

Министерство образования и науки РС(Я)
МБОУ «Кытанахская СОШ имени В.С.Яковлева-Далана»
ЦДТ «Радость»
МР «Чурапчинский улус»

Сборник исследовательских работ обучающихся
«Сайгыс»

МОДА И ДИЗАЙН



Составитель: Миронова Евдокия Тимофеевна,
учитель изобразительного искусства, высшая
квалификационная категория, Почетный работник
общего образования РФ, обладатель знака
«Учитель учителей», мастер художественных
промыслов РС(Я).

Килянки, 2024

Об авторе



Миронова Евдокия Тимофеевна - учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования.

Звания: отличник образования РС (Я), лауреат Фонда первого президента РС(Я) М.Е.Николаева «Знанием победишь», обладатель нагрудных знаков «Почетный работник общего образования РФ», «Учитель учителей» и «За вклад в развитие образования улуса», ветеран труда РФ.

Педагогический стаж: 31 год.

Квалификационная категория: высшая, педагог - мастер (народный умелец), мастер народных художественных промыслов Республики Саха (Якутия).

Результаты участия в профессиональных конкурсах:

- победитель улусного конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»;
- 2 место на республиканском конкурсе профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»;
- победитель Гранта “100 лучших педагогов Якутии ”;
- лауреат Всероссийского конкурса «Учитель! Перед именем твоим...»;
- серебряный медалист Всероссийского заочного конкурса «Мир молодости» в номинации «Педагогика полноценных каникул» по теме «Летняя творческая школа»;
- победитель республиканского электронного информационного издания «лучшие педагоги Якутии».

Авторские публикации:

Методическое пособие «Мир детства – мир творчества» РИД ГУ «Дом печати», 2005– 45с.

Методическое пособие «Поделки из пера» МО РС(Я) РЦДОД, 2006. – 73 с.

Методическое пособие «Сайынны сытынан дыргыйан» (традиционная технология изготовления циновки из камыша) ГУРИО «Сана олох», 2009. –38 с.

Книга – альбом «Рисуют дети Килэнки»: Якутск, ООО РИЦ «Офсет», 2011. – 120 с.

Пояснительная записка

Открывая этот сборник, вы открываете для себя дверь в мир искусства и творческой фантазии моих обучающихся. Я работаю учителем изобразительного искусства более тридцати лет и моей педагогической целью является формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Для того чтобы, повысить мотивацию обучающихся к творческой деятельности с 2004 года я начала изучать и внедрять проектно-исследовательскую деятельность в образовательный процесс.

Проектно-исследовательская деятельность — эта технология, основанная на научном методе познания, которая предполагает решение ребенком разнообразных задач исследовательского и творческого характера под руководством педагога. Примечательно то, что исследовательская проектная деятельность обучающихся, зачастую имеющий индивидуальный характер, активно вовлекает родителей. Ведь, проектируя и исследуя, дети приобретают опыт, который им помогает в жизни.

Данный сборник под общим названием “Сайдыс” (Развивайся с нами) является результатом моей многолетней работы по данной технологии. В зависимости от содержания публикуемых проектов обучающихся созданы несколько тематических сборников: “Декоративно – прикладное искусство”, “Мода и дизайн”, “История, культурология, педагогика, экономика”, “Творчество народного писателя В.С.Яковлева – Далана”, “Компьютерная графика”. Исходя из темы проектов, тексты написаны по-русски и по-якутски. Думаю, мой первый сборник, где собраны наши лучшие проекты с фотографиями и достижениями, будет дополнительным пособием для подготовки детей к проектной, научно-исследовательской работе.

Мода и дизайн

Одним из интереснейших направлений искусства для детей является мода и дизайн. Творчество в данной области не только увлекательно, но и дает разносторонние знания и навыки в области дизайна предметов быта и одежды, учит чувствовать и понимать прекрасное в окружающем мире. Здесь юные художники рисуют свои эскизы, анализируют стили и направления в моде и дизайне, учатся создавать коллекцию моделей одежды и предметы дизайна. То есть они всецело охвачены созданием собственного проекта - от идеи до ее реализации.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ПЕРЬЕВ «ВРЕМЕНА ГОДА»»



Платонова Диана, 11 класс, 2006

1 место на республиканской НПК “Шаг в будущее” в секции “Мода и дизайн”

Окончила Якутское художественное училище.

Одежда с перьями – изобретение далеко не современное. Украшали свои тела таким экзотическим материалом еще неандертальцы. Особо популярной одежда с таким декором была в средние века. Одними из первых использовать пернатый декор в показательных целях начали индейцы: чем больше перьев в головном уборе, тем влиятельнее человек. Европейцы в эпоху больших географических открытий любили декорированные перьями воротники и карнавальные убрания.

Перья птиц - уникальное явление в мире природы. Человек не один век пытался птиц приучить, воспитать в неволе, чтобы использовать их прекрасное оперение в самых различных целях: для украшения своего жилища и изготовления редкостных нарядов. Перья птиц – доступный нам, якутам, природный материал. Ведь наши мужчины с давних пор по сезонам охотятся на диких утках, поэтому в каждом доме можно найти оставшиеся от разнообразных повседневных нужд, перья. Живописные перья диких уток и домашних птиц можно смело использовать для творчества.

Цель: изготовление коллекции вечерних платьев из пера.

Задачи:

- рисование эскизов; выбор лучшей идеи;
- изучение истории применения перьев птиц в жизни;
- ознакомление с технологией выполнения аппликации на ткани.

Новизна работы: применение перьев сухопутных уток для декора вечернего платья.

Работа по созданию платьев начинается с обдумывания формы, дизайна, рисования эскизов. Так как мы решили создать одежду, раскрывающую неповторимую красоту пейзажа родного края по временам года, основной акцент был сделан на цветовую гамму и форму. Материал шифон отлично подходит для передачи воздушности. Для модели

зима – голубой, осени – оранжевый, лета – зеленый, весны – белый. Фасоны – годе, конус, прямой.

Поиск и сбор перышек. В основном это будут мелкие кроющие и контурные перья уток, куриц, глухариных и гусиных. Перья сами по себе эффектно, отлично подходят для декора, но перья пернатых нашего края расцветки не яркой, поэтому некоторые перья покрасили анилиновой краской. Перья применили для декора лифвов и низа платьев.



Технология изготовления аппликации из перьев птиц на ткани. Последовательность выполнения работы:

- перья сортируем по цвету и размеру;
- формируем цветы с помощью клея и ниток;
- по эскизу шьем перья цветными нитками накладным способом, по типу черепицы. Каждое следующее перо перекрывает предыдущее пушком, изогнутым кончиком.
- прикрепляем цветы поверх основы цветными нитками.

В процессе работы я узнала историю применения птиц для декора одежды. Изучила способы окрашивания пера. Создала коллекцию вечерних платьев «Времена года». В дальнейшем планирую принимать участие на конкурсах моды.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ «ПИКАССО»»



Попова Саргылана, 10 класс, 2006

2 место на республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн»

Окончила Якутское художественное училище.

Заинтересовавшись творчеством знаменитого художника Франции 20 века Пабло Пикассо, мы решили изготовить коллекцию моделей, где показываем основные периоды его творчества.

Актуальность: развитие эстетического вкуса, воображения. Пропаганда творчества художника Пикассо в связи его 125 – м юбилеем. Ознакомление с творчеством художника учащихся нашей художественно- эстетической школы.

