовсаровна

Урок литературы в 11 классе Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»

*Истинно любящие, не помышляя до последнего дыхания о личном
ведут битву за душу любимого – за ее восхождение.
И они эту битву выигрывают, потому что любят.
Они выигрывают ее, даже умирая...
Э. Гольдернесс*

Цели:

обучающие — проследить, как развивается сюжетная линия Мастер -Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев; проследить связь сюжетной линии Мастер — Маргарита с фактами биографии писателя.

развивающие — совершенствовать навык анализа текста, развивать умение подтверждать свои ответы текстом произведения, т.е. цитатами.

воспитывающие — воспитывать доброе, чуткое отношение к окружающим людям, стремление к истинным ценностям: свободе личности, милосердию, честности, вере, любви.

Методические приемы: слово учителя, аналитическая беседа, составление кластера, групповая работа.

Оборудование: презентация учителя, компьютер, мультимедиапроектор, экран, желтые цветы, учебники, тетради, портрет и текст романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”.

Задачи:

- показать развитие сюжетной линии Мастер и Маргарита и связь с фактами биографии М. Булгакова.
- ответить на проблемный вопрос: «концепция любви по М. Булгакову»
- продолжить работу под анализом текста.

План урока:

- I. Мотивационно – ориентированный этап.
 - 1) Слово учителя. Эмоциональный настрой.
 - 2) Постановка проблемного вопроса.
- II. Исследовательская работа.
 - 1) Работа с текстом.
 - А. Встреча Мастера и Маргариты.
 - Б. Сопоставительный анализ.
 - 2) Беседа по вопросам.
 - 3) Работа сопоставительного характера с заполнением диаграммы Венна
 - 4) Спроси героя
- III. Рефлексивно -оценочный этап.
 - 1) Концепция любви по М. Булгакову
 - 2) Заключительное слово
 - 3) Рефлексия
- IV. Домашнее задание.

Ход урока

- I. **МОТИВАЦИОННО – ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ЭТАП.**
 - 1) Слово учителя. Эмоциональный настрой.

Мы с вами продолжаем работать над романом, который уже полюбили. Романом, который поразил нас своей оригинальностью, в котором не только каждое слово играет определенную роль, но особым смыслом наполнены и композиция, и сюжет, и значение имен и событий.

Сегодня мне бы хотелось поговорить о 3 сюжетной линии — о любви о Мастере и о той, которая вдохновляла его, помогала творить и в итоге сделала его Мастером. Ее имя Маргарита. Глава 19, названная ее именем, начинается словами: “За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык. За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!”

И наш урок начнем со стихотворения

Любовь на сцене оживает СЛАЙД 1,2

*В романах часто так бывает
Она красива и отважна
Любовь безумна, скажем так же.
Здесь Мастер с Маргаритой
Любили нежно, так открыто,
Что позавидовали все
И доложили сатане.
На бал он Маргариту приглашает,
Но сатана совсем не знает,
Что Маргарита так мудра
Ей не нужны его слова
Бал тёмных сил и зла
Она пришла сюда одна
С открытым сердцем и душой,
Но душу сатане не отдала
Она так Мастеру верна
Дворец на хижину сменила
Любви своей не изменила.
Алмазы , золото и деньги
Всё это пыль и мишура.
Её достойные слова
Любовь жива! Любовь жива!
А от богатств всех отказалась
И с Мастером своим осталась.
Богатство главное у ней
Её любовь-она сильнее
Сильней всех денег мира
Здесь чудеса она творила
И победила сатану
Не только его
И мир коварства и измен
Любовь не знает перемен
На свете она вечна
А здесь, в романе безупречна
Любовь-оружие со злом
Хоть может всё лететь в верх дном
Из пепла вновь восстанет
Любить не перестанет
ПОКА МЫ ЛЮБИМ, МЫ ЖИВЁМ!*

убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»

Желтые цветы – цвет луны. Для Булгакова луна имела особую притягательность. Он мог стоя у окна подолгу смотреть на нее. Луна являлась символом мистической силы, символом воссоединения Мастера и Маргариты, символом вечной духовной жизни.

