**Содержание викторины «Содружество муз»**

**Первый раунд**

**Содружество муз**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Архитектурное сооружение (здание), в котором можно посмотреть спектакль, объединяющий литературу, изобразительное искусство и музыку | Театр |  |
| 2 | Изображение внешнего облика, внутреннего мира и характера человека в живописи, музыке и литературе | Портрет | На картине Врубеля «Царевна-Лебедь» изображена певица Забела-Врубель в костюме героини оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», созданной по произведению А.С. Пушкина. |
| 3 | Изображение природы в произведении искусства | Пейзаж |  |
| 4 | Общий источник вдохновения для писателей, композиторов и художников | Жизнь | Вдохновение мастера искусства черпают из реальной жизни, любуясь природой, наблюдая взаимоотношения людей. |
| 5 | Чередование каких-либо элементов (речевых, звуковых, изобразительных) в определённой последовательности | Ритм | Понятие ритма встречается в литературе, музыке и изобразительном искусстве. |

**Первый раунд**

**Музыка и литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Русский поэт, на стихотворение которого сочинили романсы «Горные вершины» композиторы А. Варламов и А. Рубинштейн | М.Ю. Лермонтов |  |
| 2 | Название сборника пьес для фортепиано, который С. Прокофьев создал под впечатлением стихотворения К. Бальмонта | Мимолётности |  |
| 3 | Русский поэт, сочинивший произведение «Моцарт и Сальери», в котором рассказана история создания «Реквиема» | А.С. Пушкин |  |
| 4 | **«Кот в мешке»**  Краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. Это слово в переводе с итальянского языка означает «книжечка» | Либретто |  |
| 5 | Название кантаты Г.В. Свиридова на стихотворение К.Л. Бальмонта – лирическая зарисовка зимней природы | Снег идёт |  |

**Первый раунд**

**Музыка и живопись**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Русский полководец, которому посвящены кинофильм С.М. Эйзенштейна, картина П.Д. Корина и кантата С.С. Прокофьева | Александр Невский |  |
| 2 | Фортепианная сюита, созданная М.П. Мусоргским под впечатлением от выставки произведений архитектора и художника В.А. Гартмана | Картинки с выставки |  |
| 3 | Картина художника и композитора М.К. Чюрлёниса, которая состоит из трёх частей, имеющих музыкальные названия: Аллегро, Анданте, Финал | Соната моря | Соната – это произведение для 1-2 инструментов, состоящее из 3 частей: быстрой («Аллегро»), медленной («Анданте») и быстрой (Финал). |
| 4 | Направление в изобразительном искусстве и музыке конца XIX – начала XX века, в котором мастера старались выразить впечатления от реально существующего мира в его подвижности и изменчивости | Импрессионизм |  |
| 5 | Жанр полифонической музыки, в котором мелодия последовательно повторяется несколькими голосами, и название картины М.К. Чюрлёниса | Фуга | На картине «Чюрлёниса «Фуга» ёлочки расположены в определённом порядке, напоминающем последовательное вступление темы в разных голосах в музыкальной фуге и различные способы работы с ней: увеличение, сжатие, зеркальное отражение. |

**Второй раунд**

**Вокальная музыка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Небольшое вокальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека | Романс |  |
| 2 | Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, последнее сочинение В.А. Моцарта | Реквием |  |
| 3 | Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением, исполняющееся на гласный звук | Вокализ |  |
| 4 | Вокальное или инструментальное произведение лирического характера – песня на воде | Баркарола | Родина жанра баркаролы – Италия. Barka в переводе с итальянского языка означает «лодка». |
| 5 | Слово, которое в переводе с итальянского языка означает «прекрасное пение» | Бельканто |  |

**Второй раунд**

**Инструментальная музыка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Танца этого гостя нет на балу в сказочном городе сладостей из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» | № 4, мармелад | На балу в сказочном городе сладостей из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» исполняются: испанский танец «Шоколад», арабский танец «Кофе», китайский танец «Чай». Танца «Мармелад» в этом балете нет. |
| 2 | Симфоническая миниатюра А.К. Лядова, созданная по мотивам сказания русского народа, записанного И. Сахаровым | Кикимора | Чаще всего в народных сказаниях встречается кикимора болотная – злое, коварное существо, созданное воображением русского человека. |
| 3 | Музыкальный инструмент Древней Руси, которому подражает арфа в концертной симфонии В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской» | Гусли |  |
| 4 | Сборник небольших пьес для фортепиано немецкого композитора Ф. Мендельсона, обладающих лирическим характером и напоминающих выразительную речь | Песни без слов | Мелодичность, певучесть позволяют слушателям воспринимать песни без слов как убедительное высказывание, не требующее текстового пояснения. |
| 5 | Инструментальные произведения, созданные на основе литературных источников или имеющие их названия | Программная музыка | Пример программной музыки – симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада», созданная по мотивам известных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». |

