

## ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. Пути формирования орфографической зоркости

Совершенствование орфографической грамотности учащихся - одна из важных задач, стоящих перед учителями. В русском письме главным разделом, который определяет ведущий принцип орфографии, является передача буквами фонемного состава слов. Именно к этому разделу орфографии относится большинство правил, изучаемых в младших классах. Таким образом, при изучении раздела «Орфограммы» можно поставить несколько **задач**.

1. Познакомить детей с понятием «орфограмма» и помочь им глубже **осознать** сущность орфографических трудностей русского письма. Ввести в практику письменной речи маленьких школьников особый способ письма - письмо с пропусками орфограмм, с «окошками». Ребенок должен действовать по принципу «знаю букву -- пишу, не знаю - пропускаю, оставляю сигнал опасности».
2. Познакомить школьников с орфографическим словарем, заложить основы правильного способа действия, необходимого для поиска ответа на орфографический вопрос.
3. За счет широкого применения приема списывания обеспечивать запоминание орфографического облика слов разных тематических групп (виды транспорта, посуда и т. д.), т.е. развивать орфографическую память учеников.

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т. е. решение орфографической задачи, однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила - орфограмму. Только сумев обнаружить орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, выступает базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Не умение выделять орфограммы при письме - одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

Орфография и ребенок младшего возраста. Орфография и интерес младшего школьника к изучению русского языка. Орфография и качественные результаты обучения детей правилам правописания. Как «соединить» одно с другим? Как соединить науку о законах русской орфографии с детьми 7- 10 лет так, чтобы это «соединение» было оптимальным не только для науки, но и для ребенка?

Абсолютного и окончательного ответа на эти вопросы мы, наверное не получим никогда, но это вовсе не означает, что поиски следует прекратить. Наоборот, сейчас они актуальны как никогда ранее. Свидетельство тому - появление довольно большого количества книг о русской орфографии, и методике ее преподавания, как в средней, так и в начальной школе. Кстати, если со взрослыми, давно закончившими школу людьми, доведется поговорить о русском языке, то первое, что всплывает в памяти взрослого человека - это именно правила. Русский язык - значит правила. Никакой другой ассоциации термин «русский язык», увы, не вызывает. Сами себя по отношению к правилам взрослые делят на два «вида».

Правила никогда не учил, но пишу правильно.

Правила помню наизусть, но пишу с ошибками.

Хотя следует отметить, что абсолютно грамотных людей нет.

Как сделать так, чтобы правила не пугали ученика начальных классов своим количеством? Как сделать так, чтобы правила не разлетались по разным уголкам детского сознания? Кто может их объединить? Сама орфография, которая подчиняется строгим законам - принципам орфографии. Важно все изученные ребенком орфографические правила объединить в его сознании более или менее определенные группы, в соответствии с логикой языка, с законами самой русской орфографии. И так, как добиться орфографической грамотности, как предупредить ошибки? Профессор М.Р. Львов выделяет **шесть этапов**, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи и которые я применяю на уроках русского языка.

- Увидеть орфограмму в слове.
- Определить вид: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило.
- Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы.
- Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм задачи.
- Решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму.
- Написать слова в соответствии с решением задачи и сделать самопроверку.

В наших учебниках для начальной школы нет термина, фонема; вместо него используется привычный и понятный малышу термин «звук». Для того чтобы ребенок освоил законы орфографии как систему правил, обязательно вводится термин «позиция». Сам термин нужно вводить во втором классе, однако подготовка к освоению понятия «позиция» как положение (место) звука в слове в окружении соседей - других звуков - начинается вводить с

первого класса. Слабые позиции фонем являются источником орфографических ошибок учеников. Поэтому ребенок должен видеть слабую позицию - ведь именно здесь требуется проверка. В сильной позиции проверять нечего - фонемы там прекрасно различаются, не смешиваются. Представление о лингвистической позиции ( без терминов) формируется у младшего школьника на основе семантики прилагательных сильных и слабых.

Задание: Сильный и слабый.

- Сравни кота и маленького котенка. Кто сильный? Кто слабый?
- Сравни выделенные гласные буквы в словах кОт и кОтенок.
- Гласные буквы одинаковые.
- Гласные буквы разные.
- Помоги слабому!
- В слове кОт гласный под ударением - сильный.
- В слове кОтенок гласный безударный - слабый.

Ударная буква О в слове «кот» под ударением помогает правильно написать безударную букву в слове «котенок». Когда ребенок сравнивает слабого котенка и сильного кота - он осваивает нечто иное, как сильную и слабую позицию фонемы и сам фонематический принцип русской орфографии: переводит слабую позицию в сильную.

Во втором классе вводится термин « позиция», «сильная позиция», « слабая позиция» применительно к орфограммам в корне слова. Например: в слове еж звук [ш] стоит на конце слова - в слабой позиции. В слове ежи звук [ж] стоит перед гласным - в сильной позиции. Буква [ и] в слове ежи помогает написать букву [ж] в слове еж. Ежи проверочное слово.

В третьем классе понятие сильной и слабой позиции переносится, во-первых, на другие орфографические правила, подчиняющиеся основному фонематическому принципу русской орфографии: правописанию парных звонких и глухих согласных перед шумными согласными, правописание непроизносимых согласных ; во-вторых, связывается с морфемной структурой слова: корнем, приставкой, суффиксом и окончанием.

Конечно, при такой организации работы на выполнение заданий уходит много времени. Но по мере автоматизации навыка определять орфограммы алгоритм выполнения постепенно совершенствуется, Надо понять, что смысл русского языка как учебного предмета вовсе не в том, чтобы зазубрить правила. Оказывается, здесь «есть над чем думать», «есть что понимать». А орфография - это строгая наука, а не случайный подбор скучных правил. Чем

**яснее** становятся закономерности русской орфографии, тем выше собственная орфографическая зоркость.

## **2.2. Факторы орфографической зоркости как шаг к грамотному письму**

Существует множество методических приемов, позволяющих предупредить ошибки, развивающих орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа, самоконтроль. Все мы знаем роль зрительных, слуховых, рукодвигательных и артикулярных факторов. Рассмотрим данные факторы.

