

Приложение к программе

3.1 Упражнения по теме "Причастие как часть речи"

Упражнение 1.

Из текста выписать страдательные причастия прошедшего времени, выделить суффикс.

Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынные, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадется дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской заборами.

Упражнение 2.

Прочтите текст шуточного письма, которое было написано одним сказочным героем. Выпишите из текста краткие страдательные причастия, выделите суффикс и укажите глагол, от которого образовано данное причастие.

Живем очень хорошо. Дом всегда прибран, белье выстирано и выглажено. В комнате очень уютно: пол застелен ковром, шторы накрахмалены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы вовремя политы и подкормлены.

Книги разложены по полочкам. Игрушки бывают разбросаны, но вечером они всегда собраны и спрятаны в специальные ящики.

Наши дети вымыты, обстираны, причесаны. Носики у них всегда вытерты, банты и шнурки завязаны. Девчонки наряжены и накрашены. Мальчишки одеты и обуты.

Упражнение 3.

Разделите данные словосочетания на 2 группы: отглагольные прилагательные, страдательные причастия. Вставьте Н/НН.

Жаре..ый картофель, поджаре..ая рыба, черче..ый мной график, кваше..ая капуста, выточе..ая игрушка, моче..ые яблоки, суше..ая на чердаке черемуха, реше..ая задача, вяле..ая рыба, топле..ое молоко.

Упражнение 4.

Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте причастные обороты, составьте схемы предложений.

1) Наступает золотая осень приносящая дожди. 2) Река огибавшая берег уходила в горы. 3) Не закрытая тучей заря освещала окна. 4) Мы опускаем руки в воду струящуюся между пальцев. 5) Замёрзшие за ночь цветы оживали. 6) Листья кружащиеся в воздухе падают на землю.

Упражнение 5.

От данных глаголов образуйте и запишите все возможные формы причастий.

Накормить, насаждать, раскаться, обидеть, оберегать, омывать, объявить, отчаяться, зависеть, увлекать.

Упражнение 6.

Прочитайте текст и выполните задания.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего³ звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пресветло сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой³ сокровищницы языка живого, сотворенного³ и, однако же, без усталости творящего³, больше всего я люблю слово — воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее. (К. Бальмонт).

1. Найдите в тексте причастия.
2. Определите их разряд (действительные и страдательные) и время.
3. Назовите глаголы, от которых они образованы. Установите, с помощью каких суффиксов образованы причастия.
4. Определите синтаксическую функцию причастий в тексте. Придумайте предложения, в которых причастия выступают в роли сказуемых.
5. Сделайте морфологический разбор указанных слов.

Тест по теме "Причастие"

1. В каком ряду все слова являются причастиями?

- А) перевернув, посидев, невпопад, раскидистый
- Б) перепрыгнувший, решаемый, вынув, несчастный
- В) гонимый, затемнена, нагретая, назначено
- Г) разделенный, держащий, расставаясь, увлекая

2. Сколько причастий в двух приведенных предложениях?

Это были опаленные летним солнцем, утомленные тяжелым трудом люди. Руки их были исцарапаны, ноги испачканы землей.

- А) 2
- Б) 3
- В) 4
- Г) 5

3. В каком варианте форма причастия образована от глагола неправильно?

- А) закрутить — закрутивший
- Б) решать — решенный
- В) возвращаться — возвращающийся
- Г) изучать — изучавший

4. В каком варианте грамматические признаки причастия определены неправильно?

- А) убранный — страдательное причастие совершенного вида, прошедшего времени
- Б) бегущий — действительное причастие несовершенного вида, настоящего времени
- В) принятый — страдательное причастие совершенного вида, настоящего времени
- Г) слышавший — действительное причастие несовершенного вида, прошедшего времени.

5. В каком варианте содержится ошибка в определении грамматических признаков выделенных в предложении слов?