Черное пальто – отражение бездны, символ глубины, необъятности.

- Цвет луны у Булгакова все-таки не голубой или серебристый, а золотисто-желтый – цвет полнолуния. Желтые цветы на черном пальто и желтая луна на черном небе: свет и тьма, встретившиеся в образе Маргариты.)

Б)Сопоставительный анализ одного из ключевых моментов жизни Мастера и Маргариты.

- Прокомментируйте сцену сожжения рукописи. СЛАЙД 5

«...В печке ревелогонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, *и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал*. Знакомые слова мелькали передо мной... Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добывал их. *В это время в окно кто-то стал царапать тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».*

- Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?(*Быстрота, стремительность, жестокость, неотвратимость. Олицетворение: роман, упорно сопротивляясь, все же погибал – подчеркивает, что рушится жизнь. Не роман погибает, а словно Мастер... Безвыходность, вокруг все темно, сгущаются сумерки. Больно, тоскливо, словно уходит вера и любовь.*)

Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сценуСЛАЙД 6

«... Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала неудержимо и судорожно».

- Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел? (*Вместе с рукописью хочет спасти их счастье*).
- Что, по-вашему, сжёт мастер?(*Веру и любовь*.)

2)Беседа по вопросам. СЛАЙД 7, 8

- **В чем особенность завязавшегося разговора?** (*Он самый обыкновенный, нет в нем ничего необычного, но Мастер неожиданно понял, что «всю жизнь любил эту женщину»*).

-**Чем необычна вспыхнувшая любовь?**(*Необычна тем, что это была любовь с первого взгляда, которая как молния поразила их мгновенно.*)

- **А как же было в жизни воспоминаний дневниковых записей Елены Сергеевны?***Эти воспоминания помогают верить в лучшее в жизни, в то, что вечная, чистая, светлая любовь есть не только на страницах романа.*

- **Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?**
Нет. Маргарита — «невиданное одиночество в глазах»

-**Как жила Маргарита до Мастера?***У нее все было: дом, деньги, она не нуждалась ни в чем.*

- Роман, жизнь, как все переплелось, вросло друг в друга, соединились жизнь и мечта, Елена Сергеевна и Маргарита Николаевна. В начале 30-х г.г. жена крупного советского военачальника Московского округа ушла к знаменитому писателю Булгакову и стала его женой.

В феврале 1929 г. они впервые встретились, а в мае Михаил Афанасьевич начал писать свой великий роман «Мастер и Маргарита». Роман, который стал плодом любви Мастера к женщине и жизни.

2) **Постановка проблемного вопроса:** данная трактовка любви – это

- ✗ О Мастере и Маргарите?
- ✗ О Булгакове и Елене Шиловской?
- ✗ О двух этих парах?

ЛЮБОВЬ



- *Весь сегодняшний урок мы и будем решать данный вопрос. СЛАЙД 3*

II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.

1) **Работа с текстом**

А) **Встреча Мастера и Маргариты.**

- **Давайте вспомним начало любовной истории в романе.** СЛАЙД 4

- **Как познакомились Мастер и Маргарита?**

Это была случайная встреча. Зачитать описание встречи Мастера и Маргариты глава

13 (Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы... стр. 146)

Автор: Она шла по Тверской и несла в руках отвратительные тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет... И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулочек и пошел по ее следам... И вообразите, внезапно заговорила она.

Маргарита: Нравятся ли вам мои цветы?

Мастер: Нет.

Маргарита: Вы вообще не любите цветов?

Мастер: Нет, я люблю цветы, только не такие.

Маргарита: А какие?

Мастер: Я розы люблю.