**1. Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке очень много. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку. На своих уроках использую следующие приемы:

письмо с «дырками» - не знаешь точно, не пиши, спроси у учителя, справься в словаре, а потом запиши слово, используя другой вид пасты (зеленый), чтобы выделить трудную букву;

Можно проводить так называемый «диктант с обоснованием». Учитель диктует слова, например, с безударной гласной в корне, проверяемой ударением. Дети должны сначала записать проверочное слово, а затем только то, что диктует учитель, т. к. должны обосновать орфограмму. Это будет приучать их «слышать» орфограмму, обосновывать свой выбор ее написания; хорошую обратную связь дает работа с сигнальными карточками.

**2. Слуховой фактор.** Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

**3. Рукодвигательный фактор.** Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

**4. Проговаривание.** Большую роль в формировании орфографического навыка играет, так называемое, орфографическое проговаривание. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и

про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Это своего рода «наговор». Чаще всего это касается запоминания трудных слов. Такое многократное проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на последующих уроках и в конце концов прочно запоминается. Комментирование - это вид упражнения, включающий в себе объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание.

Например: «Подлетает». В приставке пишу букву О. В корне безударная гласная Е, проверяю : перелет. В окончании глагола гласная Е, доказываю: неопределенная форма подлетать не на -ить – это не глагол-исключение, значит, 1-е спряжение, пишу окончание - ет.

Написание слова поясняется не полной формулировкой правила, как оно дается в учебнике русского языка, а отдельными словами -комментариями, т.е. так, как естественно протекает мысль ученика во внутренней речи, когда он хорошо усвоил и формулировку правила. Кроме того комментированное письмо выступает одним из приемов работы по предупреждению ошибок, приучает учеников к сознательному применению правила, способствует выработке грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Комментированное письмо развивает мышление, память, внимание, речь учащихся: они приучаются говорить четко, лаконично, обоснованно, у детей вырабатывается хорошая дикция. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность мне выявить знание учеников и проверять их орфографические навыки.

В ходе орфографического разбора, чтобы зрительное восприятие сделать целенаправленным и более активным, использую условные обозначения и графические средства для выделения самой орфограммы и условий, от которых зависит ее написание. В этом случае орфограмма подчеркивается одной чертой, а предшествующая или последующая буквы, от которых зависит написание данной орфограммы, подчеркивается двумя чертами. Активно применяются таблицы памяти, памятки-опоры. В общем, каждый учитель должен знать, чем больше дети пишут на этом этапе, тем прочнее их навыки.

Приведем примеры упражнений, необходимых для формирования орфографической зоркости:

1. Ежедневно заниматься звуковым анализом, независимо от количества читающих детей в классе, постоянно показывать образец анализа звучащего слова, использовать способ протяжного интонирования звука в целом слове: с-с-с-ы-р; сы-ы-ы-ы-р, на первом этапе предъявлять готовую модель для самоконтроля, приём трансформации (если закрою первую букву, какое слово получится?) , при звуковом анализе ребёнка не торопить, не делать за него. Игровые приёмы: “Найди одинаковый звук”, “Определи место звука в

слове”, “ Найди предметы с заданным звуком”, “ Шифровальщики” с пропусками "опасных" мест сразу по слуху.

## **2. "Найди опасное место".**

Учитель произносит слова, а дети должны хлопнуть в ладошки, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять.

## **3. "Светофор".**

Ученики должны показать красный сигнал светофора или зажечь красный огонёк, как только найдут "опасное место".

## **4. Поиск орфограмм в “чистом” тексте.**

Карточка состоит из текста, в котором следует выделить слова с заданной орфограммой и ключа. Карточка-ключ - это карточка без текста. Но с вырезанными окошками на местах, соответствующих словам с орфограммами. Они-то и обнаруживаются при наложении ключа на текст.

## **5. Орфографическое чтение.**

Если ежедневно на каждом уроке (математике, русскому языку, чтении, природоведении) отводить по 5-7 минут для орфографического чтения, это принесет хороший результат (задачи, правила, специально подобранные тексты, столбики слов, словосочетаний, в парах, по памятке, по упражнению и т.д.)

## **6. Комментированное письмо с указанием орфограмм**

При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание. Комментирование - это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т.е. орфограмму.

## **7. Письмо с проговариванием**

Письмо с проговариванием обеспечивает большой объем написанного, аккуратность, красивое письмо, практически полное отсутствие ошибок. Письмо с проговариванием объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Вначале проговаривать может учитель, затем сильные ученики, потом в работу включаются и средние, и слабые учащиеся. Проговаривание - своего рода предупреждение ошибок

## **8. Зрительный диктант**

Считаю весьма эффективным средством повышения орфографической грамотности учащихся зрительный диктант, цель которого - предупреждение

ошибок. На доске записывается несколько предложений или текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются (можно провести орфографическое чтение всех предложений). Затем учащимся предлагается "сфотографировать" отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрывать глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. В случае необходимости текст открывается снова. Класс настроен написать текст без ошибок.

### **9. Диктант “ Проверяю себя”**

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово. Первое и главное достоинство диктанта "Проверяю себя" состоит в том, что дети начинают нащупывать свои слабые места, учатся спрашивать и сомневаться, мы им даем возможность писать без ошибок, предупреждать их.

### **10. Специально организованное списывание**

В классе алгоритм списывания составляется с детьми коллективно и размещается рядом с доской. Каждый ученик получает дополнительно карточку, на которой записан весь порядок действия при списывании.

#### ***Памятка.***

- 1.Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его.
- 2.Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли ты его.
- 3.Выдели орфограммы в списываемом тексте.
4. Прочитай предложение так, как оно написано.
- 5.Повтори, не глядя в текст, предложение так, как будешь писать.
- 6.Пиши, диктуя себе так, как проговорил последние два раза.
- 7.Проверь написанное:
  - а) читай то, что написал, отмечая дужками слоги;
  - б) подчеркни орфограммы в написанном;
  - в) сверь каждую орфограмму с исходным текстом.

