

Определен размер кубика. Каждая сторона 25см x 25см.

Затем были изготовлены фоновые детали для сторон текстильного кубика (Рисунок 15) (ПРИЛОЖЕНИЕ А):



Рисунок 15 – Фоновые детали текстильного кубика

Детали будущего кубика прошиваем на швейной машинке.

Согласно эскизу, вырезанные детали прикрепляются к подготовленным сторонам кубика булавками, фиксируются их, чтобы под машинной строчкой ткань не сдвинулась (Рисунок 16):

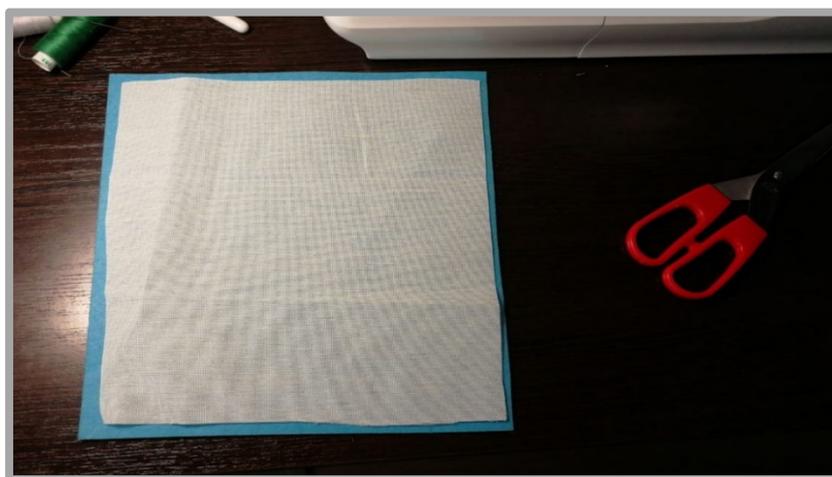


Рисунок 16 – Будущая сторона текстильного кубика

Оценив визуально, как выглядят стороны куба, следующим этапом являлось непосредственное пришивание элементов сказки. Совсем мелкие детали приклеиваются с помощью термокля. Так же пристрачиваем липучки к съёмным

деталям. На съемный элемент пришивалась жесткая часть липучки, непосредственно на страничку, мягкая. Когда стороны готовы, добавляем декоративные элементы вышивкой мулине и лентами (Рисунок 17):



Рисунок 17 – Процесс изготовления текстильного кубика (сшивание сторон)

Готовые стороны кубика нужно укрепить, чтобы кубик держал форму. На каждую сторону дублируется дублирин и проглаживается (Рисунок 18):



Рисунок 18 – Накладывание дублирина

Затем готовые странички сшиваются между собой на изнаночной стороне прямой машинной строчкой. Страницы сшиваются так, чтобы сохранить сюжетную линию выбранной сказки и не упустить соединения между ними (Рисунок 19):

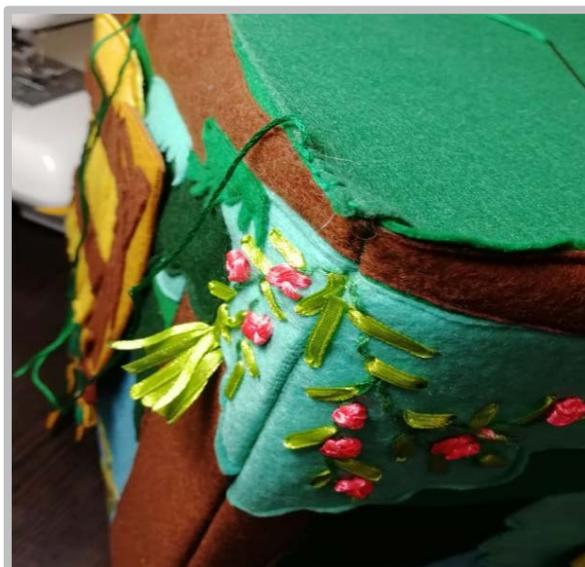


Рисунок 19 – Сшивание страничек

Следующим этапом работы над изделием идет выворачивание куба на лицевую сторону. После того, как куб вывернут на лицевую сторону изделие наполняется поролоном и синтепоном (Рисунок 20):



Рисунок 20 – Выворачивание готового изделия

Последним этапом работы станет пришивание низа развивающего куба. Для этого используются нитки «Мулине» сшивается низ игрушки куба вручную, петельным швом. Изделие развивающий куб готово.

Мастер-класс по дизайну игрушки для детей

Мастер-класс для детей по изготовлению текстильной развивающей игрушки был подготовлен в соответствии с требованиями к экологичности и качеству материала в соответствии с образовательными требованиями.

Мастер-класс состоял из трех уроков. Каждый урок по 1 часу. Таким образом, всего 3 рабочих часа:

1 час -изготовление поросёнка Наф-Нафа из сказки «Три поросёнка»;

2 час -изготовление волка из сказки «Три поросёнка»;

3 час - изготовление домика для поросёнка Наф-Нафа.

На мастер-классе присутствовало 5 детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Цель мастер-класса: Развивать творчество, воображение. Воспитывать интерес к рукоделию.

Задачи:

- познакомить с методикой изготовления игрушки из фетра;
- развивать у детей творческое мышление, эстетический вкус, память, воображение, инициативность, фантазию, речь;
- воспитывать у детей самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу;
- создавать положительный эмоциональный настрой, учить снимать напряженность, решением конфликтных ситуаций через игру;
- а самое, главное вызвать у детей чувство радости и гордости за то, что они умеют делать своими руками.

В интернете был найден образец для изготовления. Он достаточно простой в изготовлении, но и красивый (Рисунок 21).