Цель работы: изготовление моделей одежды по картинам Пабло Пикассо

Задачи: изучение жизни и творчества П.Пикассо, ознакомление с историей моды, с технологией шитья, выполнение эскизов моделей, пошив коллекции.

Новизна работы: модели по картинам Пикассо.

Практическая значимость: для показа на подиумах.

Пикассо родился в городе Малаге на юге Испании. Молодой живописец очень скоро выработал собственную манеру изображения. Период с 1901 по 1904 г. критики позже назовут «голубым периодом» творчества Пикассо – по господствующему голубому цвету его картин. Одиночество, обездоленность, физическое убожество персонажей не заслоняют их человечности, и взволнованно - сочувственное отношение художника к своим героям передается зрителю. Модель «Нищий старик с мальчиком» 1903 г. В своей модели, отражающей данный период, мы использовали джинсовую ткань голубой расцветки. Форма платья – трапеция от груди. Аксессуары простой формы.

В 1905 – 06 годах постепенно Пикассо изменил цвета палитры на ало – золотисто – розовые цвета (отсюда и название – «розовый период»), общая грустная тональность картин смягчилась. Главные персонажи «розового периода» - бродячие артисты, циркачи. Их бедный и вольный мир сплочен прочнейшими узами душевного родства, братства, общей судьбы и трудов. «Девочка на шаре». По нашему мнению, данная модель должна быть легкой, воздушной. Нами применены капрон и шелк. Оригинальность модели в шаре, пошитой из капрона. Головной убор – шляпа – треуголка.

В



1907 году в течение очень короткого времени Пикассо написал полотно «Авиньонские девицы», вызвавшее громкий скандал. С этой даты ведется отсчет истории кубизма. Данную модель мы построили в стиле кубизма. Юбка платья – куб, ткань на каркасе. Расцветка яркая, выполнена в технике батик.

В 1936 году, когда в Испании началась гражданская война, Пикассо поддержал республиканцев, выступив против сторонников генерала Франка. Ночью 26 апреля 1937 г. Германские самолеты разбомбили Гернику, маленький городок на Севере Испании. Погибли 2 тысячи жителей, были уничтожены памятники старины, архивы. Картина «Герника» (1937) – полотно громадных размеров (почти 8 метров в длину и 3,5 в высоту) – пронизана насилием, оно источает ужас и боль. Из всего многообразия цветов художник использовал здесь только белый, черный и серый. В мозаике фрагментов выделяются фигуры бегущей женщины, раненой лошади, погибшего воина, матери, рыдающей над бездыханным телом малютки... при символичности и иносказательности, при кажущейся незавершенности отдельных деталей картина разрушение выглядит потрясающе достоверно. Четвертая модель коллекции создана в стиле абстракционизма. Черно-белое длинное платье до пола. На голове символ мира – голубь.

В дань творчеству Пикассо, завершающей моделью является последняя модель «Синтез», где мы старались соединить кубистический почерк художника с формой якутской традиционной одежды – платье халадаай.

В процессе работы узнала много о жизни испанского, но прожившего свою жизнь во Франции, художника Пикассо, о периодах его творчества. Творчество Пикассо оказало огромное влияние на меня. В нем противоречиво сочетаются передовые общественные стремления и формалистические изыскания, отражающие кризис современной буржуазной культуры, которые мы старались передавать в своей коллекции «Мой Пикассо».

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ «БЕРЕЗА»»



Коркина Рая, 9 класс, 2007

4 место на республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн».

Окончила архитектурный институт г. Новосибирск.

Весь уклад жизни нашего народа был тесно связан с Матушкой – Природой. Цвета их одежды отражают природную палитру - цвета земли, неба, растений, солнца и снега, цветов всегда гармоничных, радующих глаз

свежестью и красотой. Пробуждение природы, приход лета, весенний расцвет и осеннее увядание растений, восход и закат солнца - все это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине-голубой, зеленый и красный цвета. И по сей день богатая цветовая палитра окружающей нас природы радует и вдохновляет нас.

Цель: создание моделей в технике «Crazy - Patchwork»

Задачи: изучение березы и видов якутской одежды, ознакомление с историей и видами лоскутного шитья, выполнение эскизов моделей.

Новизна: вариации накидок, выполненные в технике «Crazy - Patchwork», созданные на основе традиционной одежды якутов.

Практическая значимость: оригинальной формы накидки, выполненные в технике «Crazy - Patchwork», красиво дополняют любое вечернее платье

Береза – высокое красивое, дерево, которая произрастает в лесах, иногда образуют сплошные насаждения – березовые рощи. В рощах от белых стволов этих деревьев светло даже ночью. Береза – символ России. В песнях её ласково называют березонькой, с ней сравнивают девушек – «словно белая береза стройна». Березы удивительно красивы в любое время года. Прозрачным зеленым кружевом нежных молодых листьев покрываются они ранней весной; золотисто – желтыми становятся осенью легкие кроны берез. По поверью якутов береза – священное, женское дерево, в которой живет дух окружающей природы – Аан Алахчын Хотун.



Красоту березы воспевали поэты, композиторы, художники. А в своей работе мы старались показать удивительный образ березы по временам года. В нашей работе мы решили применить технику «Crazy - Patchwork», которая подходит для передачи образа березы.

Накидка – плечевое изделие, которая одевается поверх легкой одежды. Виды накидок: легкие и утепленные. В современном мире накидки применяются как декоративное дополнение к вечерним платьям. Наша идея– изготовление накидки в традиционном якутском стиле. Наш интерес вызвали рукава, с пышным буфом у плеча, которые теперь являются основным отличием традиционной якутской одежды. Богато собранные буфы увеличивают объем плеча и придают одежде особую торжественность. При применении буфа в накидке получилась красивая накидка с оригинальной формой.

«Crazy - Patchwork» (стиль крейзи) – переводится как «безумный лоскуток». Этот стиль чрезвычайно популярен в США, с конца 19 века. Отличие данной техники – не требуется определенное количество лоскутков, нет необходимости строго соблюдать правила шитья. Работа в этой технике напоминает полотна абстракционистов: для кого-то - мазня, для кого-то произведение искусства.

Для воплощения нашей идеи в жизнь нам помогла нам Отличник быта России, Заслуженный работник РС(Я) в сфере обслуживания, занесенная в книгу «Золотой фонд России. Женщины - предприниматели», руководитель производственного кооператива «Чурапчинка» Ирина Степановна Никифорова.

Накидки в традиционном стиле, изготовленные в технике «Crazy - Patchwork» поистине уникальны и эксклюзивны, и дополняют любое вечернее платье. Богато собранные буфы увеличивают объем плеча и придают одежде особую торжественность. Для создания образа березы применили технику «Crazy - Patchwork». Отличие данной техники – не требуется определенное количество лоскутков, нет необходимости строго соблюдать правила шитья. Работа в этой технике напоминает полотна абстракционистов.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ АВАНГАРДНЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ «ЭРЭКЭ – ДЬЭРЭКЭ ОБОЛОР»»



Собакина Мотя, 11 класс, 2010

Лауреат республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн», дипломант всероссийской олимпиады «Шаг в будущее».

Окончила Московский ГТУ ГА.

