

## Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей».

Цель: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей, как в детском саду, так и дома.

**1. Чем ребенок любит заниматься дома:**

- А) рисовать;
- Б) лепить;
- В) вырезать из бумаги;
- Г) чем-то другим \_\_\_\_\_

**2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?**

- А) бумага (белая, цветная);
- Б) краски;
- В) глина;
- Г) пластилин;
- Д) цветные мелки;
- Е) цветные карандаши;
- Ё) фломастеры;
- Ж) другое \_\_\_\_\_

**3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?**

- А) берет, когда сам пожелает;
- Б) только по разрешению взрослых

**4. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?**

- А) предлагаете самому порисовать;
- Б) обещаете порисовать в другой раз;
- В) включаетесь в творческий процесс по его просьбе

**5. Тему для рисования ваш ребёнок:**

- А) выбирает сам;
- Б) с вашей помощью

**6. Как используются детские работы:**

- А) собираются;
- Б) устраиваются выставки;
- В) периодически рассматриваете с ребенком;
- Г) другое \_\_\_\_\_

**7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком? \_\_\_\_\_****8. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления детей? \_\_\_\_\_****9. Какая помощь от педагогов детского сада Вам требуется по проблеме художественно-эстетического развития Вашего ребёнка? \_\_\_\_\_**

---

---

---

# Консультация для родителей

## «Дети и рисование»



«Я не умею рисовать, у меня всегда не получается и сейчас не получится» — часто дети, уверенные в плохом результате, даже боятся начинать делать упражнение.

Ребенок в дошкольном возрасте рисует не сами предметы, а свое отношение к ним. Если образец поделки/рисунка никак эмоционально не заряжен, то

ребенок теряет к нему интерес и выражает свой не-интерес в своем рисунке/поделке.

*Важно понять и увидеть, какие обстоятельства мешают ребенку спокойно и весело творить.*

### Привычка копировать

Повторение чужих рисунков, работа по образцу, постоянное использование раскрасок или вспомогательных картинок, шаблонов может подавлять собственное творчество ребенка. В результате при задаче «рисуем, что хотим», он начинает копировать рисунки других ребят, а при вопросе «А что же хочется тебе самому» очень часто будет получен ответ «Да я не знаю».



**Что делать:** временно исключить занятия с поделками, направленными на создание конкретного образа. Вернуться с играми с материалами и абстракциями.



### Негативное прогнозирование

Мало, кто из родителей говорит ребенку «У тебя ничего не получится». Но вместо этого многие часто говорят предупреждающие фразы типа «Только не разлей», «ты еще маленький», «ты пока не умешь, дай лучше я сделаю». Постепенно ребенок привыкает к мысли, что лучше и пробовать что — то сделать.

**Что делать:** хвалить ребенка за усилия, а не результат там, где это является возможным. Например, ребенок выразил желание помочь маме помыть посуду, в результате чего количество посуды не уменьшилось и в кухне стало грязнее. Но намерения же были у ребенка самые добрые, и их важно обязательно отметить. Даже если у родителей есть уверенность, что ребенок слишком мал, можно придумать ему форму посильного участия. Позитивное напутствие также не помешает: «Я уверен, что ты сможешь с этим справиться», «Смотри, у тебя получается».

### **Если ребенок вообще отказывается рисовать, что делать?**



- предложить порисовать ладошками или пальцами
- рисовать с закрытыми глазами
- рисовать абстракции «рука в руке» (когда рука ребенка в руке родителя)
- предложить замазать всю поверхность одним цветом
- поиграть в смешивание цветов на палитре или в банке
- предложить придумать материалы,

которые до сих пор не использовались ребенком (рисование свеклой, например)

— порисовать растекающейся краской по бумаге (капаете каплю краски на бумагу, а дальше ее крутите по разному, получается абстракция, в которой можно угадать разные образы)