### **11. Работа над ошибками**

Начиная с 1 класса, при проверке любой работы ошибки в словах на пройденные правила не исправляю, вместо этого ставлю на полях палочку (у более слабых учеников - номер орфограммы), а в конце работы - вместо

отметки точку. Ученик, получив работу без отметки, принимается за поиск ошибок в той строке, где на полях поставлена палочка (или номер орфограммы).

Затем слово, в котором была допущена ошибка, ученик выписывает внизу под работой и выполняет работу над ошибками. После того, как выполнена работа над ошибками, выставляется отметка.

## **12. Диктант с постукиванием.**

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

## **13. Выборочный диктант.**

Провожу на уроках выборочный диктант, когда дети по заданию учителя отбирают для записи соответствующие определенному заданию части текста. Выборочный диктант в сравнении с другими видами диктовки ценен тем, что он исключает возможность механической записи, позволяет давать очень сконцентрировано насыщенный изучаемыми орфограммами материал, способствует лучшему восприятию и запоминанию написания слов.

## **14. «Секрет письма зеленой пастой».**

Обострению орфографической зоркости способствует прием "Секрет письма зеленой пастой", с помощью которого дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило - начинает работать зеленая паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зеленый свет "зажигается" в тетрадях учеников.

На уроках русского языка в начальной школе для этих целей применяется несколько методик. Назовем некоторые:

- ✓ письмо под диктовку,
- ✓ определение орфограмм на слух и выделение их в тексте;
- ✓ списывание текста и выделение орфограммы;
- ✓ исправление деформированного текста (текста с ошибками);
- ✓ письмо текста с допуском ошибок в местах орфограмм;
- ✓ классификация слов в соответствии с орфограммами;
- ✓ выбор слов из текста с заданной орфограммой;
- ✓ постановка пропущенных букв в места орфограмм.



## 2.3. Обобщение опыта работы. Мониторинг

Как и многих учителей начальных классов, меня волнует проблема грамотного письма учащихся. В начале своей педагогической деятельности я не раз сталкивалась с бесконечными грамматическими ошибками учеников. Это всегда было очень обидно, досадно, порой у меня просто руки опускались. «Что делать?», «В чём причина грамматических ошибок?», «Как научить детей писать правильно?» – кого из нас, учителей, не волновали эти и им подобные вопросы? А мы ведь призваны обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма. Мои многолетние наблюдения привели меня к выводу: решить «орфографическую проблему» в начальных классах можно лишь постоянно и систематически вырабатывая орфографическую зоркость учащихся.

Я считаю, что с самых первых дней обучения в школе учитель призван развить в каждом ребёнке способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон (лексической, фонетической, морфемной и т.д.), осмысливать закономерности языка. При этом важно помнить, чтобы за «скучной» грамматикой и «однообразной» орфографией не терялся наш великий русский язык. Дети должны почувствовать его красоту, осознать его богатство, обрести способность выражать на нем самые различные мысли и чувства.

Обучение орфографии **в период обучения** грамоте носит по преимуществу пропедевтический характер: учащиеся практическим путём получают необходимые сведения о звуках речи: гласных (ударных и безударных) и согласных (твёрдых/мягких, звонких/глухих). Особенность орфографической пропедевтики состоит в том, чтобы не сообщить какие-то упрощённые, неточные правила, а в том, чтобы систематически и организованно вводить те или иные написания в практику письменной речи учеников, в то же время не перегружая их заучиванием правил и других сведений.

Считаю, что **задачи уроков обучения грамоте и письму в 1 классе** – это развитие фонематического слуха и умение заменить фонемы соответствующими буквами.

Как пишет М.Р. Львов, «целенаправленное обучение обнаружению орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звукобуквенного анализа слов».

На **первом этапе** я старалась научить детей безошибочно и быстро **определять в слове ударение**, правильно обозначать на письме ударный звук соответствующей ему буквой. Я пользуюсь таким приёмом, как подставить слово «Это...», для определения ударения: «Это...»: **это нитки, это кусты, это кукла, это сосны.**

Учащиеся знакомятся с такими словами, написание которых определяется произношением, и убеждаются, что в слове орфографическую ошибку сделать нельзя, т.е. в слове может совсем не быть орфограммы.

Для закрепления умения находить ударение подбираю такие слова, где каждое последующее слово на один звук больше предыдущего.

- а) Оля рыба груша спички крыльцо чудесный;
- б) осы Вова крыло бумага пустыня зубастый;
- в) Аня ноты сумка тюлень рубашка клубника;
- г) Ира кеды парта люстра тюльпан стройный и т.д.

В процессе этой работы дети не только ставят ударение, но и учатся выделять звуки.

На **следующем этапе** отрабатываю умение определять, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. (Безударный звук «а» может быть обозначен буквами о или а, безударный звук «и» – буквами е, я, и.) На этом этапе учащиеся знакомятся с орфограммой как явлением, когда сталкиваются со случаями неоднозначного соотношения звуков и букв.

На это же умение работают зрительные диктанты. Считаю весьма эффективным средством повышения орфографической грамотности учащихся зрительный диктант, цель которого - предупреждение ошибок. На доске записывается несколько предложений или текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются (можно провести орфографическое чтение всех предложений). Затем учащимся предлагается "сфотографировать" отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. В случае необходимости текст открывается снова. Класс настроен написать текст без ошибок.