Современное народное искусство уходит своими корнями в глубь веков, выражая собой живую непосредственную связь с фольклором, бытом всем укладом жизни народа. Наличие природного материала из отходов натурального скотоводческого хозяйства обусловили развитие местных промыслов: резьбы по дереву, художественную обработку бересты, плетения из конского, коровьего волоса и камыша, вышивка цветными привезенными нитками, нитками своего изготовления, и бисером, аппликации по меху, ровдуге, сукну – всего комплекса традиционных художественных занятий якутского населения.

Продукция якутских мастеров и мастериц так, как была связана с бытом, удовлетворяла определенные насущные потребности людей, имела четкую утилитарную функцию и в тоже время отражала их эстетический вкус, представления о красоте и целесообразности. Якуты после девятимесячной холодной зимы традиционно переезжали на летники, для летника мебель в основном не перевозилась, утварь, посуда разложилась

специальных резных полочках за камельком вдоль стены. Начиная со входной двери орон, где располагался самый старший в семье стелился меховым ковриком, вдоль 2 стен орона прокрывались циновками из камыша (кулуһун), для супругов орон в хаппахчи стелился циновками из конских или коровьих волос. Циновки из камыша входили в обиход в летнее время.

Гипотеза: если применить различные технологии плетения из камыша при изготовлении одежды, то получатся оригинальные авангардные модели, в которых соединены ремесленные традиции, экология и дизайн.

Цель: Создание авангардных моделей путем плетения изделий из камыша.

Задачи:

- Изучение камыша озерного и технологий плетения из камыша;
- Заготовка материала;
- Рисование эскизов, изготовление моделей.

Новизна идеи: применение технологий плетения из камыша для создания коллекции моделей авангардной одежды.

Актуальность: Уникальное свойство камыша в том, что за период цветения он не успевает впитать в себя вредные атмосферные вещества. Камыш сохраняет свою природную чистоту. Красива и цветовая палитра камыша, поэтому прекрасно смотрятся и поделки, изготовленные из него. При умелом использовании, изделия из камыша являются и предметом гордости самого автора.

Камыш озерный, многолетнее растение семейства Осоковые. Растет в воде по заболоченным берегам. У него полое ползучее корневище. Толстый цилиндрический стебель поднимается на высоту 1,5 – 2 метра. На верхушке стебля коричневые колоски, собранные в метелку.

В старину из сухих корневищ камыша делали муку на юге камыш употребляется на топливо, широко применяется камыш как кровельный материал, в народе камыш называют "порезтравой". Очищенное от кожицы корневище прикладывают к свежей ранке, и кровь останавливается. А еще камыш озерный в чести у пасечника. С колосков камыша пчелы берут свой хлеб - цветочную пыльцу (пергу). Из этого дешевого и красивого материала изготовлено множество предметов для домашнего обихода. Это — корзины, шляпы, тарелки для хлеба, вазы для цветов, домашние туфли. Стекланную посуду оплетали камышом, чтобы предохранить от повреждений. Якуты применяли

камыш для изготовления циновок. Мы же применили камыш для создания коллекции авангардных моделей. На основе коллекции заложены разные способы плетения камыша.

У нас, в Якутии, камыш можно заготовить два раза: летом и осенью. Собранный и сушеный летом камыш имеет приятный зеленоватый оттенок. Сушат такую траву маленькими пучками головой вниз в тени с легким ветерком. Лучшее время для сбора – месяц октябрь, когда озеро покрывается тонким льдом. Заготовят камыш с помощью серпа или косы. В этот, осенний период, камыш полностью иссушается. Изделия, выполненные таким камышом, служат более долговечно. Собранный осенью материал зимой хранится под снегом.

Подготовка камыша к работе. При применении для изготовления изделий берется нужный пучок и замачивается около 10 минут в воде. Предупреждая засыхание, замоченные камыши заворачиваются в тряпку.

Способы плетений из камыша: Плетение косичкой – традиционная якутская технология, плетение «веревочкой» – традиционная русская технология и вьетнамская технология плетения.



В якутском фольклоре «эрэкэ – дьэрэкэ оҕолор» - добрые духи природы в образе детей, которые живут на дереве. Они ухаживают за растениями, блюдают порядок в лесу. Как и все лесные духи эрэкэ – дьэрэкэ оҕолор одеты в цветочки, листочки и травы. Данная коллекция создана для детей 7 – 10 лет, так как, они по сути своей дети – сорванцы. Они очень веселые, озорные. На наш взгляд, камыш прекрасно подходит для раскрытия образа

лесных духов. На основе всех моделей лежат два основных способа плетения из камыша, это – традиционное якутское плетение и вьетнамское плетение.

1 модель. Для изготовления данной модели применен традиционный якутский способ плетения. Заплетенные косичкой пряди камыша пришиты ребром друг к другу как при создании циновки. Для прочности, соединили камыш с тканью. Аксессуары модели богато украшены натуральными деревянными бусами.

2 модель. Модель, в которой также применен традиционный якутский способ плетения. В данной модели взгляд притягивает необычное дополнение сзади, напоминающее крылья, созданное из камышовых бус. Широкие штаны в современном стиле сшиты из камуфляжной ткани, который сочетается с салатовым оттенком коллекции. Завершают модель высокие сапоги, также украшенные бусами из камыша.

3 модель. Веселый наряд из камышовых шариков. Здесь камыш органично дополнен с вязаными резинками. На голове модели круглая шапка. Своеобразный наряд дополнен разноцветными деревянными бусами. Завершает модель круглой формы сумочка.

4 модель. Данная модель создана вьетнамским способом плетения. Вообще вьетнамский способ самая прочная из всех плетений, которые можно применить в работе камышом. Плащ заплетен бумажной веревкой в технике макраме. Полы плаща декорированы деревянными бусами. Грудь защищает красивый декоративный щит, также плетенный по вьетнамской технологии. На ногах мы видим сапоги, заплетенные в технике макраме в сочетании с камышом.

5 модель. Данная модель создана также по вьетнамской технологии плетения. Вся одежда данной модели соткана из ажурных узоров из камыша, которые придают легкость и оригинальность данному образу. Модель красиво дополняет широкополая шляпа.

На основе исследований и изучения камыша мы пришли к выводу, что данный материал доступен для приобретения, не требует больших энергетических затрат, экологически чистый природный материал. Способы плетения камышом очень просты. Аксессуары не сложны для изготовления. Камыш подходит для создания авангардной модели, где удачно соединены традиция, эстетическая потребность и индивидуальный вкус.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ АВАНГАРДНЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ «СНЕЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»»



Айыына Бурнашева, 9 класс, 2011

1 место на республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн».

Окончила Санкт Петербургский университет дизайна.

Наша Якутия издавна известна тем, что здесь самая холодная зима на земном шаре.



В течение полгода нас, жителей Якутии окружает снег, самое изменчивое вещество на свете. В ясную морозную погоду выпадают тоненькие ледяные иголки, образующие на земле слой пушистого снега. ... Иногда, если мороз около 40°C , зарождающиеся в атмосфере кристаллики льда выпадают в виде «алмазной пыли». Чаще всего путь снежинки не заканчивается в том месте, где она впервые коснулась Земли. Если скорость ветра достаточно велика, упавшая снежинка вновь поднимается для того, чтобы снова упасть... Движение снежинок образуют разные формы, сугробы и насты, неповторимая красота которых вдохновила меня на создание авторской дизайнерской коллекции на тему «Снежная фантазия».

Цель работы: раскрытие неповторимой, временной красоты снега на основе авангардных моделей.

