

Ход урока

Этапы работы	Содержание этапа	
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>1. Организационный момент <u>Цель, которая должна быть достигнута учащимися:</u> подготовиться к продуктивной работе на уроке. <u>Цель, которую учитель хочет достичь на данном этапе:</u> Способствовать подготовке учащихся к продуктивной работе. <u>Задачи:</u> -создать положительный эмоциональный настрой; -помочь принять правильную рабочую позу; <u>Методы:</u> словесные, объяснительно-иллюстративные.</p> <p>2. Ознакомление с новым учебным материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка учебной задачи <u>Цель: сформулировать цель урока.</u> • Опрос учащихся по заданному материалу. <u>Цели, которые учитель ставит перед учениками:</u> Вспомнить имя отчество русского композитора. Жанр музыкального произведения . <u>Цель, которую учитель хочет достичь:</u> уметь оперировать 	<p>- (учитель поет): Здравствуйте, ребята! -Садитесь!</p> <p>- Я очень рада вас видеть! И надеюсь, что сегодняшний урок станет для вас удивительным путешествием в мир искусств, которые подарят вам много новых впечатлений и эмоций!</p> <p>“Над глиняным яром – избушка, в избушке старушка живет и две внучки: старшая - Моря, младшая – Дуничка. Один раз – ночью - лежит Моря на печи, - не спится. Свесила голову и видит, отворилась дверь, вошла какая – то лохматая баба, вынула Дуничку из люльки и была такова. А была та баба – Кикимора, что крадет детей, а в люльку подкладывает вместо них полено”. Про какого сказочного героя пойдет речь сегодня на уроке? Сегодня мы с вами познакомимся с симфонической картинкой А.К. Лядова “Кикимора”.</p> <p>Но, прежде чем перейти к изучению новой темы, давайте вспомним основные понятия прошлого урока.</p> <p>В прошлом году мы с вами уже знакомились с замечательным</p>	<p>(поют хором): Здравствуйте, учитель!</p> <p>Про Кикимору.</p>

<p>понятиями «Жанр».</p> <p>Програмность музыки</p> <p>Методы организации работы: словесные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытие новых знаний. <p><u>Цель:</u> обсудить наиболее яркие художественно-выразительные интонации жанра, познакомить с образно-эмоциональной палитрой произведений</p> <p><u>Методы:</u> наглядно-слуховой, моделирование, эмоциональной отзывчивости, метод наблюдения за музыкой.</p>	<p>русским композитором Лядовым и слушали его сочинение. Как звали композитора? Как называется произведение?</p> <p>Правильно.</p> <p>В каком жанре она написана?</p> <p>Молодцы, вы хорошо запомнили эти термины.</p> <p>Знакомство с термином “лейтмотив”</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним важным термином - “лейтмотив”. Большую роль в создании картинке играют музыкальные реплики. Давайте разобраться, что это такое? Вспомним героев сказки “Теремок”.</p> <p>Каждый новый герой сказки начинает свою речь с особых, только ему присущих слов. Какие это слова?</p> <p>Эта реплика сохраняется у героя на протяжении всей сказки. В музыке такая реплика называется “лейтмотив”, что в переводе с немецкого означает “ведущий мотив”. Это яркая мелодия или целая тема, применяемая для характеристики героя, явления или идеи. И также как в сказке, лейтмотивы повторяются много раз по ходу развития сюжета. А сейчас проведем игру “Теремок” и проверим, как вы поняли определение “лейтмотив”.</p> <p>(Ролевая игра “Теремок”)</p> <p>Вспомните названия “сказочных картинок” А. К. Лядова. Все эти картинки написаны для симфонического оркестра. Вашему вниманию я предлагаю карточки с названиями инструментов, но они заколдованные, злая колдунья раздробила слова на части. Из предложенных букв, нужно составить названия инструментов и разделить их на две группы. В одной должны оказаться инструменты симфонического оркестра, в другой - народного.</p> <p>Игра “Составь название”</p> <p>5. Знакомство с персонажем сказки А.Н.Толстого “Кикимора”.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся со сказочной картинкой “Кикимора”. Кто такая кикимора? Откройте учебники, и прочитайте, как Алексей Толстой описывает Кикимору.</p>	<p>Анатолий Константинович</p> <p>Программная пьеса</p> <p>“Музыкальная табакерка”.</p> <p>Симфоническая миниатюра.</p> <p>Дети называют героев сказки.</p> <p>Мышка – пи – пи – пи, лягушка – ква – ква, петух – ку - ка - ре – ку.</p> <p>“Волшебное озеро”, “Баба – Яга”, “Кикимора”.</p>
---	--	--