**Для 1-2 классов**

### **ВАРИАНТ 1**

№1 оаоа	№2 он-сон	№3 сон-сок
------------	--------------	---------------

АОАО ИЫИЫ Иа.Ау.	сон-нос нос-нас У нас сани.	сок-сук сук-лук У осы усы.
№4 корова корона ворона ворота	№5 У Оли мак. У Толи сок. Ноты у Вовы. У куста аист.	№6 У реки дуб. У дуба Дима. Он пас коров. Коровы сыты.
№7 У Юли рос лук. У Гены грибы. Собака лает. Котёнок спит.	№8 В лесу сосны. У сосны лиса. В лесу осины. У осины заяц.	№9 Стоит корова. Она ест траву. Зебра ест сено. Лиса роет нору.
№10 Ежи живут в лесу. Ерши живут в реке. Щука- речная рыба. Наша дача у речки.	№11 Толя взял кубики. Одевала Рая куклу. Рыбаки тянут сети. Попала в сети щука.	№12 И к нам пришла зима. Выпал пушистый снег. Всё кругом побелело. Дети очень рады зиме.
№13 Ребята пришли в школу. В классе идёт работа. Учитель учит учеников. У учеников идёт ученье.	№14 Девочка Оля идёт домой. К нам бежит мальчик Коля. Тётя Поля работает в поле. Дядя Толя спешит на завод.	№15 К нам пришла морозная зима. Всю ночь шёл пушистый снег. Утром ребята пошли на горку. Быстро катились лыжи и санки.

## ВАРИАНТ2

№1 МА мал мало мала	№2 мал мял Оля Аля	№3 мал мял мел мёл
№4 МЫЛ МИЛ	№5 мама няня	№6 Нина Лина

мыла мыло	Лена Лёня	Алина Алёна
№7 Инна Анна Лана Елена	№8 Анна Алла Элла Эмма	№9 гиря гири игра игры
№10 игра икра горка корка	№11 он-она он-оно он-они	№12 осы-оса сам-сама лес-леса лис-лиса
№13 сон-нос нос-носы сон-слон слон-слоны	№14 кот-коты У Оли кот. У кота усы. кот-котик	№15 дуб-дубы дуб-дубок суп-супы зуб-зубик
№16 кот-крот крот-кроты стол-столб столб-столбы	№17 горы-гора гора-горка норы-нора нора-норка	№18 В лесу ели. У ели лиса. Лиса у норы. Там лисята.
№19 У Люси юла. В лесу ежи. У Лёни ёлка. Яна гуляла.	№20 У Маши часы. У Саши лыжи. В реке щука. В лесу ёжик.	№21 Идёт гусь. Идут гуси. Бегут кони. Бежит конь.

и даю следующие **рекомендации:**

**Во-первых**, диктанты начинаем писать на самых первых уроках букварного периода, когда дети изучили написание 4-5 букв

**Во-вторых**, вводим обязательное выделение всех орфограмм другим цветом, например зелёным.

Таким образом, «орфография» получается цветной. Перед детьми ставится задача запомнить написания в словах «зелёных букв» и повторить в точности так, как на фотографии учителя.

В дальнейшей работе по мере знакомства с грамматическими правилами дети начинают осознавать эту связь и приходят к выводу, что зелёным

цветом в словах отмечены слабые позиции. С этого момента начинается целенаправленная работа по развитию орфографической зоркости.

Тексты зрительно-словарного диктанта помогают учащимся применять свои знания на практике и обрести уверенность в своих силах (возможностях). С помощью таких диктантов учащиеся могут контролировать себя, оценить реально свои знания, обнаружить слабые места в овладении навыками правописания и вовремя устранить их.

Зрительное восприятие слова (чтение) и проговаривание способствуют развитию памяти и логического мышления.

Для развития орфографических способностей приемлемы зрительные диктанты профессора И.Т.Федоренко.

Наборы диктантов этого автора я использую в 3-4 классах.

### Тексты зрительных диктантов (по И.Т. Федоренко)

№ п/п	Предложения	Число букв	Время экспозиции (с)
<b>Набор №1</b>			
1	Тает снег.	8	4
2	Идёт дождь.	9	4
3	Небо хмурое.	10	5
4	Коля заболел.	11	5
5	Запели птицы.	11	5
6	Поле опустело.	12	6
<b>Набор №2</b>			
1	Трещат морозы.	12	6
2	Я ищу землянику.	13	6
3	В лесу росла ель.	13	6
4	Наступила осень.	14	7
5	Дни стали короче.	14	7
6	В лесу много берез.	15	8
<b>Набор №3</b>			
1	Прилетели птички.	15	8
2	Ярко светит солнце.	16	8

3	Лида вытерла доску.	16	8
4	Весело бегут ручьи.	16	8
5	Подул резкий ветер.	16	8
6	Зоя прилежно учится.	17	8

#### **Набор №4**

1	Дятел долбил дерево.	17	8
2	Я хочу посадить цветы.	18	7
3	Иней запушил деревья.	18	7
4	Без воды цветы завянут.	19	7
5	Пролетело жаркое лето.	19	7
6	Возле дома посадили ель.	20	7

#### **Набор №5**

1	Солнышко светит и греет.	20	6
2	Федя решал задачу у доски.	21	6
3	Загорелась в небе зорька.	21	6
4	На деревьях сверкал иней.	21	6
5	Город Москва стоит на реке.	22	6
6	В лесу собирают землянику.	22	6

#### **Набор №6**

1	Зимой река покрылась льдом.	23	5
2	Мальчик подарил маме цветы.	23	5
3	Дежурные стёрли пыль с доски.	24	5
4	Оленеводы работают в тундре.	24	5
5	На огород забрались цыплята.	24	5
6	Мы жили возле берёзовой рощи.	24	5

#### **Набор №7**

1	Небо покрылось серыми тучами.	25	4
2	Дети посадили во дворе акацию.	25	4
3	Бабушка купила внуку букварь.	25	4
4	Землю согрело тёплое солнышко.	26	4
5	Моя сестра работает на фабрике.	26	4
6	Ласково грело весеннее солнце.	26	4

### Набор №8

1	Идёт дождик.	10	5
2	Мы любим Амгуэму.	14	7
3	Береги учебные вещи.	17	8
4	У Андрея чистая тетрадь.	20	10
5	Помогай своему товарищу.	21	10
6	Солнце осветило всю землю.	22	10

### Набор №9

1	Вода в море солёная на вкус.	22	7
2	Наша страна борется за мир.	22	7
3	Началась большая перемена.	23	7
4	Дети ходили в лес за грибами.	23	7
5	Руки надо мыть водой с мылом.	23	7
6	Красивы улицы нашего города.	24	7