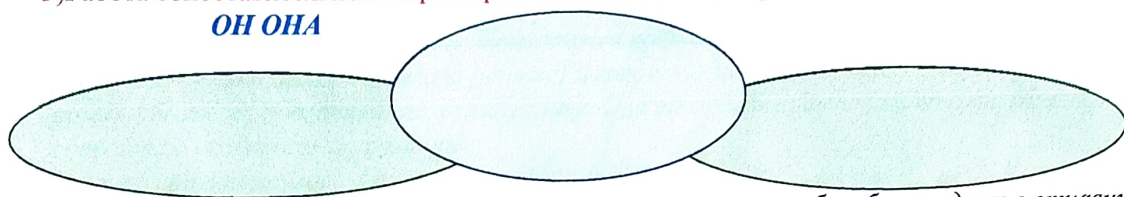
Автор: Тут я пожалел о том, что сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках...

- **Определите роль цветовой гаммы в данном эпизоде.**

(Герой произведения сам говорит о том, что желтый – нехороший цвет. Но словно под гипнозом, он следует за желтым знаком. Цветовая гамма вносит в описание зарождения любви тревогу, предчувствие трагизма, которое углубляется удивительной булгаковской метафорой: «Любовь выскочила перед нами, как из-под ножа выскакивает

3) Работа сопоставительного характера с заполнением диаграммы Венна СЛАЙД 9

ОН ОНА



Успокаивает, любит, готовится к мщению, отказывается от борьбы, впадает в отчаяние, идет на все ради любви, переживает о судьбе романа, не видит жизни без другого, не подает о себе вестей, жизнь похожа на существование, находится в состоянии депрессии.

4) «Спроси героя». СЛАЙД 10

- Следующее задание у нас такое «Спроси героя»

Задание для первой группы

Посоветовавшись, задайте от группы один вопрос следующим героям: Мастеру, Маргарите, М.А. Булгакову. Вопросы могут быть как по тексту художественного произведения, так и выходящими за его пределы. (На обсуждение и записи вопросов 2 минут.)

Задание для второй группы

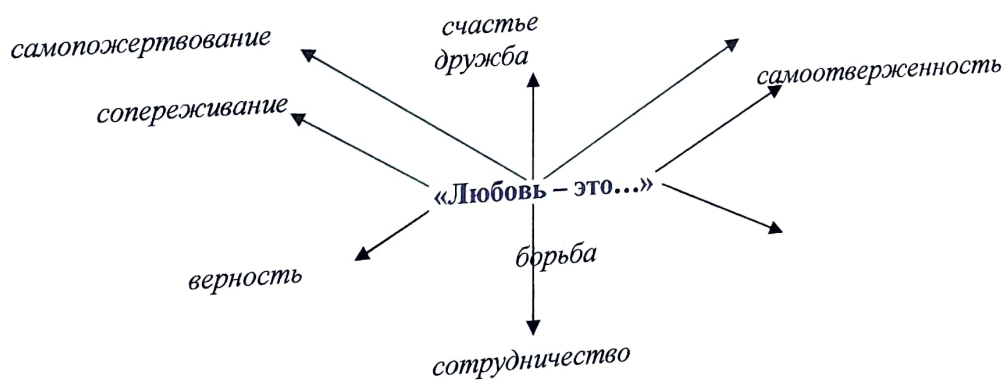
Определите, кем вы бы хотели сегодня стать, чьей жизнью прожить несколько мгновений. «Преображаемся».

Первая группа задает вопросы героям.

III. РЕФЛЕКСИОННО – ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП.

1) Концепция любви по Булгакову? СЛАЙД 11

- Так что же есть любовь по Булгакову? Продолжите предложение:



2) Заключительное слово.

В романе «Мастер и Маргарита» М. Булгаков показывает, что человек любящий способен на жертву, на смерть ради спокойствия и счастья любимого человека. И при этом он остается счастливым. Извечные вопросы: «в чем смысл жизни», «что есть добро и что такое зло», «что такое любовь и в чем ее смысл». Я думаю, что тема любви будет звучать всегда, что любовь бывает разная, счастливая и несчастная. Но это чувство глубокое, бесконечно нежное. Любовь делает человека благороднее, чище, лучше, мягче и милосерднее. Она выявляет в каждом все самое хорошее, делает жизнь прекрасней. Где нет любви, там нет души. А я хочу закончить нашу дискуссию цитатой из повести Куприна «Поединок». «Такая любовь, для которой совершить подвиг, отдать жизнь, пойти

-Раз у нее все было, чего же ей не хватало? Любви, понимания и т. п. Ее муж — очень крупный специалист, провести параллель с Берлиозом, Римским и т.д.

