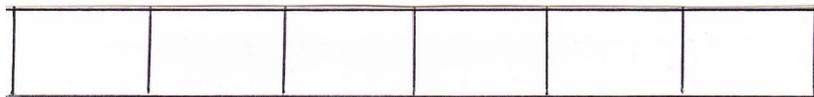


## Контрольная работа (II вариант)

### I Тональности, лады, хроматические гаммы

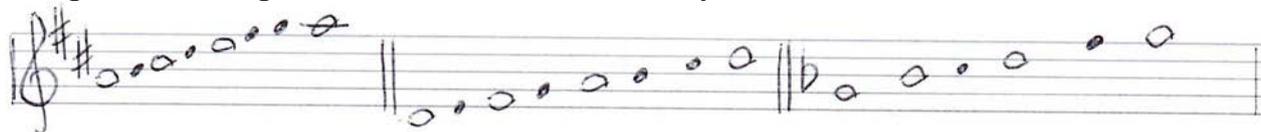
1. Написать 6 родственных тональностей к es-moll буквенным обозначением <Рис.1>:



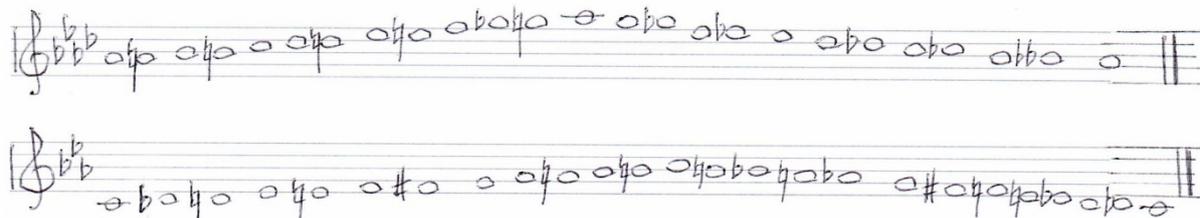
2. Определить вид лада верх и вниз и подписать буквенно <Рис.2>:



3. Определить народные лады и подписать буквенным обозначением <Рис.3>:

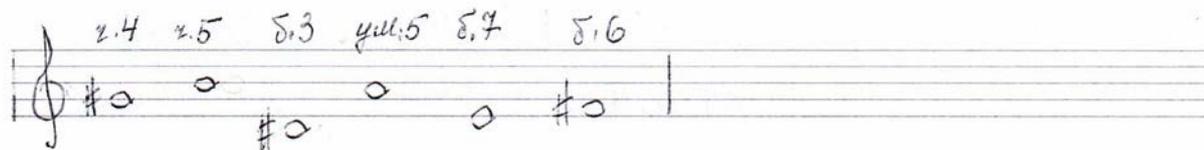


4. Определить и подписать название двух хроматических гамм <Рис.4>:



### II Интервалы

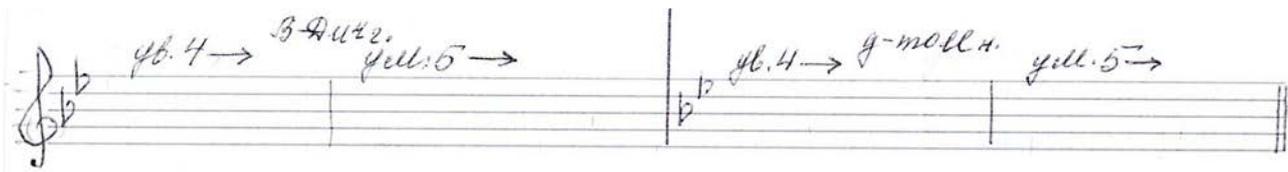
1. Построить интервалы от звуков вверх, сделать обращения, подписать обозначения <Рис.5>:



