Приложение №1

***Война 1941-1945гг. и образ молодого поколения в пьесах военных лет В.Розова, А.Арбузова, Е.Шварца***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| критерии | **Виктор Сергеевич Розов**  (8 [[21] .08](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0)  [1913](https://ru.wikipedia.org/wiki/1913_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) – 29.09.[2004](https://ru.wikipedia.org/wiki/2004_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) | **Александр Николаевич Афиногенов**  (22 .03 [4.04] [1904](https://ru.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—29.10. [1941](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941)) | **Константин Михайлович Симонов**  (28.10.1915–28.8.1979) |
| **автор в период 1941-1945гг** | В начале Великой Отечественной войны, в июле 1941 года, вступил в ряды 8-й стрелковой дивизии народного ополчения Краснопресненского района города Москвы, которая позднее была преобразована в кадровую [8-ю стрелковую дивизию](https://ru.wikipedia.org/wiki/8-%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%8F_(2-%D0%B3%D0%BE_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)). В начале октября того же года был тяжело ранен. Выписавшись из госпиталя в середине 1942 года, возглавил фронтовую агитбригаду; одновременно учился на заочном отделении [Литературного института](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE).  После окончания войны, прервав занятия в институте, организовал Театр для детей и юношества в Алма-Ате. | Во время [войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) возглавил Литературный отдел [Совинформбюро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B1%D1%8E%D1%80%D0%BE). Предполагалось, что Афиногенов вместе с женой-американкой поедет в США агитировать за открытие [второго фронта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B). Однако накануне этой командировки он погиб в здании [ЦК ВКП(б)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%9A_%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1) на [Старой площади](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) во время [бомбёжки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B_%D0%B2_1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83) 29 октября 1941 года от случайного осколка. | С началом [войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) призван в РККА, как корреспондент из Действующей армии публиковался в «[Известиях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F)», работал во фронтовой газете «Боевое знамя».  Летом 1941 года как специальный корреспондент «Красной звезды» находился в [осаждённой Одессе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0_(1941)). В сентябре 1941 года участвовал в боевом походе подводной лодки [Л-4](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B-4) [Гарибальдиец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D1%86). Во время октябрьского периода [битвы за Москву](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%83) его родители остались в городе, а он сам в это время находился на [Карельском фронте.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82) Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. |
| **название** | **«Вечно живые»** | **«Накануне»** | **«Русские люди»** |
| **жанр** | Драма в 2-х действиях, 6 картинах | Драма в 3 актах, пяти сценах | драма, в 3-х действиях, 9-ти картинах |
| **время, место и цель создания произведения** | в самом начале войны вступил в народное ополчение, написал в 1943 году в [Костроме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0), где находился в отпуске после ранения. | ВОвойна застала Афиногенова в разгаре работы над пьесой. В начале сентября закончил. **Цель написания** – показать жизнь народа через жизнь одной семьи, дружбу народов, проверку войной нравственных сил людей, патриотизм | Известно, что Симонов называл эту пьесу своей любимой. Написал он ее между фронтовыми поездками в 1942 год  https://www.maly.ru/news/340 Первая военная пьеса Симонова опубликована на страницах «Правды» 13-16 июля 1942 года.  **Цель написания** Рассказывать о войне, где тяжесть ответственности не на плечах генералов, на простых людях, которым дано право думать и принимать решение. Показать силу патриотизма, всенародное сопротивление. |