В облике этой улицы угадываются старинные черты: кое-гдесохранившиеся двухэтажные и даже одноэтажные дома с мезонинами; **пустырь на месте снесенного** дома и **открытый двор** без заборов и ворот, **с разросшимися** густо тополями и кленами, из-за которых виднеется **обшитое** желтыми досками двухэтажное здание, служившее в старину подсобным помещением, а впоследствии приспособленное под жилье.

- А) сохранившиеся — причастие, действительное, прошедшего времени, совершенного вида, возвратное, полное, в форме именительного падежа, множественного числа, в предложении является определением;
- Б) снесенного — причастие, страдательное, прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное, полное, в форме мужского рода, родительного падежа, единственного числа, в предложении является определением;
- В) разросшимися — причастие, действительное, прошедшего времени, совершенного вида, возвратное, полное, в форме творительного падежа, множественного числа, в предложении является определением;
- Г) обшитое — причастие, страдательное, настоящего времени, совершенного вида, невозвратное, полное, в форме среднего рода, именительного падежа, единственного числа, в предложении является определением.

3.2 Упражнения по теме "Деепричастие как часть речи"

Упражнение 1.

Прочитайте текст и выполните задания.

Издали увидели мы под сосенками в траве что-то желтое, словно насорено ярких осенних листьев. Но откуда взялись осенним листьям в начале июня? Пожалуй, это не листья, а грибы.

И точно — кругом огибая сосенку, словно взявшись за руки и водя хоровод вокруг нее, кружились маслята. Тот гриб наклонился на одну сторону, тот на другую, как в бесшабашной пляске, те низко присели, те, напротив, привскочили на цыпочки.

Маслята были вполовину чайного блюдца, желтые и светло-желтые, а не то чтобы темно-коричневые и с белой пленочкой с нижней стороны. Но, к нашему удивлению, все маслята оказались свежие, здоровые, совсем нетронутые червяком.

В. Солоухин

- 1) Какова тема и главная мысль текста?
- 2) Определите его стиль, докажите.
- 3) Какие типы речи характерны для текста?
- 4) Какой образ создает автор, описывая грибы?
- 5) Какие языковые средства помогают ему выполнить задачу?
- 6) Найдите предложение с деепричастием, запишите его.
- 7) Определите, какого вида деепричастие и как оно образовано.
- 8) Сделайте морфемный разбор деепричастия.

Упражнение 2.

Замените, где возможно, глаголы-сказуемые деепричастиями. Графически объясните знаки препинания. По вопросам определите вид деепричастия.

1) Герасим шел, не торопился, не отпускал Муму с веревки. 2) Море играло маленькими волнами, рождало их, украшало бахромой пены, сталкивало друг с другом. 3) Товарищи заметили его беспокойство и ушли. 4) Изредка порывы ветра приносили с собой сухие листья и бросали их в костер.

Упражнение 3.

От данных ниже глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы:

Замирать, чувствовать, безмолвствовать, наслаждаться, расстилаться.

С 2–3 деепричастиями составить и записать предложения.

Упражнение 4.

От данных ниже глаголов образуйте форму прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Обозначьте графически суффиксы глаголов и деепричастий.

Построить, услышать, завить, растаять.

Упражнение 5.

Выпишите в два столбика деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомьтесь с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропускай рассуждений автора. Помни, что вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайся дать ему свою оценку. Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.

Тест по теме "Деепричастие"

1. Найти предложения, в которых есть глагольная форма, обозначающая добавочное к основному действию.

А) Стаи птиц хлопают крыльями и поднимаются вверх.

- Б) Приземлившись, он радостно осмотрелся вокруг.
- В) Приземлившиеся парашютисты окружили товарища.
- Г) Изогнув длинные шеи, птицы поднимаются вверх.

2. Найдите предложения, в которых есть деепричастие.

- А) Мама сидела, откинувшись в кресле.
- Б) Я открыл окно и залюбовался видом.
- В) Разложив игры, дети сели в кружок.
- Г) Уставшая, она не хотела идти домой.

3. В каком ряду все слова являются деепричастиями?