Задачи: изучение материалов о моде, о снеге; создание эскизов, творческое решение моделей; изготовление эскизов и макета моделей из бумаги; изготовление моделей в материале.

Новизна: создание художественно-образного облика авангардных моделей на основе снежинок, причудливых форм сугробов, снежных настилов.

Практическая значимость: авангардная одежда

В 1951 году Международная Комиссия по Снегу и Льду приняла классификацию твёрдых осадков. Согласно ей все снежные кристаллы можно разделить на следующие группы: звёздчатые дендриты, пластинки, столбцы, иглы, пространственные дендриты, столбцы с наконечником и неправильные формы. К ним добавились еще три вида обледеневших осадков: мелкая снежная крупка, ледяная крупка и град.

- Звёздчатые дендриты - кристалл или другое образование, имеющее древовидную, ветвящуюся структуру. Они имеют шесть симметричных основных веток и множество расположенных в произвольном порядке ответвлений.
-
- Пластинки - множество ледяных ребер как будто делят лопасти снежинок на сектора. Как и звёздчатые дендриты, они плоские и тонкие.
- Столбики. Хотя плоские, пластинчатые снежинки больше притягивают взгляд, тем не менее самой распространенной формой снежных кристаллов является столбик или колонна.
- Иглы - столбчатые кристаллы, выросшие длинными и тонкими.
- Пространственные дендриты. Очень интересные конфигурации получаются, когда плоские или столбчатые кристаллики срастаются или спрессовываются, образуя объемные структуры, где каждая веточка расположена в своей плоскости.
- Столбики с наконечниками. Изначально такие кристаллы имеют столбчатую форму, но в результате некоторых процессов меняют направление роста, превращаясь в пластинки.
- Кристаллы неправильной формы. На долю снежинки может выпасть немало приключений, она может попасть в зону турбулентности и потерять в ней некоторые из своих веточек или разломаться совсем.



Снег имеет не чисто-белый, а слегка голубоватый оттенок, известно давно. На картине И. Левитана «Март» тени от деревьев на снегу — не черные, а голубые: их подсвечивает синее весеннее небо. Но снег и сам по себе способен окрашиваться в синий цвет. Сам снег бывает не только белым. В

арктических и горных регионах розовый или даже красный снег – обычное явление.

Цвет льда зависит от его возраста и может быть использован для оценки его прочности. Океанический лед в первый год своей жизни белый, потому что он насыщен воздушными пузырьками, от стенок которых свет отражается сразу же, не успев поглотиться. Летом поверхность льда тает, теряет прочность, и под тяжестью лежащих сверху новых слоев пузырьки воздуха сжимаются и исчезают совсем. Свет внутри льда проходит больший путь, чем прежде, и выходит наружу, имея голубовато-зеленый оттенок. Голубой лед старше, плотнее и прочнее белого «пенистого», насыщенного воздухом.

Наша Якутия ассоциируется со снегом. Климат нашей Якутии четко подразделяется на четыре сезона: лето, осень, зима и весна. В отличие от других регионов, наша зима более продолжительная и холодная. Зимний пейзаж радует глаз редкостной красотой, ажурными узорами деревьев, причудливым орнаментом инея на окнах и дивным разнообразием снежинок. Мы создали коллекцию моделей, где показали снег, снежные формы, сугробы. Материал платьев и аксессуаров – шелк, дублин.

ПРОЕКТ “ДИЗАЙН ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА МОЗАИКОЙ КРАКЛЕ”



Дьяконова Наташа, 5 класс, 2011

1 место на Даланских чтениях ТМО

Студентка 3 курса ЯПИ.

Яйцо это клетка детеныша, которая имеется во всех животных. Яйцо имеет овальную форму. Яйцо курицы бывает светло и темно-коричневого цвета. Яичная скорлупа по твердости приближается к мрамору. На Востоке мастера яичную скорлупу наклеивали там, где нужно было изобразить покрытую трещинами каменную стену или скалу. Эта техника называется мозаика кракле.

Цель: украшение тарелок и картин мозаикой кракле

Задачи: изучение истории происхождения и способов работы мозаики кракле, рисование эскизов, приобретение материала.

Актуальность: доступность материала, украшенные яичной скорлупой картины и тарелки красиво и оригинально смотрятся, при работе развивается моторика пальца.

В данной технике мы изготовили картины и декоративные тарелки. Для картин мы использовали яичную скорлупу с естественным цветом. Работы “Птичка с птенчиками”, “Цыплята”, “Вид Москвы” и “Бабочка”.

Декоративные тарелки изготовили из цветных скорлупок. Для этого мы попробовали раскрасить скорлупу разными красками: гуашевые краски – краска хорошо покрывает скорлупу, но смывается. Краски для ткани “Батик” - краска хорошо покрывает скорлупу, но кроме золотистой краски все цвета легко смываются. Акриловые краски - хорошая покрываемость и не смывается.

Имеются три способа работы в технике кракле:

1. Первый способ. Силуэт наклеенной скорлупы неповторим, он может дать толчок воображению художника. В него можно вписать контуры различных животных, человеческие фигуры, строения, машины, растения, и многое другое.
2. Второй способ. Наклеив на основу скорлупу, рисуем цветом по контуру.
3. Третий способ. Склеивание скорлупы по контуру рисунка



Последовательность изготовления тарелок: нарисование эскиза, покрытие тарелки черным цветом, перевод эскиза на основу, приклеивание скорлупы по контуру рисунка, закрашивание цветом, удаление лишней краски, покрытие лаком.

Заключение: узнала, что мозаика кракле – это выполнение аппликации из яичной скорлупы. Установили, что для окрашивания яичной скорлупы подходит акриловая краска. В данной технике интересно работать и еще можно изготовить разные сувениры. Мы изготовили картины и декоративные тарелки третьим способом и цветными скорлупами.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ МОЛОДЕЖНЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ «TIE-UP»»



*Бурнашева Айыына, 10 класс,
2012*

*4 место на республиканской НПК
«Шаг в будущее» в секции «Мода и
дизайн»*

*Окончила Санкт Петербургский
университет дизайна.*

Мы живем в одной из тех редких мест на планете - Якутии, где сохранилась первозданная



чистота природы и удивительное разнообразие флоры. Поражают красотой и величием горные вершины и скалы, где оставили свои следы - надписи наши предки много веков назад. Вокруг произрастают различные растения и цветы.

Привольно чувствуют здесь себя обитатели бескрайних просторов различные виды фауны, дремлет в недрах нашего края древний исполин мамонт, символ нашей Якутии. В краю, со столь отличимой флорой и фауной, и суровым климатом живем якуты. Основа жизни якутов, воссоединенная в образы и мотивы, и их разнообразные варианты, составляет духовные связи между прошлым и настоящим. «Tie-up»-связь веков – ситим – стала основной идеей нашей коллекции, для отражения которой мы использовали некоторые формы, элементы традиционной одежды в сочетании с древней историей и культурой народа.

Цель: создание современной коллекции молодежных моделей с элементами традиционной якутской одежды.

Актуальность: дизайн одежды в современном мире многообразен, а идея моделей каждого дизайнера исходит от окружающей действительности, культурного наследия и традиции своего народа. Традиционная одежда народа саха всегда вызывает интерес дизайнеров, модельеров своей вариативностью, оригинальностью композиции, элементами декора и формой кроя. Коллекции знаменитых модельеров Якутии вызывают восхищение знатоков и поклонников моды в России, за рубежом.

Практическая значимость: одежда прет-а-порте для молодежи

Мы создали современную коллекцию молодежных моделей «TIE-UP» с элементами традиционной якутской одежды в сочетании с древней историей и культурой народа Саха. Для декора применили конский волос в разном плетении, включая древние традиции якутов и макраме. Данную коллекцию можно носить на торжествах и национальных праздниках.

Данная коллекция предназначена для молодежи, предметы одежды выбраны из близких ему брюк, футболки и куртки. Основной материал – кожа и замша, декор выполнен конским волосом. Традиции работы с конским волосом – это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетичного опыта народа саха. Ситии изготовлены разными способами – плетением, завязыванием, в технике макраме, дополнены бусами, кожей и бисером в тон цвета конского волоса. Цветовая палитра – белый (цвет солнца, снега), черный, темно-серый, коричневый - цвета земли, олицетворяющие Буор кут (землю-душу), Мать-землю.



- 1 модель – в данной модели отражена флора - рисунки на скалах в долине реки Мая, растения. Форма брюк – трубочка. Из элементов традиционной одежды взята верхняя форма платья – халадаай, дьогдьуур и пояс – түһүлүк.
- 2 Модель - символ фауны нашей Якутии - древний исполин мамонт. Также мы обожествляем якутскую лошадь, поэтому модель декорирована узором биз эмийэйэ.
- 3 В краю, со столь отличимой флорой и фауной, и суровым климатом живем якуты. По одной из гипотез ученых, нашими предками были курыкане. Орнамент көбүөр показывает стремление народа к росту, развитию, к высшим божествам Айыы.
- 4 Русская государственность соединила якутский народ в единое целое. Именно тогда появился первый город Якутии - г. Якутск в долине с красивым названием Туймаада. Декор - круг — изображение солнца, отражение связи человека с окружающей средой, направлением к центру.
- 5 Духовность составляет основу человека. В течение тысячелетий наши предки развивали и доносили до наших дней своеобразную духовную культуру Айыы. АалЛуукМас - символ триединства мира.

Мы создали современную коллекцию молодежных моделей «ТIE-UP» с элементами традиционной якутской одежды в сочетании с древней историей и культурой народа Саха. Для декора применили конский волос в разном плетении, включая древние традиции якутов и макраме. Данную коллекцию можно носить на торжествах.

ПРОЕКТ «БИЖУТЕРИИ ИЗ ПЕРЬЕВ ПТИЦ»



Бахчанен Ира, 11 класс, 2013

4 место на республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн»

Окончила АГИКИ.

Перья птиц – доступный нам, якутам, природный материал. Наши мужчины с давних пор охотятся на сухопутных утках, поэтому в каждом доме можно найти оставшиеся от разнообразных повседневных нужд перья. Живописные перья уток и домашних птиц можно смело использовать для творчества.

Впервые мы начали изготавливать картины из перьев птиц в 2010 году, когда наша школа праздновала 20-лентие художественного направления, где создавали сувенирные картины для гостей. Данная техника вызвала наш интерес, и мы сделали серию картин на тему «Родные просторы». Приняли участие на заочном туре всероссийской выставки прикладного творчества для детей и были приглашены на очный тур в г. Боровск Калужской области, где заняли 2 место.

Задача: изучение истории бижутерии и перьев птиц, рисование эскизов бижутерий, выбор лучшей идеи, сбор материалов, создание бижутерий из перьев.

Актуальность: бижутерия – это украшения для женщины, кредо которой – «Эффектность во всем!» Помимо этого, изготовление бижутерии из перьев, доставляет человеку эстетическое удовольствие. Изучение оригинальных работ немногих мастеров по перьям, в интернете вызывает восхищение и желание создавать разные изделия из данного материала. Созданные бижутерии эксклюзивны, красивы и могут достойно украсить вечерние наряды любой женщины.

Бижутерия (от фр. bijouterie) — ювелирные изделия из недорогих материалов.



Используются разнообразные металлы и сплавы, разные сорта прозрачного и цветного стекла, пластмасса, керамика и др. Считается, что первыми украшать себя стали египтяне.

Бижутерии разделяются на два вида - «для вечера» и дневная. А «дневная бижутерия» разделилась на деловую, предназначенную для офисного костюма, и более легкую, всем своим обликом вызывающую образ солнечного дня, отдыха, праздника.

Последовательность изготовления бижутерии:

- Рисование эскиза
- Сбор материалов
- Мытье перьев, ополаскивание
- Просушка
- Подготовка основы бижутерии
- Прикрепление перышек на проволоку и основу
- Склеивание перьев на основу
- Прикрепление застежек
- Доработка декора

Изучив истории бижутерии и перьев мы создали бижутерии «Первый снег», «Подснежник» и «Танец стерхов» для вечерних нарядов. Для изготовления данных бижутерий использовали только естественные, без окрашивания, перья птиц, обитающих в наших краях.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ АВАНГАРДНЫХ МОДЕЛЕЙ ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.А.ОЙУНСКОГО «ВПЕЧАТЛЕНИЕ»»



Винокурова Айыына, 10 класс, 2017

2 место на республиканской НПК «Шаг в будущее».

Победитель 1 Всероссийской НПК учащихся им. Н.И.Лобачевского (Казань)

Окончила филологический факультет СВФУ.

Актуальность исследования и проблема. С целью возрождения интереса к книге, вечной литературе, которая учит жизни и воспитывает лучшие качества в человеке, 2015 год в России был объявлен годом литературы. Нам сегодня крайне важно знать и изучать литературу родного края, иметь представление об особенностях своей «малой родины», гордиться своим краем, ведь литература родного края – это часть нашей нации, часть национальной литературы.

Одним из основателей якутской литературы является Платон Алексеевич Ойунский, человек с удивительно разносторонним талантом. Он был выдающимся поэтом, прозаиком, драматургом, фольклористом, лингвистом государственным, политическим деятелем. Его стихи, рассказы, повести, драмы вошли в золотой фонд литературы народа саха. В рамках года литературы творчество Ойунского было широко отражено в средствах массовой информации, в научных статьях, на спектаклях, в научно – практических конференциях, которые помогли возбудить интерес читателя к произведениям писателя.

Сегодня мы отразили персонажи произведений Платона Алексеевича в живописи по ткани, коллекции моделей, чтобы зажечь интерес ровесников к творчеству писателя.

Цель данной работы состоит в создании коллекции авангардных моделей.

К числу основных задач относятся:

- ознакомление с произведениями П.А.Ойунского, рисование эскизов;
- изучение технологии рисования акриловыми красками на ткани;
- рисование на ткани, выкройка, шитье, презентация.

Практическая значимость работы. Данная коллекция может быть использована на вечерах, мероприятиях, посвященных году литературы, на юбилейных П.А.Ойунского, в рекламных мероприятиях школы. Принять участие на конкурсах моды разного уровня, на праздниках моды, в традиционном празднике Ысыах. Как образец национального костюма коллекция может быть показана на выставках и смотрах. В качестве наглядного пособия, при обучении рисования акриловыми красками.

Новизна исследовательской работы заключается в создании коллекции по мотивам произведений П.А.Ойунского. Данный материал позволяет расширить представление о творчестве писателя.

Источниками работы являются интернет материалы, книги П.А.Ойунского, книги о декоративно – прикладном искусстве Якутии и монографии искусствоведов о традиционной одежде якутов.