| **Действующие лица** | **Вероника Богданова** — девушка 18 лет, возлюбленная Бориса Бороздина. Борис называл её Белкой.  **Борис Бороздин** — молодой человек 25 лет, доброволец.  **Фёдор Иванович Бороздин** — отец Бориса, врач.  **Варвара Капитоновна Бороздина** — мать Бориса.  **Ирина** — 27-летняя сестра Бориса.  **Марк** — племянник Бориса, ровесник Ирины.  **Степан** — друг Бориса, его ровесник.  **Анна Михайловна Ковалёва** — учительница истории, соседка Вероники в эвакуации.  **Владимир Ковалёв** — её сын.  **Антонина Николаевна Монастырская** — женщина 35 лет.  **Варя (Вава)** — молодая рабочая на заводе. Антонина в эвакуации живёт в её квартире.  **Николай Чернов** — администратор филармонии, аферист.  **Нюра** — работает хлеборезкой, ворует, любит выпить.  **Миша и Таня** — студенты. | **Завьялов Тимофей Ильич**-старый литейщик, на пенсии  **Иван Тимофеевич**-его сын. Генерал-майор  **Андрей Тимофеевич**- его сын. Ученый агроном.  **Джерен**-жена Андрея.Туркменка.  **Гараева Софья Павловна** – артистка.  **Коля**- её сын. Студент.  **Мамонтов Захар Захарович**-хирург.  **Вера** -его дочь .Студентка мединститута.  **Василий Бутяга**- молодой литейщик.  **Анна Григорьевна**- его мать.  **Ксения Филипповна** -молодая женщина.  **Олещук**  **Геташвили**  Командир  Бойцы зенитной батареи, командиры, связисты | **Иван Никитич Сафонов** — командир автобата.  **Марфа Петровна** — его мать, 55 лет.  **Валя Анощенко** — шофер, 19 лет.  **Александр Васильевич Васин**, 62 года.  **Иван Иванович Глоба** — военфельдшер, 45 лет.  **Панин** — корреспондент центральной газеты.  **Ильин** — политрук.  **Шура** — машинистка.  **Харитонов** — врач-венеролог, 60 лет.  **Мария Николаевна**— его жена, 55 лет.  **Козловский** — он же Василенко, 30 лет.  **Морозов.**  **Лейтенант.**  **Старик.**  **Семенов.**  **Розенберг.**  **Вернер.**  **Краузе.**  Неизвестный.  Раненый.  Командиры, красноармейцы, немецкие солдаты. |
| **содержание произведения** | Действие начинается в Москве 3 июля 1941 года, по радио передают сообщение [Совинформбюро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B1%D1%8E%D1%80%D0%BE): «Наши войска ведут упорные бои»… Борис Бороздин, несмотря на бронь, уходит добровольцем на фронт: «Если я честный, я должен», — уходит накануне дня рождения своей невесты Вероники, которую он зовёт Белкой. Он оставляет Веронике в подарок игрушку — белку с орешками, под которыми спрятана записка; но Вероника, сохраняя даже орешки как память о Борисе, записку не находит.  Борис на фронте пропадает без вести, — Вероника, потеряв родителей и кров, с отчаяния выходит замуж за двоюродного брата Бориса — Марка, но этот брак не становится для неё утешением. В то время как одни сражаются на фронте или круглосуточно оперируют раненых, как отец Бориса — доктор Бороздин и его дочь — Ирина, другие умудряются наживаться на общей беде. В доме Монастырской собирается «избранное общество» — люди, прекрасно приспособившиеся к войне. В этом доме бывает и Марк, влюблённый в Монастырскую: посредственный пианист, он всеми правдами и неправдами откупается бронью от призыва в армию. Он дарит Монастырской игрушку Вероники, и таким образом находится записка Бориса, — которая побуждает Веронику решительно порвать с Марком. К Анне Михайловне Ковалёвой, в доме которой в эвакуации живут Бороздины, приезжает в отпуск по ранению сын Владимир; не догадываясь о том, кто его соседи, он рассказывает о своём однополчанине Борисе, который свою любимую девушку называл Белкой, — от него Бороздины узнают, что Борис погиб на фронте.  После эвакуации Бороздины возвращаются в Москву, с ними Анна Михайловна и Володя. Марку дают понять, что его присутствие в доме нежелательно. Володя влюблён в Веронику, но она просит его не требовать от неё ответа: она всё ещё помнит Бориса и любит его. За окнами начинается салют в честь перехода советских войск через германскую границу. | Изображены несколько семей.  В живописном пригороде живет семья старого литейщика Завьялова. Родина воспитала и закалила его детей. Одному сыну присвоено звание генерал-майора, второй – стал ученым агрономом. В институте занимаются дети артистки Гараевой и хирурга Мамонтова.  Наступила война. Коварный враг вероломно напал на Советский Союз. И люди в пригороде преобразились. Лица стали суровее и мужественнее, а работа, как никогда, сосредоточенней и интенсивней. Мужчины отправились на фронт, на завод возвратился старый литейщик Завьялов «лить снаряды-гостинцы», артистка Гараева и семья Мамонтова стали обслуживать военный госпиталь.  