**Второй раунд**

**Музыкальный театр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Спектакль, соединяющий литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство и драматическое действие | Балет |  |
| 2 | Вид театрального искусства, название которого в переводе с итальянского языка означает «труд, дело, сочинение» | Опера | В опере соединяется труд творческих людей, создающих литературное произведение, музыку, сценическое действие, костюмы, декорации. |
| 3 | Развлекательное представление, в котором соединяются эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и живопись | Мюзикл | Мюзикл – театр «лёгкого» стиля. В нём всё необычно и ярко – музыка, танцы, речь, жесты, костюмы и декорации. Среди наиболее известных мюзиклов – «Кошки» Л. Уэббера, «Звуки музыки» Р. Роджерса. |
| 4 | Пьеса Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт», созданной на основе музыки к драматическому спектаклю Г. Ибсена | В пещере горного короля |  |
| 5 | **«Вопрос-аукцион»**  Музыкант-аккомпаниатор, исполнявший музыку к «немому» кинофильму в кинотеатре начала XX века | Тапёр | На заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук, немые фильмы всегда сопровождались музыкой, которую исполняли тапёры – музыканты-аккомпаниаторы. Именно музыка помогала ярче, глубже переживать содержание фильма. |

**Третий раунд**

**Великие композиторы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Австрийский композитор XVIII века, которого называли чудо-ребёнком, автор оперы «Волшебная флейта», Реквиема | В.А. Моцарт |  |
| 2 | Органная музыка этого немецкого композитора XVIII века созвучна величественным образам соборов | И.С. Бах | И.С. Бах всю жизнь проработал органистом в Церкви Святого Фомы и создавал музыку для богослужений |
| 3 | Композитор, основоположник русской классической музыки, создатель романсов «Жаворонок», «Венецианская ночь» | М.И. Глинка |  |
| 4 | Русский композитор, морской офицер по образованию, профессор Петербургской консерватории, автор оперы «Садко» | Н.А. Римский-Корсаков | Н.А. Римский-Корсаков закончил Морской корпус, но решил связать свою жизнь с музыкой. Композитор был приглашён на должность преподавателя Петербургской консерватории, которая теперь носит его имя. |
| 5 | Польский композитор, пианист, сердце которого, согласно его последней воле, захоронено в Варшаве | Ф. Шопен | Не имея возможности вернуться в родную Польшу из-за вспыхнувшего там национально-освободительного восстания, Шопен завещал после смерти перевезти его сердце на родину. Оно захоронено в Костёле Святого Креста в Варшаве. |

**Третий раунд**

**Музыкальные произведения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Пьеса М.П. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки» | Избушка на курьих ножках | Эта пьеса также имеет название «Баба Яга». |
| 2 | Одно из самых известных произведений В.А. Моцарта | Маленькая ночная серенада |  |
| 3 | Песня Франца Шуберта, которая обрела вторую жизнь в инструментальном квинтете | Форель | Песня «Форель» имела такой успех, что композитор сочинил инструментальный «Фореллен-квинтет» для скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано в форме вариаций на тему этой песни. |
| 4 | Романс С.В. Рахманинова на стихи Ф.И. Тютчева | Весенние воды |  |
| 5 | Произведение итальянского композитора и скрипача XIX века Никколо Паганини в интерпретации Виктора Зинчука | Каприс № 24 |  |

**Третий раунд**

**Небесное и земное в звуках и красках**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во баллов** | **Содержание вопроса** | **Ответ** | **Комментарий к ответу** |
| 1 | Светлый праздник, о котором повествует  4-я часть сюиты для двух фортепиано  С.В. Рахманинова, созданной на основе детских воспоминаний о звоне колоколов Софийского собора в Новгороде | Пасха |  |
| 2 | Архитектурное сооружение, в котором может звучать эта музыка | № 3, католический собор | Прозвучала органная прелюдия соль минор И.С. Баха, которая может исполняться в католическом соборе. В остальных сооружениях органа нет. |
| 3 | Архитектурное сооружение, в котором может звучать эта музыка | № 2, православный храм | Прозвучало песнопение П.И. Чайковского «Богородице Дево, радуйся», которое может исполняться в православном храме. |
| 4 | Основной вид древнерусского церковного одноголосного пения без сопровождения | Знаменный распев |  |
| 5 | Произведение Ф. Шуберта, созвучное алтарной картине Рафаэля «Сикстинская мадонна» и стихотворению А. Толстого | Ave Maria |  |

**Финал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номинация** | **Содержание вопроса** | **Ответ** |
| **За отчий дом, за русский край…** | Батальная сцена столкновения рыцарей-крестоносцев и русского войска в центре кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» | Ледовое побоище |
| **Образ Богородицы** | Самый древний из сохранившихся в России и почитаемых образов Богородицы — Владимирская икона Божией Матери | № 1 |
| **О подвигах, о доблести, о славе…** | Название произведений художника  С. Красаускаса, поэта Р. Рождественского, композитора Д. Кабалевского | Реквием |
| **Музыкальная живопись** | Название вступления к опере  М.П. Мусоргского «Хованщина» – светлый и чистый образ Руси, символ пробуждающейся новой жизни | Рассвет на Москве-реке |
| **Образы борьбы и победы** | Композитор, героические образы музыки которого часто сравнивают с образами художника Микеланджело, со скульптурой Ники Самофракийской – богини победы | Л. Бетховен |