### **Если ребенок пытается рисовать, но огорчается, что у него «не получилось»:**

- Можно обыграть ситуацию. Если не получилось нарисовать машинку, то можно предположить, что она сломалась, нарисовать гараж, где чинят сломанные машины
- превратите образ в совершенно другой. Если не получился цветок, то можно из него сделать гору
- закрасить лист любой краской, чтобы не получившийся образ «спрятался»
- дорисовать картинку так, чтобы получилось смешно (как в журналах или книгах дорисовывают рожки/ножки и т.п), проявить чувство юмора
- нарисовать страх совершить ошибку и уничтожить его, разорвать в клочья, порезать ножницами.
- рисовать обеими руками сразу
- рисовать другой рукой (правши рисуют левой, а левши — правой)
- делать общую картинку по частям (каждый участник проводит только одну линию)

**Самое важное и главное в этом процессе — терпение, вдохновение, любовь и чувство юмора. Сиюминутные результаты? Оставьте эту установку, ребенок в процессе рисования получает столько удовольствия и счастья, сколько не доставит ни одна шоколадка в мире.**

**Продолжайте рисовать, даже если ребенок отказывается это делать. Начинайте первыми, просто садитесь и рисуйте, даже если у вас и не получается «как вам нравится», пример родителя для ребенка — самая лучшая поддержка.**



## Варианты идей для альбома по нетрадиционным техникам рисования

### 1. Отпечатки ладошками

Ладонка выступает как шаблон – сначала эскиз, обводите ладонку на листочке бумаги, а потом пытаетесь там или сям нарисовать глазик. И всмотреться, увидеть какой именно персонаж смотрит на вас.

### 2. Рисование вилками

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужен характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут.

И чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции. Ценный совет – не покупайте ШКОЛЬНЫЙ ПВА в маленьких тюбиках – идите в строительный магазин и купите там литровое (или поллитровое) ведро ПВА клей. Он будет называться универсальные ПВА, или строительный ПВА – пусть вас это не смущает. По химическому составу он точно такой же как школьный ПВА-клей. А вот по цене раз в 5 или 10 дешевле. И в ведре клей не теряет своей свежести, как в тюбике.

### 3. Метод штриховки

А вот еще красивая техника для детского творчества. Где элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое.

### 4. Рисование ватными палочками

### 5. Рисование с мокрым эффектом (раздувание краски)

Вот еще одна нетрадиционная акварельная техника рисования. Здесь на лист бумаги кладем разведенную водой акварель и дуем на нее из трубочки. Получаем водянистые разводы и красочные ручейки. Для такого рисования необязательно использовать акварель, тоже самое можно сделать гуашью, разбавленной водой.

### 6. Воскография

Вот еще одна техника, которую можно назвать СВЕЧКО-ГРАФИЯ, или ВОСКО-ГРАФИЯ.

Для этой техники подходит белая свеча восковая (или парафиновая). Также это может быть детский восковой мелок для рисования (но не любой). Выберите мел, который более жирный на ощупь. Заранее проверьте как мелки работают.

Теперь будем действовать. На листе белой бумаги белым мелом рисуем картинку. Потом берем акварель (не гуашь!!!) и начинаем наносить водянистую (не густую!!!) краску поверх нарисованных мелом линий. То есть просто закрашиваем цветными водянистыми красками наш лист бумаги и невидимый белый восковой

рисунок начинает проявляться. Краска не цепляется за воск и эти места на бумаге остаются белыми.

### **7. Отпечатка (мятой бумагой, втулками)**

Все дети любят эту технику рисования. Потому что она дает быстрый и красивый результат у каждого ребенка. Даже у самого неумелого художника получаются красивые картины. Дети воспринимают весь процесс как волшебство, увлекательную игру с магическим эффектом возникновения картины.

- *комочек мятой бумаги.*

Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования кроны деревьев весенних (желто-зеленых или розовый) и осенних (оранжево-багряных). Краска берется их баночек или акварельки, капается на мисочку (крышку от банки). В это каплю макаем салфетку, пробуем отпечаток на черновом листе и если нравится переносим на бумагу.