Рисунок 21 – Образец игрушек для мастер-класса

Для мастер-класса были заранее заготовлены выкройки на картоне и фетре (Рисунок 2.3.2, Рисунок 22).



Рисунок 22 – Выкройка для мастер-класса на картоне

После проведения вводной *беседы*, посвященной дизайну, приступили к изготовлению поросёнка Наф-Нафа (Занятие 1). Небольшое количество детей на мастер-классе позволило рисовать мелкие детали на игрушках с помощью фломастеров.

Поросята, изготовленные учениками мастер-класса, представлены на рисунке (Рисунок 23).



Рисунок 23 – Образцы готовых текстильных Поросят из фетра

Всего использовано три детали: туловище – 2 детали и пузико – 1 деталь. Был показан обметочный ручной шов, т.к. использовать швейную машинку дети, еще не умеют (Рисунок 24).



Рисунок 24 – Выкройка для мастер-класса на фетре

После изготовления поросёнка Наф-Нафа, дети приступили к волку (Занятие 2). Волк также, как и поросёнок, состоит из минимального количества деталей. Мелкие детали прорисованы фломастером. Всего использовано две детали из фетра: туловище – 2 детали. Также, как и поросёнок, детали для волка соединяются обметочным швом (Рисунок 25).



Рисунок 25 – Процесс изготовления волка из фетра

На втором занятии дети уже четче прорисовывали детали волка и обметочный шов получился более качественный (Рисунок 26).



Рисунок 26 - Образцы готовых текстильных волков из фетра

Таким образом, были изготовлены две пальчиковых игрушки и осталось изготовить домик для поросёнка Наф-Нафа (Рисунок 27).



Рисунок 27 – Готовые пальчиковые игрушки из фетра (волк и поросёнок)

Домик для поросёнка Наф-Нафа состоит из трех деталей: квадрата фетра, к которому пришивается другой квадрат меньший размером. Квадрат меньшего размера обмётывается с трех сторон. Верхняя сторона не пришивается и получается подобие кармашка, куда будет потом «посажен» поросёнок Наф-Наф. Над «кармашком» пришиваем деталь из фетра в форме крыши. Также прорисовываем фломастерами полоски на крыше, дверь, окошки (Рисунок 28).



Рисунок 28 – Готовые домики из фетра

Таким образом, у нас получается игрушка, состоящая из двух пальчиковых укол – волка и поросёнка и домика (Рисунок 29).



Рисунок 29 – Готовая игрушка, выполненная ученицей

Таким образом, на проведение трехчасового мастер-класса по изготовлению игрушки из фетра, нам понадобилось следующее количество материала (в расчете на одного ученика) (Таблица 1):

Таблица 1. Расчет материала на одного человека

Материал	Количество
Картон	1 лист
Фетр	5 листов (желтый, розовый, персиковый, серый, голубой)
Нитки	3 катушки (желтые, серые или черные, розовые)
Фломастеры	1 набор
Мелок	1 штука
Ножницы	1 штука
Игла	1 штука

Подводя итоги мастер-класса, можно сказать о том, что это достаточно простое изделие, но, несмотря на это, дети получили колоссальное удовольствие от процесса и собственноручно изготовленной игрушки. Рассматривая данный мастер-класс в контексте целого учебно-тематического плана во внеурочной деятельности дополнительного образования, можно говорить о его

целесообразности и актуальности, как способа активизации творческого потенциала ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] статья, – статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых [режим доступа] http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/.

2. Государственный стандарт от 01 января 2001 года № ГОСТ Р ИСО 8124-3-99 Игрушки. Общие требования безопасности и методы испытаний.

Специальная литература (книги)

3. Байбородова Л.В., Винокурова Е.А., Репина А.В. Организация внеурочной деятельности в школе полного дня. – Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2019 – 162 с.

4. Евладова Е.Б. Дополнительное образование в школе: в поисках смыслов и ценностей: практико-ориентированная монография – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2018. – 186 с.

5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: методическое пособие. – Прага-Ярославль: ЕАІСУ-ЯГПУ, 2020. – 140 с.

6. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2020. – 419 с.

7. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений ДЮ. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др.]. - М. : Просвещение, 2022. - 96 с.

8. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – М.: «Треугольник», 2019.

9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 2018.

10. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2021.

11. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности: методические рекомендации/ под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2021 – 312 с.

12. Теплов В.М. Избранные труды. – В 2-х т. – Т. 1. – М.: Просвещение, 2019. – С. 488.

13. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант / отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей. – М.: Наука, 2022.

Публикации в периодической печати

14. Богоявленская Д.Б. Природа творческих способностей // Вестник РГНФ. – 2019. – № 2. – С. 290.

15. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника //Завуч начальной школы. – 2001. – № 2.

16. Груздев М.В., Золотарева А.В. Интеграция формального и неформального образования: новый сценарий развития // Народное образование. – 2019. – №8. – С. 34-38.

17. Золотарева А.В. Внеурочная деятельность как условие организации работы с одаренными детьми в современной школе // Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск: ЧИППКРО, 2019. – С. 26-36.

Интернет ресурсы

18. Где и как появились первые игрушки из фетра [Электронный ресурс]статья, – первые игрушки из фетра [режим доступа]<https://touch.otvet.mail.ru>.

19. История возникновения мягкой игрушки [Электронный ресурс] статья, – история возникновения мягкой игрушки [режим доступа] <https://megapredmet.ru>.

20. История мягкой игрушки [Электронный ресурс] статья, – история мягкой игрушки [режим доступа] <https://rukukla.ru>.

21. Текстильные развивающие игрушки в жизни ребёнка [Электронный ресурс]статья, – текстильные развивающие игрушки в жизни ребёнка[режим доступа]<http://detkambest.ru/tekstilnye-razvivayushhie-igrushki-v-zhizni-rebyonka>.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