- А) расправь, выпав, пройдя, разговаривая;
- Б) бегая, присмотревшись, забыв, глядя;
- В) стремглав, выполнив, радуясь, укрыв;
- Г) навзничь, объевшись, белая, двигая.

4. Сколько деепричастий в предложении?

Капитан стоит, втянув голову в плечи, держась за поручни, не двигаясь с места, словно остолебенев перед грозой, а до меня ему как будто нет никакого дела.

- А) 2;
- Б) 3;
- В) 4;
- Г) 5.

5. В каком варианте грамматические признаки деепричастия определены неправильно?

- А) увидев — деепричастие совершенного вида, невозвратное;
- Б) наткнувшись — деепричастие совершенного вида, возвратное;
- В) вспоминая — деепричастие несовершенного вида, невозвратное;
- Г) расставаясь — деепричастие несовершенного вида, невозвратное.

6. В каком варианте содержится ошибка в определении грамматических признаков выделенных слов?

Не держась за руль, откинувшись и скрестив на груди руки, он катил по шоссе и городу и поглядывал на столбы и провода, проверяя состояние сети.

- А) не держась — деепричастие несовершенного вида, возвратное, входит в состав обособленного обстоятельства;
- Б) откинувшись — деепричастие совершенного вида, невозвратное, входит в состав обособленного обстоятельства;
- В) скрестив — деепричастие совершенного вида, невозвратное, входит в состав обособленного обстоятельства;
- Г) проверяя — деепричастие несовершенного вида, невозвратное, входит в состав обособленного обстоятельства.

3.3 Упражнения по теме "Имя числительное"

Упражнение 1.

Запишите текст, определите разряд числительных.

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт в Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11,6 километра, и она имела 13 станций.

Упражнение 2.

Определите разряды числительных по значению.

- 1) 15 февраля 1906 года родился известный татарский поэт Муса Джалиль.
- 2) Мусе не было и шести лет, когда он стал проситься в школу.
- 3) Муса за один год овладел программой всех четырех классов сельской школы.
- 4) В 1941 году Муса добровольцем отправляется на фронт.

Упражнение 3.

Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах Составьте одно предложение с любым из числительных.

365 дней (р.)

297 карандашей (дат.)

143 посылки (пр.)

777 цветов (тв.)

1945 год (тв.)

2005 год (род., пр.)

Упражнение 4.

Выполнить анализ текста.

Пчеловодство- интересное и полезное занятие. Настоящий пчеловод, это человек, знающий и любящий свое дело. Он борется за жизнь каждой пчелиной семьи, за каждую пчелку. Он врач и управляющий, хранитель и покровитель своих любимцев. У опытных пчеловодов пчелы делают то, что нужно пчеловоду, он управляет ими. И от того, какой он управляющий или врач, зависит жизнь и здоровье крылатых тружениц. В работе с пчелами он отдает всего себя, здесь находит моральное удовлетворение, до тонкостей изучает биологию, жизнь пчелы и пчелиной семьи.

В составе семьи бывает одна плодная матка. Несколько сотен трутней и от десяти до восьмидесяти тысяч рабочих пчел.

Матка- это самая крупная пчела в семье. Длина матки от 20 до 25 миллиметров. Вес от 150 до 300 миллиграммов, За сезон одна матка откладывает от 150 до 2000 тысяч яиц, а хорошие матки могут откладывать за сутки по 2000 яиц. Живут матки до пяти лет.

Трутни- это пчелы мужского пола. Продолжительность развития 24 дня. Длина тела 15- 17 миллиметров. Живут три- четыре месяца. Осенью все погибают.

Основная масса представлена рабочими пчелами. Свою деятельность внутри улья рабочие пчелы начинают сразу после выхода из ячеек чистят ячейки, кормят личинок, принимают нектар, кормят матку, строят соты, охраняют деток. Оружием для этого им служит жало.