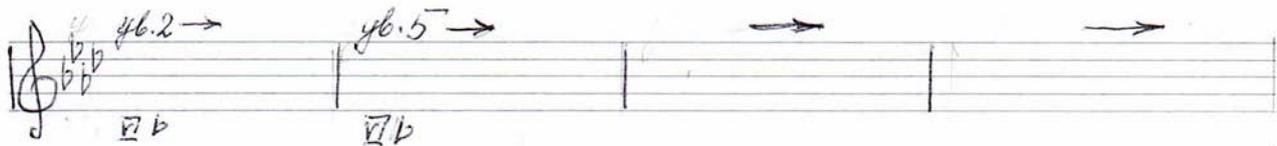
2. Определить интервалы в e-moll, разрешить их, подписать обозначение, ступени <Рис.6>:



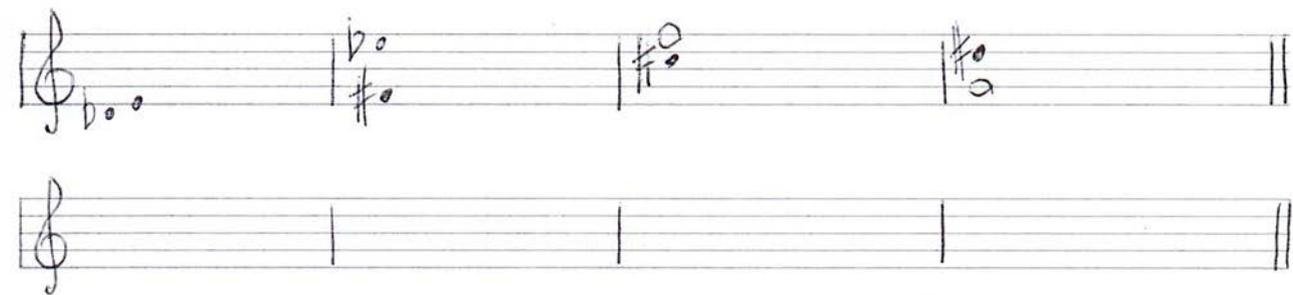
3. Построить S тритоны с разрешением в В – Dur гармоническом и g – moll натуральном. Разрешения, ступени – подписать <Рис.7>:



4. Построить характерные интерваллы ув.2 и ув.5 с разрешением в As-Dur гармоническом, затем сделать обращения этих интерваллов с разрешением. Ступени, обозначения интерваллов подписать <Рис.8>:

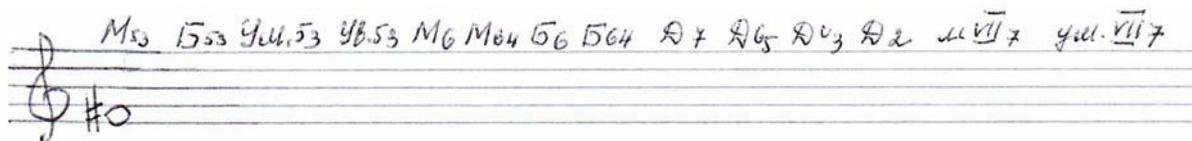


5. Определить, подписать характерные интерваллы и тональности, в которых они могут быть. На нижней строчке построить энгармонически равные им интерваллы <Рис.9>:

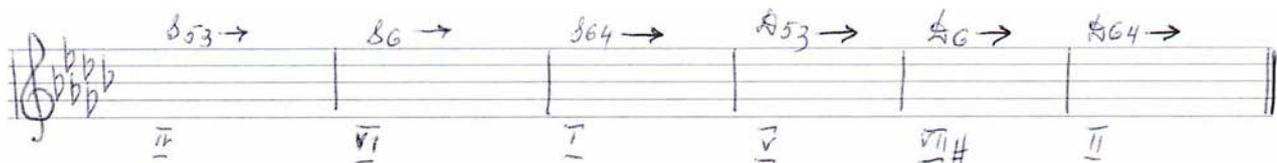


## II Аккорды

1. Построить вверх отзвука фа# аккорды <Рис.10>:



2. Построить обращения главных трезвучий с разрешением в es - moll гармоническом (разрешение и ступени – подписать) <Рис.11>:



3. Построить вспомогательные и проходящие гармонические обороты в Fis – Dur <Рис.12>:



