

<p>4. Различение животных по внешним признакам</p>	<p><i>интерактивной доской)</i> С чего всё начиналось? 3) Инсценировка сказки (приложение 2) Нужен ли нам рассказчик? Для чего? 4) Оценивание. Как вы думаете, удалось ли артистам «показать причитания»? А кто смог в своём исполнении показать любовь? напевность? Из каких предметных областейгодились знания нашим артистам? 1) На какие две группы можно разделить животных из этой сказки? Кто из сказки «Волк и семеро козлят» — дикое животное, а кто — домашнее. Как вы думаете, а почему их так называли? 2) Подготовленный ученик рассказывает детям, откуда взялись домашние животные (<i>рассказ сопровождается презентацией</i>): - Раньше у людей не было домов и техники, которая есть у нас. Они добывали себе еду охотой. Когда охотники добывали зверя (например, дикую козу), часто у него оставались малыши. Их не убивали, а приносили в пещеру, где жили люди. Эти животные росли вместе с людьми и постепенно становились домашними. Так люди одомашнили козу, корову. 3) - Назовите диких животных. (<i>В работе используются слайды презентации «Домашние и дикие животные»</i>) -Итак, дикие животные живут на воле, сами себе добывают пищу и т.д. - Назовите домашних животных. - А домашние животные живут рядом с человеком и т.д. 4) Проверим, как вы умеете различать животных. Работа в группах сменного состава. Детям предлагается на класную доску два листа белой бумаги на магнитах. Одна группа будет отвечать за «лес и поле, где живут дикие звери», а другая — «за ферму и дом, где живут домашние животные». Поэтому один рисует на своем листе — лес и поле. А другой — дом, окруженный забором. Детям предлагается на парту один набор разрезанных карточек («дикие и домашние животные»). Они должны распределить между собой карточки (кому нужны изображения диких, кому — домашних) и наклеить их на свои заготовки. 5) Проверка выполненной работы.</p>	<p>признаки сказки</p> <p>Критерии оценивания: особое внимание при обсуждении отводится качеству исполнения «причитания», ритмичности, напевности, и любви.</p> <p>(к) активное использование речевых средств: совершенствование игры-драматизации, совершенствование выразительности движений и речи, различение речи рассказчика и героев, накопление материала для последующего различения стихотворной и прозаической речи, различение жанров сказки и рассказа</p> <p>(л) – построение цепочки логических рассуждений</p> <p>Самостоятельное выделение и классификация знаний по данной теме</p> <p>(р) коррекция - внесение необходимых</p>
--	--	--

<p>5. <i>Итог занятия</i></p>	<p>Сопоставление разных вариантов оформления работы. Что нового вы узнали сегодня на занятии? Вернёмся к нашим линейкам. Теперь, каждый из вас должен определить, повысился ли его уровень своей эрудиции по двум направлениям: мир русских народных сказок, мир животных или нет. Узнал он сегодня на занятии что-то новое или нет. На этом же листочке отметьте крестиком уровень усвоения знаний. Если ученик узнал много нового по РНС, крестик высоко, если где-то в чём-то сомневается – по середине, чувствует, что ещё многого не знает – ниже середины)</p>	<p>дополнений в способ действия Сличение способа действия и его результата с поставленной задачей (р) оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения</p>
-------------------------------	--	---

Приложение 1

Эрудит

ЭРУДИТ, ЭРУДИЦИЯ (от лат. *eruditio* — "просвещение, ученость, образование"). Эрудит — человек обширных знаний. В [художественном творчестве](#) эрудиция, превалирование [логического](#) мышления, интеллектуализма и [рационального](#) начала, по общепринятому мнению, снижает [творческую](#) потенцию, поскольку противодействует интуитивной [мистической](#) природе творческого процесса (см. [алгоритм](#); [бессознательное](#); [духовное в искусстве](#); [образ](#); [образное представление формы](#); [психология искусства](#)). Однако не бывает правил без исключений, и во многих случаях именно [аналитические](#) способности, рациональный [метод](#) и [конструктивное](#) мышление оказываются наиважнейшими (см. также [содержание и форма в искусстве](#)). Для [историка](#) и [теоретика искусства](#) эрудиция просто необходима, но и многие художники замечательны именно тем, что в своем творчестве совмещали качества эрудита и творца. Эрудиция была идеалом художников [Итальянского Возрождения](#), к "всеобщему знанию" стремился Леонардо да Винчи (см. [энциклопедия](#)). Всесторонне образованным человеком был П. П. Рубенс (см. [фламандское барокко](#)). Эрудитами были многие [архитекторы](#) (этого требует их специальность): А. Палладио, В. Скамоцци (см. [палладианство](#)), Фишер фон Эрлах Старший (см. [немецкое барокко](#)). Эрудицией замечательно творчество [русских художников "миriskусников"](#): А. Н. Бенуа, К. А. Сомова (см. [знаточество](#); [Историзм](#); ["Мир искусства"](#); [панорамное мышление](#)).

Приложение 2

Сказка «Волк и семеро козлят» (сокращённый вариант)

1 группа фрагмент «прощание козы с козлятами»

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:
 - Козлятушки, ребятушки!
 Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю! *(эти же слова потом артист произносит на английском языке)*

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрут ее крепко-накрепко.

2 группа показывает фрагмент «первый, второй приход волка»

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

- Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке. *(прятаясь в печке артист выполнил акробатический элемент «колесо»)*

3 группа показывает фрагмент «возвращение козы, спасение козлят»

Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. *(пантомима. Артист танцует)*. Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого.

Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

- Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпирались-отворялись,

Злому волку доставались?

Пошла она в лес, к волку, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да - прыг к матери!

И стали они жить-поживать по-прежнему.