Длина рабочей пчелы 12- 14 миллиметров, вес- 100 миллиграммов. 100 тысяч рабочих пчел весят один килограмм. За нектаром пчелы могут летать на расстояние до пяти километров. При этом на каждом километре пути расходуется около одного килограмма нектара. Поэтому располагать пасеки от основных медоносных растений далее чем на два километра не рекомендуется.

Задания по тексту:

- 1) О чем говорится в тексте. Определите тему текста, тип и стиль речи.
- 2) Выпишите числительные с относящимися к ним словами. Укажите падеж числительных.
- 3) Определите разряды числительных по значению и по составу.
- 4) Определите синтаксическую функцию числительных
- 5) Выполните морфологический разбор имени числительного.

Упражнение 5.

Замените (где возможно) количественные числительные числительными собирательными:

3 (девушки), 4 (гусята), 5 (брюки), 7 (тетради), 2 (друзья), 15 (козлята).

Тест по теме «Имя числительное»

1. На какие вопросы отвечает имя числительное?

А) кто? что?

Б) какой? чей?

В) какой? сколько?

Г) что делать? что сделать?

2. Найдите словосочетание с числительным.

А) «тройка» за ответ;

- Б) третий по списку;
- В) утроить усилия;
- Г) трёхэтажный дом;

3. Найдите собирательное числительное.

- А) двадцать учеников;
- Б) две десятых урожая;
- В) одиннадцать экземпляров;
- Г) двое очков;

4. В каких числительных мягкий знак пишется на конце?

- А) от 5 до 20; 30;
- Б) от 5 до 20;
- В) от 5 до 30;
- Г) от 5 до 25;

5. С какими существительными не согласуется собирательное числительное?

- А) двое учеников;
- Б) двое учениц;
- В) трое лисят;
- Г) трое ножниц;

6. Найдите простое числительное.

- А) двадцать пять;
- Б) сорок четыре;
- В) пятьсот пятьдесят семь;
- Г) одиннадцать;

7. Найдите числительное с неверным окончанием.

- А) в ста метрах;
- Б) с девяносто литрами;
- В) в сорока сочинениях;
- Г) из ста лыж;

8. В каком ряду все слова являются именами числительными?

- А) три пятых, полтора, семь, полуторный
- Б) первый, второй, третий, который
- В) много, мало, сколько, трижды
- Г) двое, обе, полтора, шестой

9. В каком варианте грамматические признаки числительного определены неправильно?

- А) пятьдесят — количественное числительное, сложное
- Б) сто первый — порядковое числительное, составное
- В) семерых — собирательное числительное в форме мужского рода предложного падежа
- Г) одному — количественное числительное в форме мужского рода единственного числа дательного падежа

10. В каком варианте содержится ошибка в определении грамматических признаков выделенных в предложении числительных?

Особенно тяжелыми были для него *четыре* года от *тысяча восемьсот шестьдесят пятого* до *тысяча восемьсот шестьдесят девятого*, которые, может быть, стоили *четырёх* лет каторги.

- А) четыре — числительное, количественное, простое, в форме именительного падежа, входит в состав подлежащего
- Б) тысяча восемьсот шестьдесят пятого — числительное, порядковое, составное, в форме родительного падежа, мужского рода, единственного числа, входит в состав определения
- В) тысяча восемьсот шестьдесят девятого — числительное, порядковое, составное, в форме родительного падежа, мужского рода, единственного числа, входит в состав определения

Г) четырех — числительное, количественное, простое, в форме дательного падежа, входит в состав дополнения.

3.4 Упражнения по теме "Местоимение как часть речи"

Упражнение 1.

Прочитайте текст. Впишите в скобки, какими частями речи являются выделенные слова. У местоимений укажите разряды.

С тех (.....) пор уже лет, может быть, двести (.....) эти (.....) ель и сосна вместе растут. Их (.....) корни с малолетства сплелись, их (.....) стволы тянулись(.....) вверх рядом к свету. Злой (.....) ветер, устроив деревьям такую (.....) несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их (.....).

(М.М.Пришвин)

Упражнение 2.