### Набор №10

1	Москва – столица нашей Родины.	24	5
2	Школьники поливают саженцы.	24	5
3	Депутаты съехались на съезд.	24	5
4	Надо быть честным и правдивым.	25	5
5	Звёзды сияют на башнях Кремля.	25	5
6	Летом наша семья жила на Волге.	25	5

### Набор №11

1	Весело колосится густая рожь.	25	4
2	Поля запорошило белым снегом.	24	4
3	Мы читали интересный рассказ.	25	4
4	Мичурин много и упорно работал.	26	4
5	Новые дома растут очень быстро.	26	4
6	Из машины вышел наш учитель.	26	4

### Набор №12

1	Мальчики принесли сухих веток.	26	4
2	В поле поспевают рожь и пшеница.	26	4
3	Из книжки выпал листочек сирени.	27	4
4	Дети всех стран хотят жить в мире.	27	4

5	Свежий ветерок повеял прохладой.	28	4
6	Сверкнула молния, и загремел гром.	28	4

### Набор №13

1	Давно скосили и убрали луга и поля.	28	4
2	Белка взобралась на верхнюю ветку.	29	4
3	Солнце светило ярко, и дети купались.	30	4
4	Весь народ гордится героями космоса.	31	4
5	Дедушка Филипп пасёт колхозное стадо.	32	4
6	Люблю я в поле встречать восход солнца.	32	4

### Набор №14

1	Поднялась за рекой большая серая туча.	32	4
2	В далёкой тайге живут охотники-эвенки.	33	4
3	Все радовались встрече с космонавтами.	33	4
4	Разведчицы отправились в опасный путь.	33	4
5	Дружная семья и землю превратит в золото.	34	4
6	Обувь всегда необходимо очищать от пыли.	34	4

### Набор №15

1	Зацветёт, зазеленеет наш весёлый огород.	34	4
2	Меж редеющих верхушек показалась синева.	35	4
3	Хороши привольные широкие степи Украины.	35	4
4	На смелого собака лает, а трусливого кусает.	36	4
5	Нам велит трудиться школа, учит этому семья.	36	4
6	Наш народ хочет жить в мире со всеми народами.	37	4

### Набор №16

1	В тайге водятся хищные животные: волки, рыси.	36	5
2	Сквозь волнистые туманы пробирается луна.	36	5
3	Школьники готовятся к новому учебному году.	37	5
4	Много работы пастухам в стаде ранней весной.	37	5
5	На берегу моря раскинулся пионерский лагерь.	38	5
6	Скоро небо покроется тучами, заморосит дождь.	38	5

### Набор №17

1	Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу	38	5
---	--	----	---



2	вышел.	39	6
3	Пробилась из-под земли вода, и родился родничок.	39	6
4	Малыши очень любили слушать волшебные	40	6
5	сказки.	41	7
6	Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики.	42	7
	Прохладная вода хорошо освежила уставших ребят.		
	Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит.		

### Набор №18

1	Победа над врагом наполнила грудь Павки	42	7
2	счастьем.	43	7
3	Каждый день тысячи людей въезжают в новые	44	7
4	квартиры.	45	8
5	Школьники выращивали мандарины, лимоны и	46	8
6	апельсины.	46	8
	По лесной заросшей тропе осторожно идёт пограничник.		
	Мальчик подошёл к окну и увидел за рощей строящийся дом.		
	Только король удалился, как окружили Алёшу придворные.		

После написания зрительно-словарного диктанта организуются различные виды работ, где учитываются требования программы для начальных классов.

Наиболее распространённым видом упражнений в 1 классе я считаю **письмо с проговариванием** (в основе этого письма – проговаривание по слогам). Например, учащиеся произносят слово по слогам, записывают первую букву слога, затем проговаривают гласную и записывают её, например: «За-пишу з с гласной а». Сначала образец проговаривания я давала сама: 1-2 слова по слогам, потом дети диктовали себе хором по заданному образцу. После хорового проговаривания всегда были желающие попробовать свои силы проговаривать индивидуально. Чередование

различных видов проговаривания вносит разнообразие в урок, предупреждает скуку, утомляемость. Использую игру «Капитан ведёт корабль», т.е. назначенный ученик – «капитан» – комментирует проговаривание («ведёт класс» за собой).

Начиная знакомить первоклассников с проблемами **орфографии**, я забочусь, в первую очередь, о том, чтобы как можно раньше познакомить детей с правилами и как можно быстрее приступить к их практическому применению.

Таким образом, в 1 классе создаётся только основа для выработки навыка правописания безударных гласных. Программа не требует от учащихся сформированного умения в этой области, не предполагает и проверки безударных гласных путём подбора однокоренных слов.

Считаю, что главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т.е. решение **орфографической задачи**. Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Только сумев обнаружить её, ученик сможет решить вопрос о её конкретном написании. Значит, умение обнаружить орфограммы, именуемое **орфографической зоркостью**, является базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографических навыков. Таким образом, с самых первых дней пребывания ребёнка в школе я ставлю перед собой задачу – **научить детей осознавать наличие орфограмм в слове**.

При проведении объяснительного диктанта объяснение орфограмм, т.е. рассуждение по поводу того, почему надо писать так, а не иначе, осуществляется после записи текста.

Чтобы все учащиеся производили соответствующий грамматико-орфографический разбор слов с нужной орфограммой, я предлагаю письменно (путем условных сокращений и подчеркиваний) объяснить написание анализируемых слов (без предварительного рассуждения). Это следующая ступень самостоятельности учащихся. Здесь уже развивается зрительное восприятие текста. В работе стараюсь использовать работу разных анализаторов (слуховых и зрительных).