	<p>Характер замечательно изображен в сказке А.Н.Толстого .а вот каков портрет: Послушайте, как описывают кикимору в Большой Советской Энциклопедии – “кикимора, шишимора, мара - злой дух, малютка – невидимка женского пола, живущая в доме за печкой, занимающаяся прядением и тканьем”.</p> <p>В своей симфонической картинке А.К. Лядов изобразил не только портрет кикиморы, но и ее зловредный характер. <i>(Учитель предлагает послушать вступление, после чего дети, под руководством учителя, делят его на фрагменты с соответствующими лейтмотивами)</i></p> <p>Мы прослушали начало произведения (вступление). Можно ли его разделить на несколько частей? Какой характер у вступления?</p> <p>Его исполняют низкие кларнеты и фаготы Они создают сказочную обстановку – “у кудесника в каменных горах”. Это будет первый лейтмотив.</p> <p>Это звучание английского рожка, похожее на “колыбельную” - второй лейтмотив. А дальше мы слышим очень редкий инструмент – челеста Какое у нее звучание? Она рисует нам “хрустальчатую колыбельку” - третий лейтмотив.</p> <p>После вступления начинается быстрая часть – яркая, запоминающаяся. Вслушайтесь в музыку – разбушевалась кикимора, заскакала, завьла, все быстрее несется музыка. <i>(Слушание быстрой части, которая характеризует главную особу – Кикимору)</i></p> <p>И чем заканчивается наша музыкальная сказка? Жалобным писком флейты. Оказывается, что весь шум да гром – это сон. Спит кикимора и мечтает, что вырастет она большая и страшная. А пока она... спит. Давайте мы все вместе споем ей колыбельную – второй лейтмотив. Как исполняют колыбельные песни?</p> <p>7. Хоровое исполнение песни «Колыбельная» Р.Паулса этапы вокально-хоровой работы:</p>	<p>Это сказочный персонаж, живет в болоте, зеленого цвета и очень вредная.</p> <p>можно. Самое начало медленное, зловещее.</p> <p>Далее музыка мягкая, напевная</p> <p>Музыка как – будто звенит.</p> <p>Писком кикиморы.</p>
--	---	--

3.	<p>Закрепление учебного материала <u>Цель:</u> научиться определять художественно-эмоциональные особенности жанра <u>Цель, которую ставит перед собой учитель:</u> создать условия для формирования определять художественно-эмоциональные особенности жанра <u>Задачи:</u> -применять полученные знания -давать адекватную самооценку <u>Методы:</u> репродуктивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рефлексия 	<p>а) работа над певческой постановкой корпуса; б) распевка; в) повторение текста всей песни; г) хоровое исполнение песни.</p> <p>А давайте теперь попробуем ответить на вопросы викторины. Тем самым мы сможем проверить полученные сегодня новые знания. проводится тест – викторина</p>	<p>Мягко, нежно, напевно, чтобы не разбудить уснувшего.</p> <p>Дети отвечают на вопросы викторины</p>
4.	<p><u>Цель:</u> осознание учащимися своей УД, самооценка результатов деятельности своей и класса</p>	<p>-Спасибо вам всем за работу на уроке! Я надеюсь, что вы сегодня получили большой заряд положительных эмоций и хорошего настроения! Давайте подведём итоги нашей сегодняшней деятельности. Как вы сами оцениваете, что у вас получилось, что не очень? - Какую задачу ставили?</p> <p>- Удалось ли решить поставленную задачу? - Что нужно сделать ещё?</p> <p>- Да, это и будет нашей следующей целью. - Как оцениваете свою работу? А работу класса в целом?</p>	<p>(Дети дают оценку своей работе).</p> <p>-Познакомиться с симфонической сказкой «Кикимора». Что такое «лейтмотив» -Да - Работать над интонационно – образным исполнением песни.</p> <p>-Ответы детей.</p>
5.	<p>Домашнее задание <u>Цель:</u> закрепить умения. <u>Цель, которую хочет достичь учитель:</u> развивать умение определять на слух лейтмотив и свободно ориентироваться в выборе средств музыкальной выразительности, уметь</p>	<p>Выполните рисунок понравившегося фрагмента симфонической картинки “Кикимора”.</p>	

	выявлять особенности жанра.	До свидания	- До свидания!
--	-----------------------------	-------------	----------------