Впишите пропущенные местоимения, определите разряды, расставьте недостающие знаки препинания. При затруднении обращайтесь к материалу для справок.

Антипыч как-то особенно поглядел на и собака сразу поняла человека: звал по приятельству, по дружбе, ни для, а просто так, пошутить, поиграть. Травка замахала хвостом стала снижаться на ногах все ниже и ниже и, когда подползла так к коленям старика, легла на спину и повернула вверх светлый живот. Антипыч только руку протянул было, чтобы погладить, как вдруг вскочит и лапами на плечи – и чмок, чмок : и в нос и в щеки и вгубы.

Слова для справок: чего, её, его, самые, она, неё, он

Упражнение 3.

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните послетекстовые задания.

Я тебя³ отвоюю у всех земель, у всех небес,
Потому что лес — моя колыбель, и могила — лес,
Оттого, что я на земле стою — лишь одной ногой,
Оттого, что я о тебе спою — как никто другой.
Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,
Ты будешь ничей жених, я — ничьей женой,
И в последнем споре возьму тебя — замолчи!
У того, с которым³ Иаков стоял в ночи.

1. Найдите в тексте местоимения. Определите их разряд.
2. Выясните их синтаксическую функцию.
3. Произведите морфологический разбор указанных слов.

Тест по теме "Местоимение как часть речи"

1. Местоимение – часть речи, которая указывает:

- А) на действие;
- Б) на предметы, признаки и количества.

2. Какое местоимение относится к личным?

- А) Они
- Б) Кто.
- В) Какой?

3. Для чего служат относительные местоимения?

- А) для связи простых предложений в составе сложных;
- Б) для выражения вопроса;
- В) указывает на того, о ком говорят.

4. "Иван – царевич лег спать, а лягушка прыгнула на крыльцо, сбросила с СЕБЯ лягушачью кожу и обернулась Василисой Премудрой, такой красавицей, что и в сказке не расскажешь". Определите падеж возвратного местоимения:

- А) Винительный;
- Б) Творительный;
- В) Родительный.

5. Найдите лишнее слово, учитывая разряды местоимений.

- А) свой Б) собой В) мой Г) наш

6. Укажите ошибку в определении разряда местоимений.

- А) сколько-нибудь – неопределённое
- Б) ваш – личное
- В) такой – указательное
- Г) всякий – определительное

7. В каком слове НЕТ грамматической ошибки?

- А) тоскуешь по ним
- Б) об том доме
- В) у ей
- Г) в сколько домах

8. В каком ряду правильно указаны морфологические признаки выделенного слова?

Мне интересно наблюдать за играющими животными.

- А) местоим.-прилаг., личное, 2-го лица, ед. числа, в твор. падеже;
- Б) местоим.-сущ., личное, 1-го лица, ед. числа, в дат. падеже.

9. В каком ряду все слова являются местоимениями?

- А) ничего, разнообразный, чей, крайний
- Б) свой, собственный, чужой, никаких
- В) кто-то, любой, никакой, который
- Г) их, другой, по-своему, схожий

10. Сколько местоимений в предложении В характере каждого человека есть нечто такое, что составляет его основу?

- А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6

11. В каком варианте грамматические признаки местоимения определены неправильно?

- А) эта — указательное местоимение в форме женского рода, единственного числа, именительного падежа
- Б) меня — личное местоимение 1-го лица единственного числа в форме родительного падежа
- В) никем — отрицательное местоимение в форме мужского рода творительного падежа
- Г) любая — определительное местоимение в форме женского рода, единственного числа, именительного падежа

12. В каком варианте содержится ошибка в определении грамматических признаков выделенных слов в предложении «Каждый раз, когда я ее видел, я вспоминал, какой она была красавицей, когда я с ней познакомился»?