Коль уж я заговорила о зрительном и слуховом восприятии младших школьников, то хочу ещё отметить кинестетическое (кинестезия в данном случае – проговаривание) и рукодвигательное восприятие (воспоминание движений руки). Эти 4 вида восприятия (зрительное, слуховое, кинестетическое и рукодвигательное) составляют чувственную базу орфографического навыка. Чем больше органов чувств (по К.Д. Ушинскому) принимает участие в восприятии какого-либо впечатления, тем прочнее ложатся эти впечатления на память детей. К тому же в программе мы читаем: «Ежеурочно проводятся орфографические упражнения, опирающиеся на разные способы восприятия: слух, зрение, память, мышление. Всё это способствует формированию осознанного навыка грамотного письма, развитой речи». Современный учитель, работающий творчески, старается использовать все известные виды чувственных восприятий, чтобы добиться желаемых результатов.

**Формированию орфографической зоркости подчинена и система работы над ошибками.** Немаловажное значение для успешной организации этой работы имеет исправление ошибок учителем в момент проверки тетрадей. "Общий принцип исправления ошибок, – говорит Н.С. Рождественский, – сводится к тому, чтобы не парализовать самостоятельности учеников, чтобы они работали над своими ошибками. Учитель не столько дает слова в готовом виде, сколько заставляет учеников размышлять и самостоятельно работать".

Практикую я и такие приемы исправления ошибок: неверно написанные буквы не исправляются, а, как правило, подчеркивается все слово с ошибочным написанием, на полях делается отметка о наличии ошибки. Цель такого исправления – заставить ученика вдуматься в данное слово, увидеть в нем орфограмму, распознать ее тип, а затем уже исправить ошибку в этой позиции.

Орфографическая зоркость легко поддается учету. Для этого я ввела систему нумерации орфограмм – работу по «Памятке». Что стоит за номерами орфограмм? Каждое правило имеет свой порядковый номер, но это не значит, что ученик его должен запомнить и соотнести с орфограммой. Порядковый номер предлагается для того, чтобы ученик мог быстро и легко найти в «Памятке» нужную ему орфограмму.

«Памятка» заполняется по мере изучения правил. Она хороша тем, что помогает ученику увидеть орфограмму и правильно дать ей определение.

**В системе моей работы (начиная с 1-го класса) имеют место такие задания:**

1) Указать над буквами порядковые номера орфограмм, записанных на доске

## ПАМЯТКА «РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»

1. **Пропуск, замена буквы** на волю
2. **Перенос слов**  
Зверь-ки, снег.
3. **Заглавная буква в именах собственных.**  
собака Жучка
4. **Слова из словаря**  
Заяц, коллектив.
5. **Гласные после шипящих**  
Лыжи, частый, чищу.
6. **Ь-показатель мягкости**  
Пеньки
7. **Разделительные Ъ и Ь знаки**  
Крылья подъезд.
8. **Безударный гласный в корне слова**  
Травка-трава, тянут-вытянул
9. **Парные согласные в корне слова**  
Снега-снег, ноженька-ножка.
10. **Непроизносимый согласный**  
Звезда-звёздный
11. **Приставка и предлог**  
*Вошли (гл) в (какую?пустую)комнату*
12. **Ь после шипящих**  
Дочь (жр), луч (мр).
13. **Безударные окончания имён существительных**  
На вершине (1скл, П п)
14. **Окончания имён прилагательных**  
Весеннее (какое?) солнце (ср р), сложная (какая?) задача
15. **Окончания глаголов прош. времени**  
Зазвенела капель (ж р), пригрело солнце (ср р)
16. **Частица не с глаголами**
17. **Безударные личные окончания глаголов**  
Зреет-зреть (1спряжение)

Во 2-3 классах дети выполняют задания так:

11      14      4    13 11 8      8      8

*На высокой яблоне в саду висел скворечник.*

Учащиеся 4-го класса выполняют это задание так.

При проверке письменной работы я ставлю на полях номер той орфограммы, в которой допущена ошибка в одном из слов данной строчки. Ученик должен найти слово, в котором допущена ошибка данной орфограммы (по номеру в памятке он должен сам определить название орфограммы) и сделать работу над ошибками. В данном случае проявляется большая степень самостоятельности.

2) Во время орфографических пятиминуток: определить общее количество орфограмм. Работа проводится как на материале упражнений учебника "Русский язык"

3) Цифровое обозначение орфограмм я практикую и на этапе предварительного анализа того, **что подлежит записи** (т.е. для предупреждения ошибок). В этом случае схема предложения, вычерченная на доске, заполняется номерами орфограмм. Такие задания выполняются как на этапе тренировочных упражнений, так и упражнений контрольного типа. Например,

8            11            13        8 5    ГЛ        9

\_\_\_\_\_ .  
Задание: в списке найти названия обозначенных орфограмм (заучивать нумерацию орфограмм не надо, список даётся на индивидуальных карточках); вспомни правила; применяя правила, написать под диктовку предложение.

8            11            13            8 5    ГЛ        9

***Вода в пустыне встречается редко.***

Цифры, которые дети ставят над буквой, помогают им фиксировать внимание на данной орфограмме и сосредоточиться при проверке. При этом они постепенно запоминают названия орфограмм.