Творчество П.А.Ойунского многогранно как якутский алмаз. Из его литературного наследия мы выбрали пять произведений. Основа формы платья - форма традиционного нарядного женского пальто - оноолоох сон. Головные уборы созданы по форме женского нарядного головного убора дьабака. Завершают коллекцию туфли. Материал коллекции – бязь. Тема росписи первой модели – автобиографический рассказ Ойунского «Оҕо куйуурдуу турара». Полуголодный ребенок умоляет Духа озера наделить рыбой, чтобы он смог продолжить учебу. Трудная судьба подвела его к пониманию несправедливости жизни; чтобы бороться против нее, стать защитником хамначитов, нужна образованность, к которой стремится он всей душой. На первом плане модели - главный герой. На заднем плане его мечты, которые спасают его от страха, нищеты. Изображение выполнено на голубом фоне, цвет свежести зимнего утра, чистоты. На головном уборе видим отблески светлого будущего.



2 модель –рассказ «Сүрэх», прекрасный образец якутской революционной литературы. Борец, молодой воин, отдавший свою жизнь за власть советов. Тревога за сына, надежда, ожидание одинокой матери. Изображение выполнено на желтом фоне, цвет осени, разлуки. Завершает композицию символ союза трудящихся – серп и молот.

Третья модель – в данной модели изображен олонхо -тойук «Красный шаман». В первом крупном произведении «Красный шаман» Ойунский раскрыл тяжелую судьбу народа, веками подавленного царской властью, жившего во мраке, вдали от цивилизации. Писатель ввел новый образ — Красного Шамана — борца за справедливость, символа революционной борьбы, вхождения в новый век, новую жизнь. Завершает композицию крыло шамана, достигающее до небес.

В повести «Великий Куданса» феодал Куданса представлен «отцом нации», заботящимся о благосостоянии своего народа: он спасает народ от холода и болезней. Ради счастья всех людей он восстает даже против законов природы. В центре видим поникшего духом Куданса Великого, на фоне темной ночи шаман Тачыгыр Таас ойуун, срубаящий звезду чолбон.

Следующая модель - эпос олонхо «Ньургун Ботур Стремительный». Главная героиня олонхо прекрасная Туйаарыма Куо, якутский богатырь (боотур) Ньургун Боотур, совершающий подвиги, защищающий народ от абаасы. Действия проходят в срединном мире, покрытой зеленью. Завершает композицию головной убор с навершием Аал луук мас.

Центральные образы произведений изображали акриловыми красками по ткани «Decola». Дополнительные рисунки фигурки нарисовали маркером по ткани «Edding». Себестоимость коллекции 5966 руб.

В рамках Года литературы мы изготовили коллекцию из пяти авангардных моделей женской одежды из ткани «бязь», расписав вручную акриловыми красками по ткани образами литературных произведений П.А.Ойунского «Впечатление». Изучив творчество писателя, из революционной тематики мы выбрали поэму «Сүрэх», автобиографический рассказ «Оҕо куйуурдуутураара», мистическую поэму «Красный шаман», философскую повесть «Великий Куданса» и признанную ЮНЕСКО шедевра олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур».

Думаем, что данная работа позволяет расширить представление о творчестве писателя.

ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННЫЙ КОМПЛЕКТ В ЯКУТСКОМ СТИЛЕ»

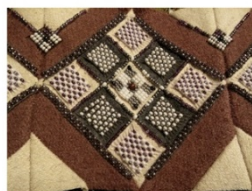


Винокурова Айыына, 11 класс, 2018

*2 место на республиканской НПК «Шаг в будущее»,
рекомендация в Москву.*

Окончила филологический факультет СВФУ.

Традиционный якутский костюм - это национальный костюм якутов. Претерпевая различные трансформации и модификации, под влиянием происходящих исторических событий в социальной и культурной жизни этноса, народный костюм сохраняет древнейшие традиции, по сей день.



Актуальность исследования: девушки любят разнообразить свой гардероб разными модными вещами, и каждый год обновляют его новыми, стильными вещами. Но есть вещи на века – и

жилет, несмотря на временное отсутствие на модных подиумах, продолжает оставаться вещью первой необходимости. Осенью он может заменить теплую куртку, а летом и зимой придаст вашему наряду неповторимую легкость и женственность.

Созданный в национальном стиле, украшенный бисером жилет, станет незаменимым и шикарным дополнением женского гардероба.

Цель работы: пошив молодежного комплекта из сукна и бисера.

Задачи:

ознакомление с модными тенденциями 2016 года;

изучение фасона, декора традиционного якутского костюма – таналай сон, украшения, основы бисероплетения;

пошив комплекта (жилет, клатч, браслет, илин кэбиһэр, серьги)

Новизна: современный молодежный жилет в якутском стиле.



Особую нарядность суконных и меховых видов таналай подчеркивает богатая бисерная отделка – түһүлүк. Взяв за основную идею түһүлүк, мы решили перед жилета украсить бисером. Для декора выбрали оберег (орнамент «биэс харах»).

В
древности

стачиваем все швы на машинке, приутюживаем считалось, что оберег, расположенный на груди женской верхней одежды, защищает от злых духов, болезней и приносит удачу. Форму оберега сшили из разноцветного сукна, далее все узоры выполнили способом бисероплетения на станке и непосредственно на ткани. Из металлов наши предки любили серебро, которое очищает человека, оберегает молодых женщин. Исходя из этого, для украшения нашего жилета мы выбрали бисера холодного оттенка:



белый, серебристый и фиолетовый. Выполненная бисерная отделка издали должна смотреться как серебро.

Заключение: таким образом, на основании всего вышеуказанного следует, что в этом году почти все модные дизайнеры отдают ведущее место в своих осенне-зимних коллекциях жилетам. Созданный нами комплект на основе женской меховой нарядной шубы таналай, с сумочкой клатчем, браслетом, илин кэбиһэр и серьгами, станет незаменимым и шикарным дополнением моего гардероба.

ПРОЕКТ «ПЛАТЬЕ – ГОДЕ «ТЕТЕРЕВ»»



Егорова Ира, 9 класс, 2017

2 место на республиканской НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн».

Окончила Якутский колледж креативных индустрий «Айар уустар».

Природа нашей Якутии неповторима. Она воспевается поэтами, прозаиками и художниками, как неотъемлемая часть бытия взаимоотношений человека и природы, его восхищение красотой окружающего мира и любви к родным краям (пейзаж). Бессменным элементом якутской природы является птица тетерев, вобравший в себя главные особенности народного фольклора и гимн души каждого якута (тетерев). Если раньше перья тетерева использовали для отделки дамских шляп и украшения стен комнат, то сегодня, они являются трендом дизайнеров, и уже несколько лет не выходят из моды (платья с перьями).

Целью работы является создание платья – годе «Тетерев».

В ходе выполнения работы решались следующие задачи:

- изучение исторических предпосылок для создания платья;
- рисование эскиза, выбор лучшей идеи;
- применение перьев тетерева и сутажа для декорирования платья.

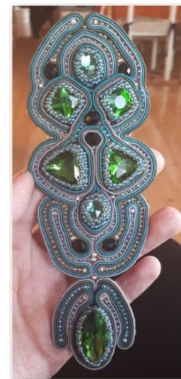
Новизна: применение перьев тетерева и сутажа для создания платья – годе.