- А) каждый — местоимение, определительное, местоимение-прилагательное, в форме мужского рода, единственного числа, винительного падежа, в предложении входит в состав обстоятельства
- Б) ее — местоимение, притяжательное, местоимение-существительное, в форме женского рода, единственного числа, родительного падежа, в предложении является дополнением
- В) какой — местоимение, относительное, местоимение-прилагательное, в форме женского рода, единственного числа, творительного падежа, в предложении является определением
- Г) я — местоимение, личное, местоимение-существительное, 1-го лица единственного числа, употреблено в форме именительного падежа, в предложении является подлежащим.

Коррекционно-развивающая работа по литературе с учащимся 8 «В» класса Антоновым Егором

Цель:

- использование процесса обучения литературы для повышения уровня общего развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья и коррекции недостатков его познавательной деятельности и личностных качеств;

- овладение учащимся знаниями по литературе, общими методами ее изучения, учебными умениями.

Задачи:

- повышение уровня общего развития учащегося с учетом темпа деятельности, динамики работоспособности;

- формирование доступных учащемуся УУД по литературе, их практического применения в повседневной жизни;

- дифференцированная помощь обучающемуся, коррекция познавательной деятельности и личностных качеств с учетом индивидуальных возможностей ученика на различных этапах обучения;

- воспитание целенаправленной деятельности, трудолюбия, самостоятельности, навыков контроля и самоконтроля, аккуратности, умения принимать решение.

При организации учебной деятельности обучающихся учитывать следующие рекомендации:

1. Смена различных видов деятельности во время урока во избежание отвлечения внимания и переутомления обучающихся.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- чтение текста учебника дома и в классе;
- составление плана;
- близкие к тексту и сжатые пересказы;
- рассматривание иллюстраций и составление по ним рассказа;
- работа с различными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации;
- составление логических событийных цепей;
- выделение причинно – следственных связей;
- участие в дискуссии;
- составление схем и таблиц;
- конспектирование.

2.Использование наглядного материала.

3.Опора на опыт ребенка во время объяснения нового материала.

4.Повторение пройденного материала. Построение объяснения нового материала с опорой на полученные ранее знания.

5.Использование во время урока заданий, направленных на развитие тех или иных психических процессов обучающегося: внимания, памяти, зрительного восприятия, мышления; развивающие задания должны органично дополнять изученное.

6. Учет темпа деятельности обучающихся. Работа в индивидуальном темпе.

7. Использование форм, способов и средств проверки и оценки результатов обучения:

- пересказ (сжатый, выборочный), развернутый ответ на вопрос, характеристика литературных героев;
- контрольный тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, на знание литературоведческой терминологии);
- контрольная работа.

Основные направления коррекционной работы:

1. Коррекция фонематического слуха.
2. Коррекция артикуляционного аппарата.
3. Коррекция слухового и зрительного восприятия.
4. Коррекция мышц мелкой моторики.
5. Коррекция познавательных процессов.

В ходе коррекционно – развивающей работы на уроках в соответствии с содержанием материала подбираются и объединяются **виды организации коррекционной работы в ходе уроков литературы и виды учебной деятельности по предмету (см. таблицу), а также к каждому уроку подбирается комплекс упражнений или модифицированных психологических методик.**

Виды организации коррекционной работы в ходе уроков литературы	Виды учебной деятельности по предмету
<ol style="list-style-type: none"> 1. Детализация учебного материала и пошаговое обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями, с постепенным усложнением. Создание ситуации успеха, благоприятного психологического климата на занятии, смена видов заданий, работа в темпе ребенка. 2. Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение лишнего. 3. Упражнения на развитие, концентрацию внимания. 4. Использование разнообразных видов занятий (игровых) применение красочного наглядного материала 5. Формирование словесно-логической формы мышления через оречевление умственных действий (цели, плана, способа, результата деятельности) 6. Развитие мыслительных операций и способов действия на основе многократного проговаривания 7. Упражнение в многократном использовании новой лексики 8. Использование разнообразной наглядности, простых инструкций, таблиц, схем 9. Устанавливание взаимосвязи между изученным и новым материалом. 10. Развитие познавательного интереса, устойчивого внимания, памяти. 11. Развитие устной речи 12. Развитие мышления, самоконтроля, критичности. 13. Развитие умения сравнивать и анализировать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с учебным текстом: <ul style="list-style-type: none"> - чтение текста; - пересказ; - составление вопросов по тексту и нахождение ответов на вопросы с опорой на текст; - сопоставление отдельных отрывков текста; - решение задач; - участие в диалоге; - составление рассказа по картинке. 2. работа со схемами и таблицами <ul style="list-style-type: none"> - заполнение таблиц на основании текста; - составление и чтение простых схем; - дополнение схем. 3. работа с терминологией <ul style="list-style-type: none"> - правильное произношение и написание терминов; - пояснение значения термина; - правильное использование; термина в контексте содержания.