-Как изменилась жизнь Маргариты, когда в нее вошел Мастер?

Учащиеся говорят, что она приходила в подвальчик, надевала фартук, зажигала керосинку (чего никогда не делала раньше) и готовила завтрак. Она без конца перечитывала роман Мастера, подгоняла его, сулила славу. Она вдохновляла автора и по сути являлась соавтором создаваемого романа.

Одиночество кончилось. Она стала подругой Мастера.

Итак, возлюбленная по Булгакову — это подруга.

-Только ли возлюбленной стала Маргарита для Мастера? Она стала для него ангелом — хранителем, вдохновителем.

-Что общего в их жизнях до встречи друг с другом? Одиночество, не имеют ни родных, ни знакомых. Не всегда муж — родной человек. Родной тот, кто понимает.

-В чем же заключается счастье? Ведь все более чем прозаично:

фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета. Булгаков говорит о возможности быть счастливым с любимым человеком в любых условиях, даже самых неблагоприятных.

Булгаков с благодарностью говорил Елене Сергеевне: «Против меня был целый мир — и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно. В жизни, как и в романе, радость, счастье не в богатстве.

-Счастье — не в богатстве. Какие страницы романа убеждают нас взлом?

Анализ эпизода с фотокарточкой.

Фотографической карточкой, хранимой далеко от чужих глаз, стал для Елены Сергеевны снимок, некогда вклеенный в томик «Белой гвардии» — навсегда с особой нежностью любимый ею его фотопортрет.

-В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера? Она стала ангелом — хранителем в делах Мастера, особенно это чувствуется после исчезновения Мастера.

-Почему сжечь роман считается преступлением? как наказан Мастер? Он отказывается от идеи, поэтому попадает в царство Покоя.

-Почему исчез мастер? В чём причина такого поступка?

Он просто не мог видеть любимую несчастной, не мог принять её жертвы. Он растерян, отрекается от своего романа, сжигает его. Маргарита остаётся в неведении, чувства переполняют её: она сожалеет о сожжённой рукописи, болеет душой за здоровье любимого, надеется вылечить его, спасти. Отчаяние, растерянность сменяются решительностью и надеждой. Ситуация требует поступка.

-Что делает Маргарита во имя спасения любви? Во имя любви Маргарита готова идти за помощью к самому дьяволу. Истинная любовь всегда жертвенна, всегда героична. Недаром о ней создано столько легенд, столько пишут поэты.

-Какие качества можно отметить в ее характере? Ей свойственны доброта, милосердие. Вспомнить эпизод прощения Фриды. Но также и ненависть к гонителям Мастера.

-Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?

Анализ эпизода — разгром квартиры Латунского, успокаивает малыша.

-Почему Воланд убивает Маргариту, как и Мастера? Почему она попадает в царство Покоя, ведь она продала душу дьяволу? Любимые должны быть рядом. Зачитать, как Банга сидит около Понтия Пилата двенадцать тысяч лун.

-Какова роль Маргариты в истории романа Мастера? Маргарита — образ дома, семейно очага, жертвенности в любви.

-Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Истинные ценности — свобода личности, честность, правда, вера, любовь.

на мучения вовсе не труд, а одна радость».

Наш урок подошел к концу, желаю вам такой любви, которая бы приносила только радость!

3) . РЕФЛЕКСИЯ. СЛАЙД 12

- Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

Как вы думаете, мы выполнили задачу, которую ставили в начале урока?

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. СЛАЙД 13

Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «что в мире и человеке открыл мне роман М. М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?».