Практическая значимость: вечернее платье

Вечернее платье – предмет женского гардероба, надеваемый в особых торжественных случаях, с целью подчеркнуть достоинства его хозяйки, представить ее в ярком запоминающемся образе. В зависимости от целей торжества различают разные виды вечерних платьев: свадебное, юбилейное, выпускное, коктейльное, маскарадное, новогоднее и другие (фото платьев).



Сутаж – тонкий декоративный шнур, использующийся для отделки одежды и создания эффектных украшений. Техника сутажной вышивки возникло в 14 веке во Франции. Традиционно сутаж использовался для декорирования одежды и интерьеров.



Но совсем недавно, в 1990-е годы, благодаря израильскому дизайнеру ДориЧенгери сутаж стал использоваться в изготовлении ювелирных изделий. Характеристика модели. Тематическое вечернее платье создано для молодых женщин. Материал платья – гипюр. Фасон платья – годе, силуэт которого напоминает форму тетерева. Снизу платье расширяется в

пол, имеет фигурный вырез спереди. Короткие рукава в форме фонарик. Декор платья. Исходя из тематики платья, для декора применены перья тетерева. На задней части платья перья струями ниспадают на пол, образуя шлейф. На передке перья обрамляют фигурную форму выреза. На рукавах перья расположены рядами, напоминая форму крылышек. Для передачи зеленого перелива перьев тетерева грудь платья украсили техникой сутаж. Центральная часть композиции украшена кабашонами и бисером зеленоватого цвета, дублируя форму узора «көбүөр» и растительного орнамента. Обогащена композиция вышивкой из сутая.

Заключение: изучив модные тенденции этого года, создали женское тематическое вечернее платье – годе «Тетерев». Для декора изделия применили перья тетерева и технику «сутаж». Себестоимость наряда 8813 рублей. Данное платье призвано отразить творческий подход и самобытность.

ПРОЕКТ «КОЛЛЕКЦИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ПО МОТИВАМ СӨРҮӨ - ЦИНОВКИ ИЗ КОНСКОГО ВОЛОСА»



Красильникова Саша, 10 класс, 2018

2 место на региональных НПК «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн»

Студентка 3 курса Якутского колледжа креативных индустрий “Айар уустар”.

Идей рукоделия – великое множество, также как видов рукоделия, которые постоянно увеличиваются. Красивые изделия, созданные своими руками, никогда не выходят из моды. Одной из самых распространенных видов рукоделия сегодня является валяние.

Актуальность темы обусловлена тем, что обращаясь к элементу традиционного декоративно – прикладного искусства, циновке из конского волоса (сөрүө), найти новое решение для создания женской одежды. Воплотить свои творческие фантазии в реальность.

Тема: женские комплекты по мотивам циновок - сөрүө

Целью данной работы является создание женских комплектов одежды, декорированных аппликацией из шерсти на ткани.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- ознакомление с современными модными тенденциями, рисование эскизов и зарисовок;
- изучение истории техники сухого и мокрого валяния, традиционных циновок из конского волоса;
- изготовление женских комплектов одежды из ткани и шерсти.

Новизна работы: применение узора циновок из конского волоса для дизайна одежды.



Валяние шерсти, фелтинг (от английского felt «войлок, фильц, набивание») — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или

аксессуары. Ознакомившись с историей возникновения валяния, и изучив технологию изготовления различных изделий в данной технике, мы решили создать комплекты одежды, где сочетаются сухое и мокрое валяние.

Плетение из конского волоса – древнее ремесло народа саха.

Сегодняшний интерес к изготовлению изделий из него связан с широкими возможностями для проявления творчества, доступностью и экологической чистотой этого материала. Всем нам широко известны уникальные циновки якутских мастериц. В руках мастериц конские волосы как бы оживают второй раз, приобретая одушевленность творческого замысла.



Циновки из конского волоса неподвластны времени, а благодаря природному цвету волос, они не потеряют своей яркости на многие века, сохраняя свой первозданный цвет и вид. Уникальные цветовые сочетания полосок на циновках из конского волоса восхитили нас, и мы решили применить их для создания одежды.

Первая модель: женский комплект состоит из прямого платья, шляпки, гетры типа этэрбэс и сумочкой барсеткой.

Вторая модель – данный комплект состоит из платья с түһүлүк, карманами. Дополняют комплект наушник и гетры.

И третья модель – прямое платье с декорированной юбочкой – оноо, шапочкой чомпой, валяной сумочкой, браслетами и гетрами.

Основываясь на модный принт – полосы, мы решили изготовить комплект одежды с вертикальными и горизонтальными полосками классических тонов. Комплекты одежды выполнены в сочетании сухого и мокрого валяния мериновской и кардочесанной шерстью, а декор – принт в технике аппликации. Уникальные цветовые сочетания

полосок на циновках из конского волоса восхитили нас, и мы создали женские комплекты по мотивам циновок – сөрүө из конского волоса.

ПРОЕКТ «ВАЗЫ ИЗ КАМЫША ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА»



Дьячковская Виталина, 8 класс, 2022.

3 место на улусной НПК «Шаг в будущее» в секции

«Декоративно-прикладной дизайн».

Ученица 9 класса Кытанахской СОШ.

С древнейших времен люди оплетали мягкими стеблями растений разные изделия домашнего обихода и предметы интерьера.

Актуальность:

-
- во первых, в мире пластика и прочих синтетических материалов хочется вспомнить технологии наших предков, почувствовать пальцами мягкость и упругость камыша, вдохнуть запах влажной травы.
 - во вторых, камыш озерный дешевый и доступный материал, который растет в наших водоемах.
 - в третьих, сегодня, полюбившиеся всеми нами продукции торговой группы ИКЕА стали не доступны, и их можно заменить изделиями из данного материала, т.е. камыша.
-

Цель работы: изготовление группы дизайнерских ваз из камыша для интерьера.

Новизна: использование формы традиционной якутской посуды для дизайна вазы из камыша.

Камыш озёрный- схеноплéктус озёрный, или Камыш озёрный — вид многолетних травянистых растений рода Схеноплектус. Семейства Осоковые (*Cyperaceae*)

Камыш озёрный – по якутски «кулуһун» - озёрная осока; ситник; кулуһун сөрүө подстилка из камыша.

Плетение – это современный вид рукоделия, уходящий своими корнями в глубокое прошлое. Одним из традиционных материалов для такого оплетания у нас всегда был камыш озерный. Из данного материала мастерицы создавали корзины и короба, мебель и посуду, люльки и игрушки для детей.

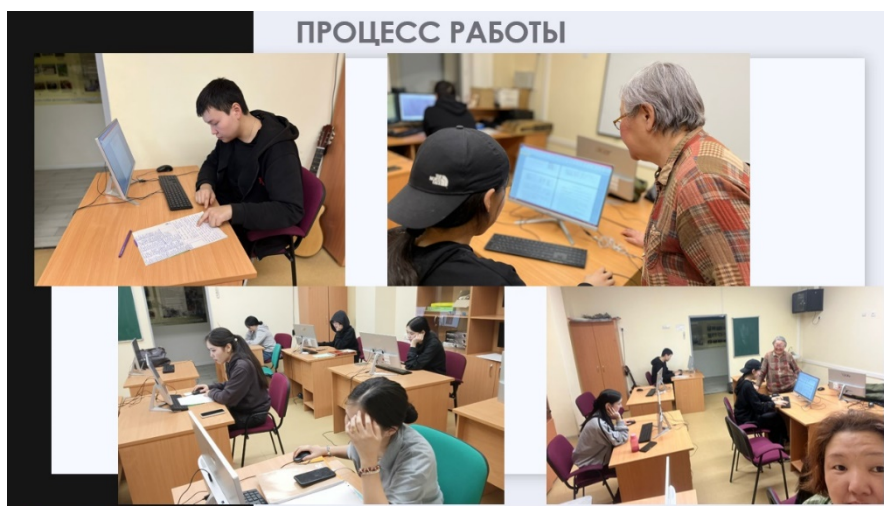


Наши предки, якуты, создавали из камыша сөрүө (циновку), путем плетения, и косички с помощью ситии из конского волоса.