**Коррекционно-развивающая работа на уроках литературы
Антонова Егора, 8 «В» класса**

Название раздела	Организация коррекционно-развивающей работы на уроках
УСТ-НОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p><i>В мире русской народной песни</i> (лирические, исторические песни). «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>Отражение жизни народа в народной песне <i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>».</p> <p>Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи (далее — <i>Р.Р.</i>). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p align="center">Составление плана. Сжатые пересказы. Составление логических цепей.</p>
ИЗ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).</i> <i>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p> <p align="center">Сжатые пересказы. Выделение причинно-следственных связей.</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p align="center"><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p align="center">Составление плана, близкие к тексту и сжатые пересказы, составление логических цепей.</p>
ИЗ РУССКОЙ	<p>Иван Андреевич Крылов (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный</p>

**ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА**

сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики

героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристики сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). *К. Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям Н.В. Гоголя

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н.**

Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного

чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-

биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений)*.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. .

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.

Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги со-*

	<p><i>жгли родную хату»</i>; Б.Ш. Окуджава «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; А.И. Фатьянов «<i>Соловьи</i>»; Л.И. Ошанин «<i>Дороги</i>» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Сжатый пересказ. Составление плана. Изучение схем и составление по ним рассказа.</p>
--	---

В обучении применять

- опережающий метод
 - различные формы групповой работы
 - взаимопрос, самоконтроль
 - конспекты-блоки по разным темам
- Рационально распределять учебный материал (трудное – сначала!)
 - Применять частую смену видов деятельности на уроке
 - Многократно проговаривать и закреплять материал урока
 - Стремиться к алгоритмизации деятельности

Мероприятие	Сроки
	сентябрь
Беседа с учащимся “Что мне мешает учиться?”	сентябрь
Дополнительные занятия с учеником после уроков (систематические)	Каждую среду
Дополнительные занятия с учеником (разовые):	В течение года
“Правила составления плана устного ответа”	В начале уч. года
“Как правильно работать с орфограммами”	
Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуации успеха, побуждение к активному труду): задания познавательного характера, дифференцированные самостоятельные работы, вовлечение во внеклассную творческую деятельность	Систематически

Опрос ученика на уроках: устно (монологический ответ или серия ответов с места) или письменно по индивидуальной карточке-заданию	На каждом уроке
<p>Работа с учеником на уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в процессе контроля: создание атмосферы доброжелательности, снижение темпа опроса, предложение примерного плана ответа, разрешение использовать наглядные пособия, стимулирование оценкой или похвалой; • при изложении нового материала: частое обращение к неуспевающим, привлечение их в качестве помощников; 	На каждом уроке
<ul style="list-style-type: none"> • организация самостоятельной работы на уроке: разбивка заданий на дозы, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее, ссылка на правила и свойства, более тщательный контроль с указанием на ошибки; <p>при организации самостоятельной работы: выбор наиболее рациональных упражнений, а не механическое увеличение их числа, более подробное объяснение последовательности выполнения задания, предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультантов, карточек с направляющим планом действий</p>	
Проверка всех домашних заданий, контроль выполнения их после уроков (в случае отсутствия)	На каждом уроке
Организация специальной системы домашних заданий: подготовка памяток; творческие задания, разбивка домашнего задания на блоки	систематически