- *Втулка от туалетной бумаги.*

Тут масса вариантов, потому что трубочке-втулке можно придать разную форму. Можно втулку разрезать пополам ВДОЛЬ, и мы получим штамп полукольца – идеальный трафарет для рисования чешуи рыбы или ярусов хвойных лапок елки.

### **8. Нетрадиционное рисование ПУХЛЫМИ красками.**

**ОБЪЕМНАЯ КРАСКА** для создания пухлых рисунков. Делается такая краска на дому быстро и просто – в мисочке смешиваем клей ПВА с гуашью и добавляем папину пену для бритья. Делаем несколько таких мисочек (не обязательно больших) под идею того, что мы будем рисовать с детьми.

### **9. Рисование с помощью нити**

*Ниткография* – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а также штампами.

*Суть метода заключается* в использовании нити вместо кисточки. Она пропитывается краской, но рисунок не выводится, а получается несколько иным путем: Шерстяную нитку окунают в емкость с краской. Когда нить наберет цвет, ее помещают меж двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, если уложить веревку зигзагом. Дальше, слегка придавив бумагу, нить вытягивают наружу. Она оставляет замысловатый след, который можно дополнить или вырезать и использовать в качестве аппликации.

*Рисование штампами* Применение ниток в нетрадиционных техниках рисования достаточно обширное. Еще один способ получить изображение – окунуть штампик из ниток в краску и приложить к листу бумаги.

### **10. Рисование мыльными пузырями**

Теперь хочу познакомить вас с еще одной техникой – МЫЛО+ КРАСКА. Наливаем в стаканчики обычного жидкого мыла, или жидкость для мыльных пузырей — в

каждый стаканчик добавляем немного гуаши. Получаем разноцветную мыльную краску. Окунаем в нее трубочку от коктейля или круглую «выдувалку» и пускаем пузыри прямо на бумагу. Получаем нежные пузырьчатые ОБЛАКА. Их можно оформить в интересную картину.

### 11.Рисование по мокрой бумаге

Как рисовать по - мокрому листу.

Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

Если краска не растекается значит вы не достаточно смочили лист. Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой.

Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где будете сейчас рисовать. Рисовать по мокрому фону нужно только кончиком кисти и акварельным красками.

### 12.Монотипия

Для детского творчества доступно несколько интересных способов. Вот, пожалуй, самый простой: На плотную поверхность нанесите пятна краски – можно нанести их в хаотическом порядке. Количество красок и цвет целиком зависят от воли юного мастера. Если краски густые, сбрызните лист водой. Накройте листом плотной бумаги, прижмите резиновым валиком или руками, чтобы краски перемешались.

Приподнимите бумажный лист за уголки, резким движением снимите его. Просушите. Второй способ основан на принципе зеркальности. Перед тем как нарисовать монотипию, согните лист бумаги пополам. На одной половине что-нибудь нарисуйте, к примеру, половину дерева. Сложите лист, прогладьте. Разверните – у вас получилось симметричное изображение. Осталось четче прорисовать ветви – и рисунок готов!

### 13.Набрызг

Достаточно простой в применении является техника “ **набрызг**”. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. Этапы работы:

- Смочить щетку водой.
- Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- **Набрать** немного краски на зубную щетку.
- Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.
- Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стеклой по поверхности щетки, по направлению к себе (*снизу вверх*). Брызги полетят на бумагу.
- Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла.

При **набрызгивании** можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной

густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.



**Альбом**  
**«Нетрадиционные техники**  
**рисования»**

**Авторы:**  
**дети и родители старшей**  
**группы №7**



# Наши юные художники





Памятка для педагогов

**«Нетрадиционные приемы художественной деятельности в разных возрастных группах»**

В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (*Эйнон Д., Колдина Д. Н. и др.*).

**Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.



**С детьми младшего дошкольного возраста** рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная
- рисование мятой бумагой





В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы

и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование по мокрому
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография
- граттаж.



Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**«В душе каждого ребёнка невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»**

**А. Сухомлинский**

1