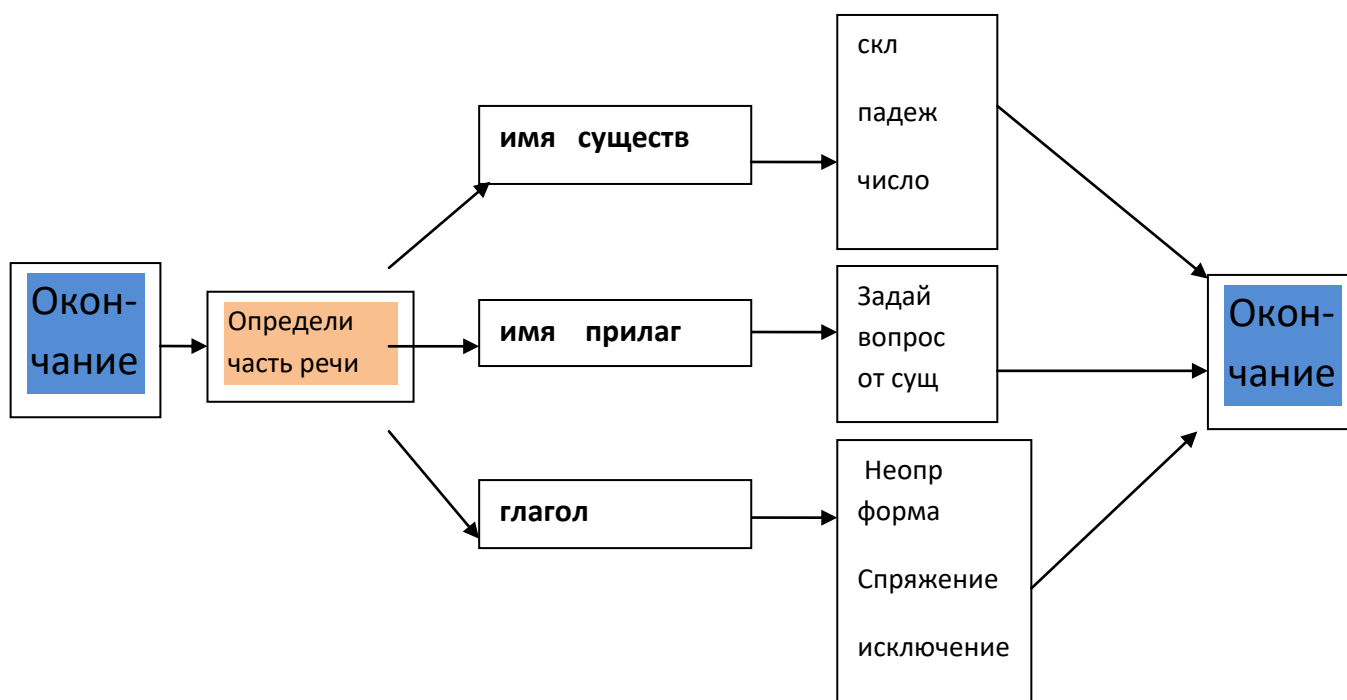
В последние годы в обучении русскому языку стали применяться элементы **программированного обучения**. Одним из этих элементов такого обучения является алгоритмизация учебного процесса. В работе по орфографии это особенно важно: почти все правила правописания не содержат рекомендаций о том, как эти правила нужно применять, отсюда – разрыв между знанием правил и умением ими пользоваться.

Облегчить учащимся применение правил при письме как раз и призвано использование

**алгоритма.**

**Алгоритм** – это «инструкция», предписывающая, какие операции и в какой последовательности нужно выполнять, чтобы применить соответствующее правило.

## ПРИМЕР АЛГОРИТМА



Считаю, что рассуждение на основе алгоритма способствует лучшему усвоению орфограммы.

Думаю, что способность учащихся **видеть орфограммы** – необходимое и важнейшее условие повышения их грамотности. Значит, её (способность) у учащихся нужно воспитывать.

У каждого ребёнка процесс приобретения навыка происходит с индивидуальной скоростью и полнотой. Я использую термин **«ТВОЯ ОРФОГРАММА»**: у некоторых учеников наблюдается постоянство одной ошибки. Поэтому помимо тренировочных упражнений (ОВ Узорова, ЕА Нефёдова «3000 примеров по русскому языку») во время контрольных работ я говорю: «Марсель-твоя орфограмма(жи-ши), Коля- твоя орфограмма (правописание предлогов)»

**Систематически проводимая работа** по формированию орфографической зоркости на основе графического и цифрового обозначения дает положительные результаты: дети определяют место в слове, где возникла орфографическая задача.

Таким образом, с одной стороны, знание родного языка дается ребенку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, это сложная учебная дисциплина, требующая большого труда.

Орфографическая зоркость формируется и развивается постепенно, в процессе языкового анализа и синтеза, выделения звуков и букв, морфем при чтении, при письме диктантов, при списывании и в процессе выполнения других упражнений. Для успешного развития зоркости очень важна установка самих учащихся на ее выработку, сознательное отношение к ней. При **систематической отработке** зоркость автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка.

Выработка навыков правописания – процесс длительный. Чтобы научить детей успешно преодолевать те или иные орфографические трудности, нужно систематически и кропотливо работать на протяжении многих лет. Но детям это очень скучно! Вот я и стараюсь строить практические работы так, чтобы они могли захватить ребят, удивить.

Ученик должен удивляться тому, что ...

- он видит орфограммы,
- он может написать их правильно,
- ему нравится работать,
- на уроках русского языка интересно,
- всё это дает хорошие результаты!

### Результаты контрольного среза

**Задание: определи все виды орфограмм в предложении(используй Памятку РНО)**

#### 1 вариант-

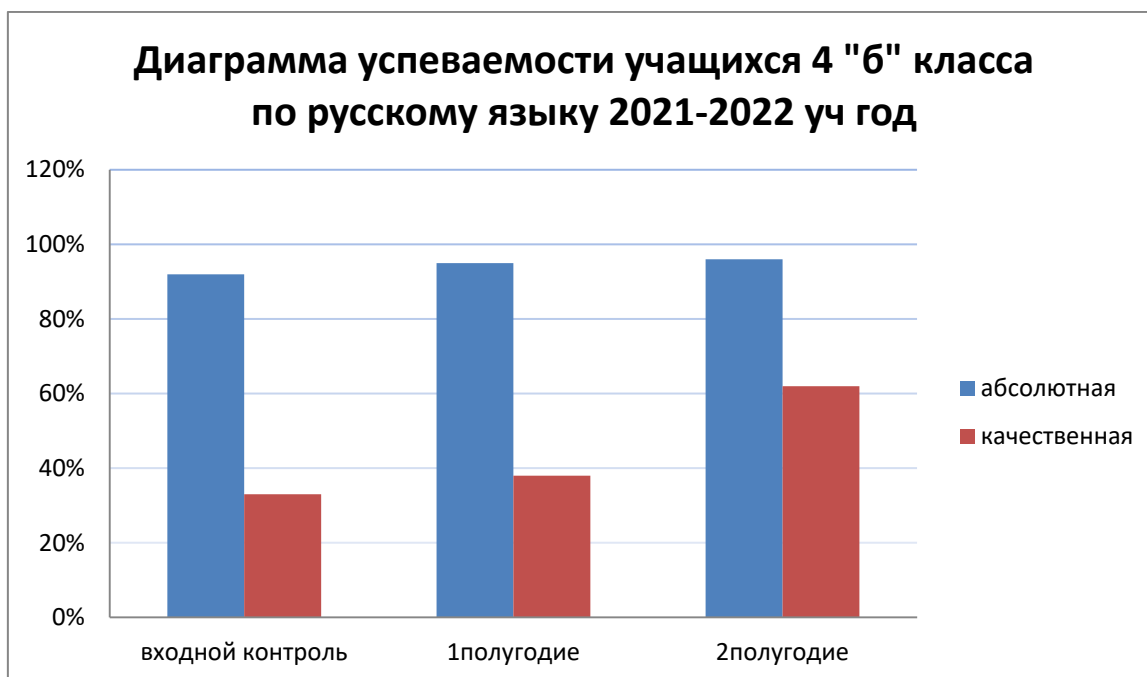
Мягкая	трав	укрывает	весенний	луг.

