**«КАК ПИСАТЬ»**

(1)Каждый человек должен так же писАть хорошо, как и говорить хорошо.(2) Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. (3) В языке сказывается интеллигентность\* человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность»\* в широком смысле этого слова.

(4) Прежде всего одно общее замечание. (5)Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо *ездить* на велосипеде. (6)Чтобы научиться писать, надо *писать*! (7) Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, кАк писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. (8!)Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы – о своем детстве, например).

(9)Надо всегда конкретно представлять себе или воображать читателя будущей работы и как бы записывать свою беседу с ним. (10)… записав свою речь к воображаемому читателю, надо затем ее максимально сократить, исправить, освободить от неточностей, от чрезмерно вольных, «разговорных» выражений.

(11)Обогащение и легкость письменного языка часто идут от разговорного языка. (12)Из разговорного языка можно заимствовать отдельные слова и целые выражения. (13)Но надо помнить, что разговорные выражения настолько стилистически сильны и заметны в письменном языке, что в точном научном языке их нельзя повторять в близком расстоянии друг от друга.

Д.С. Лихачев

(Советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор. Председатель правления Российского фонда культуры.)