Мы же применили данный уникальный, экологически чистый и доступный материал для изготовления ваз.

Заключение: мы изготовили группу дизайнерских ваз из камыша для интерьера. Для этого, исследовали материалы о камыше озерном в интернет ресурсе, заготовили материал, рисовали эскизы. Для дизайна вазы нами использованы формы традиционной якутской посуды. Мне понравилась работать этим материалом, и в дальнейшем планирую создавать циновку.

Проект «Сквер учителя» 2024 г.



Разработчики проекта: Миронова Е.Т, Монастырева П.В., коллектив 11 класса.

Актуальность темы исследования заключается в том, что мы хотим увековечить имена наших учителей и педагогов. И поэтому решили назвать данное пространство сквером Учителя, так как 2023 - Год наставника и педагога. Изучен, собран большой материал об учителях нашей школы. Дети и взрослые включены в деятельность по сохранению памяти о педагогах, в результате чего возрастает их социальная активность.



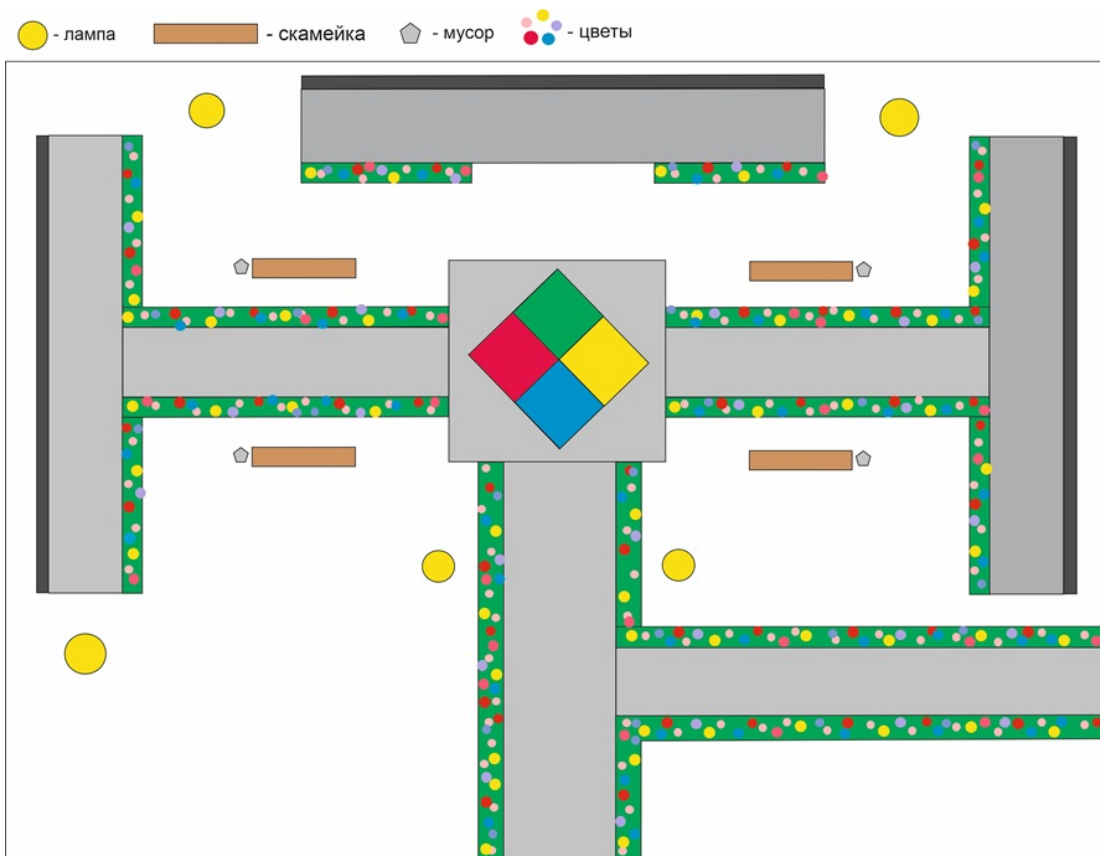
Актуальность темы исследования заключается в том, что 2023 год был объявлен годом педагога и наставника, в связи с этим, решили увековечить имена наших учителей и педагогов.

Во-вторых, изучен, собран большой материал об учителях нашей школы, которую мы должны сохранить и вывести на обзор зрителя.

Описание проекта

Сквер учителя — современный объект перед нашей новой школой, при строительстве которого будут применяться экологически чистые и искусственные материалы. Сквер будет включать в себя:

- центральная композиция из книг;
- две боковые стенды из аликабона с названиями званий и именами учителей;
- в центре сквера имеется вращающийся куб с изображениями наших школ;



- тротуары из плиток;
- лампы освещения;
- клумбы цветов;
- скамейки и урны.

Смета стенда сквера учителя

Материалы: основной стенд

Материал Алюкабонд – $1645 \text{ м}^2 * 7 = 11\,515,00$

Крепление кл мбер $100 * 250 \text{ штук} = 25\,000,00$

Материалы: Стенд

Точечный светильник

$150 * 20 = 3\,000,00$

Материал Алюкабонд – ширина 40 высота 65

$1645 \text{ м}^2 * 3 = 4\,935,00$

Крепление клмбер $100 * 160 \text{ штук} = 16\,000,00$

Оформление

Светильник парковый шар - $5 \text{ шт} * 21\,000 = 105\,000,00$. Скамейка - $4 \text{ шт} * 17\,000,00 = 34\,000,00$

Использованная литература

1. Леонтович. А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьника как модель педагогической технологии. - Народное образование. 1999. № 10.
2. Миронова Е.Т . Методическое пособие «Мир детства – мир творчества» РИД ГУ «Дом печати», 2005. – 45 с.
3. Миронова Е.Т. Методическое пособие «Поделки из пера» МО РС(Я) РЦДОД, 2006. – 73 с.
4. Миронова Е.Т. Методическое пособие «Сайынны сытынан дыргыйан» (традиционная технология изготовления цинковки из камыша) ГУРИО «Сана олох», 2009. –38 с.
5. Миронова Е.Т. Книга – альбом «Рисуют дети Килэнки»: Якутск, ООО РИЦ «Офсет», 2011. – 120 с.
6. Разумовский В.Г. Развитие творческих способностей учащихся. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1975. –272 с.

Интернет ресурс

[HTTPS://WWW.KIDSDESIGNSCHOOL.COM/](https://www.kidsdesignschool.com/)

[HTTPS://OLD.BIGENC.RU/PHILOSOPHY/TEXT/2221471](https://old.bigenc.ru/philosophy/text/2221471)