#### 2 вариант-

Грач	шагает	по	свежей	пашне.

**Проверочная работа 4кл «Сформированность орфографической зоркости»**

<b>В классе 25уч</b>			
<b>Выполнили 25уч</b>			
<b>Определили</b>	<b>95-100%</b>	<b>50-95%</b>	<b>Меньше 50%</b>
	5уч	13уч	7уч
	20%	52%	28%



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, проблема повышения орфографической грамотности учащихся всегда волновала учителей, методистов, родителей. Не менее актуальной она остается и в наши дни, так как, несмотря на огромные усилия педагогов,



грамотность письменной речи их учеников остается в целом весьма низкой. Об этом говорят многочисленные ошибки в письменных работах школьников, абитуриентов, студентов. В чем искать выход из такого положения? Конечно же, не в том, чтобы работу над орфографией рассматривать как приоритетное направление в системе обучения русскому языку и отводить ей ведущее место в учебном процессе. Выход следует искать в совершенствовании методики обучения правописанию в широком понимании, т. е. не только в использовании более эффективных приемов работы, но прежде всего в укреплении той базы, на которой строится эта работа.

Анализ психолого-педагогической, лингвистической и учебно-методической литературы по проблеме формирования орфографической зоркости позволил сделать вывод о высоких требованиях, предъявляемых к развитию орфографической зоркости на уроках русского языка и об отсутствии должного к ней внимания в школьной практике.

Поскольку умение быстро обнаруживать орфограммы считается базовым орфографическим умением, без которого невозможна удовлетворительная орфографическая грамотность, начальной школе нужна научно разработанная система специальных упражнений, развивающих орфографическую зоркость у младших школьников.

Основной прием усвоения безударности - одного из опознавательных признаков орфограмм данного типа - постановка ударения. Поэтому, начиная с 1-го года обучения, постоянно проводятся разнообразные упражнения на нахождение ударных и безударных гласных.

По мере выработки умения находить безударные гласные становится возможным ознакомление первоклассников с наличием опасности на месте безударного звука и формирование первых представлений об орфограмме как написании, которое не устанавливается на слух.

При переходе во 2 классе (система 1-4) к изучению правил правописания безударных гласных на морфологическом уровне становится возможным вооружение учащихся знанием других опознавательных признаков - места в слове (морфемы) и принадлежности к определенной части речи. Для формирования соответствующих умений и доведения их до автоматизма используется система упражнений учебника, дополненная упражнениями развивающего характера.

Специальное обучение, направленное на развитие орфографической зоркости, требует использования специальных приемов и видов работы, таких, как: письмо с пропусками орфограмм, специально организованное списывание и работа над ошибками, графическое и цифровое обозначение орфограмм; а также применения дидактических средств: таблицы

орфограмм, опор-карточек орфограмм, тренажера, различного рода алгоритмов, памяток и др.

Систематическая работа, основанная на использовании эффективных приемов и средств формирования орфографической зоркости, обязательно даст положительные результаты.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Львов М.Р. Правописание в начальных классах/М.Р.Львов. -М.: Просвещение, 1990-361с.
2. Моисеев А.И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография./А.И.Моисеев -М.: Просвещение. 2000.-326с.
3. Бакурина Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне/Т.Н.Бакурина// Начальная школа. -2002- №2-С.56
4. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии/Д.Н.Богоявленский// Начальная школа. -2003 - №4-С.39
5. Бондаренко А.А. Парные звонкие и глухие согласные// Начальная школа. -1996.- №9-С.78
6. Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся//Начальная школа. -2002- №1-С.90
7. Буркова Т.В. К.Д.Ушинский об упражнениях при обучении грамматике и правописанию/Т.В.Буркова// Начальная школа.-1998.- №11-С.82
8. Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. М.В.Гамезо -М.: Просвещение, 1991-271с.
9. Волина В.В. Занимательное азбуковедение./В.В.Волина -М.: Просвещение, 1998- 276с.
- 10.Лаптева Л.С. Как легче запомнить слова с непроверяемым написанием/Л.С.Лаптева//Начальная школа. -2004. -№8-С.58
- 11.Фролова Л.А. Об орфографической работе в период обучения грамоте шестилетних детей/Л.А.Фролова//Начальная школа. -1999. №7-С.38
- 12.Чистякова Л.Н. Приёмы работы по предупреждению орфографических ошибок/Л.Н.Чистякова//Начальная школа. -1997. №2-С.82
- 13.Ясова А. Самостоятельная работа учащихся над орфографическими ошибками/А.Ясова//Начальная школа. -2001. №4- С.42
- 14.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. Учебник 1 – 2 ч. – М.: Просвещение, 2022. – 144с.
- 15.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. Учебник 1 – 2 ч. – М.: Просвещение, 2022. – 160с.
- 16.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 4 класс. Учебник 1 – 2 ч. – М.: Просвещение, 2022. – 162с.
- 17.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. Учебник для 1 класса. – М.: Просвещение, 2022. – 143с.