Но вот врагу ценой огромных потерь удалось подойти к городу. Мирные люди становятся фронтовиками. Вооруженные уходят в ряды партизан герои пьесы, чтобы в тылу врага смертельно сокрушать фашистов, приближая час заслуженной победы. | О судьбе небольшого отряда, попавшего в окружение, отрезанного от своих и продолжающего сражаться, несмотря на нехватку питьевой воды, оружия, гибель товарищей. Командир отряда Сафонов, военфельдшер Глоба, девушка- шофер Валя Анощенко, 62-летний ветеран трех войн Васин, военкор Панин, политрук Ильин действуют , не тревожась о своей жизни ради защиты Родины.  На пределе человеческих возможностей действует Сафонов, забывая о сне и отдыхе. Нежно любя Валю, он именно ей трижды доверяет рискованное задание. Сдержанный в выражении своих чувств, он говорит при прощании: "...прошу тебя, Валентина Николаевна, делай что надо, а так зря не прыгай. Я тебя очень хочу живой видеть". Валя бесстрашно "шоферит" в немецком тылу, трижды переплывает ледяной лиман, когда отряду нужно связаться с городом.  https://studme.org/71791/literatura/dramaturgiya\_voennyh |
| **факты, детали исторического времени в пьесе** | **3 июля 1941 года**  **действие пьесы происходит в Москве и в эвакуации**  Радио предает сводку Совинформбюро: «…на Минском направлении…Вероника подходит к *репродуктору* и с силой ударяет по нему.  **Варвара Капитоновна**  Вот и до нашей семьи дошло. У Аносовых обоих сыновей взяли. В каждой семье волнение, проводы, слёзы. Сорокины из Москвы уезжают, говорят- опасно. Как ты думаешь, Боря, долетят до Москвы?  **Вероника**  …не могла улицу перебежать-мобилизованные идут…колонны  **Володя**  **…**Немцы на наш бугор психической атакой идут…Мы в окопах притаились… Вверху бомбардировщики воют… Слева около леса танковый бой… Мины свистят…Вы знаете, вокруг гудит, грохочет.  Д.2 картина5  **Володя**  Он тоже из разведки полз, а когда посылают в разведку, ничего не разрешают брать с собой... В карманах у него нашли какую-то пуговицу…  Д.2 картина6  **Люба**  Мой муж Кузьмин Анатолий Александрович, мы поженились в ноябре сорок первого года, он тоже работал с Борисом Федоровичем…  Анатолий в ноябре сорок первого года ушел в армию, он сейчас в Западной Белоруссии… | **Историческое время**  **Ремарка из сцены 2 акта 1**  Шум танков стих, и стали слышны слова по радио из окна дома .Радио: ...В течение дня противник стремился развить наступление по всему фронту от Балтийского до Черного моря, направляя главные свои усилия на Шауляйском, каунасском и Гродненско-Волковысском..."  **Завьялов Тимофей Ильич**   * " Прёт, дьявол, фашист. Солдат своих кладёт, не считая, а прёт. ...Всю махину на нас обрушил. Им ведь иного спасения нет, переть.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Иван -генерал-майор (сын Завьялова**), показывая на карте   * Передний край обороны может пройти по высоте песчаной с выходом на фланг у рощи в излучине...   **Гараева Ивану**:  -Вы приехали...Что это значит?  Иван  -Это значит, что вам нужно уезжать...Немцы подходят к городу...Уезжать надо  Моя дивизия отступает. Я ещё никогда не отступал, ни перед кем...Я даже представить себе не могу, что придется оставлять села, города, рвать за собой мосты, жечь склады. Все, все приходится делать и при том сохранять на плечах голову...  -Да, я оступаю. А результат какой? Моя дивизия цела. А три неприятельские не насчитывают и половины состава. И ***сейчас они на меня новые бросили, свеженькие...а мы все те же... Наши свеженькие ещё не приходили.( внутр. критика)*** | **Место действия — Южный фронт.**  **Время действия — осень 1941 года**.  Морозов. Ясно, немцы. Они на тридцать верст вперед ушли уж. Вот, как говорят, не чаяли, не гадали, в тылу немецком оказались. Ну что ж, война. Бывает. У вас-то хоть в полгороде, за лиманом, Советская власть, а у нас — немецкая.  **Сафонов**. А тебе больше ничего?  **Глоба**. Ничего. Я думаю, Иван Никитич, как и что — это еще там, где выше, решают. Этот генерал нам с тобой мозги путать не хотел. Говорит: «Держись!» — и все.  **Сафонов**. Ну, что ж, как ты ушел, в ту ночь Крохалев от ран помер. Петров тоже. Сегодня утром Ильина убили. Так что я теперь и за командира и за комиссара. В общем, много кого уже нету  -Да, значит, такое дело. Неизвестно еще, что и как, куда наши ударят. Ну что же, придется тогда, что надумали, делать. (Подходит к Глобе, закрывает дверь, тихо.) А надумали мы с теми, кто на немецкой части города сидит, мостик через лиман у немцев в тылу рвануть.  **Розенберг.** Ничего, доктор, я прощаю вашу жену, помня о ваших заслугах. (Говорит отчетливо, глядя на Марию Николаевну.) Я же не могу забыть ваших заслуг. Ведь вы же как-никак составили мне список на семнадцать коммунистов и вчера еще на пять. Вы же мне указали местонахождение начальника милиции Гаврилова. Вы же меня предупредили, где спрятан денежный ящик вашего банка. Вы же***...(внутр. критика)***  **САФРОНОВ** Совсем близко к лиману подошли. Наступают. Ты представь себе, наступают наши!.  **Козловский ВАСИНУ** Я хочу вас спасти. Немцы завтра же предпримут последнюю атаку города. Мы все погибнем. И вы погибнете, если…  Только ты, голуба, имей в виду, сейчас расстреливать придут. Это уже непременно.  **Валя**. Пускай. Мне теперь все равно… Но наши, наши ведь придут?  **Глоба.** Придут! А как же! Потому нас и расстреляют, что наши непременно придут. Это как пить дать. |
| **какие проблемы поднимаются автором пьесы** | Проверка на человечность  любовь к Родине  может ли война убить любовь  выбор жизненного пути |  | Испытание людей войной:  (очищает, высветляет или окончательно разрушает человеческие души)  -Можно ли любить на войне, думать о семейном счастье  Какая душевная сила движет русскими людьми |
| **мировоззренческая позиция автора** | Словами **Федора Ивановича**  …Жить назло бомбам и пулеметам! Жить, чтобы вернуться сюда, где самые близкие люди, вернуться славно, поднявши нос кверху!  (позднее он же )  -А тем, кто не вернется- памятник до неба! И каждое имя – золотом.  **Д.2, картина 5**  **Федор Иванович**  Что ж это война наделала! Пойми, кончится она, а горе-то, оно, знаешь, и после войны сколько лет эхом по земле грохотать будет!.. | словами Ивана Завьялова – генерала-майора  Война.Отечественная война. Это значит - всё, чем ты живешь и дышишь. Всё отдай сейчас родине.  И в конце пьесы произносит клятву :  ...Клянемся убить в себе жалость и ненавидеть врага так сильно, как любили мы жизнь и родину, кровью за кровь и смертью за смерть отомстим мы, и яростна будет наша месть! Клянемся!  словами Джерен, жены Андрея, которая берегла сортовую пшеницу, выращенную мужем-агрономом, и была убита немцами на пшеничном поле.  Джерен  -Сегодня- месяц войны, Андрюша.  Андрей  -Первый месяц! Сколько их будет, этих месяцев. А?  Джерен. Пусть много. Все равно- **мы накануне победы!** | **ГЛОБА** Эх, времена пошли. Женщины — и вдруг на фронте. Я бы лично вас берег, Валечка. И вас и вообще. Пусть бы вы нам для радости жизни живыми всегда показывались. Война — дело серьезное. Во время ее жизнь украшать больше, чем когда-нибудь, надо, потому что сегодня она — жизнь, а завтра она — пар, ничего. Так что напоследок ее, жизнь-то, даже очень приятно украсить.  **Валя** А знаете, Иван Никитич, все говорят: родина, родина… и, наверное, что-то большое представляют, когда говорят. А я нет. У нас в Ново-Николаевке изба на краю села стоит и около речки две березки. Я качели на них вешала. Мне про родину говорят, а я все эти две березки вспоминаю.  **САФРОНОВ** Немцы находятся прижатые к воде. И что была наша мысль взорвать мост у них в тылу, так теперь мысль эта неправильная. Приказано оставить город, собрать все силы и захватить мост, хотя бы на два часа, до подхода наших частей. Чтоб они по этому мосту потом дальше могли идти. Это решение командования, оно глядит в будущее. |
| **молодое поколение** | **Борис** являет собой тот искренний прямолинейный тип характера, который знает, что не бывает счастья при сделке с совестью. Только честность чувств и поступков может послужить залогом для будущей счастливой жизни. Борис Бороздин, несмотря на бронь, уходит добровольцем на фронт: «Если я честный, я должен». Пропадает без вести.  **Вероника(**для Бориса-Белка) Сердце Белки сжимается от страха при мысли о том, что война разобьёт её юную, полную жажды любви и счастья, жизнь. Поначалу она видит только личное счастье и малодушно готова к предательству ради личного благополучия. И если Борис гибнет во время битвы, то Белка странно погибает в тылу, когда от безысходности выходит замуж за Марка. Возрождение её происходит, когда она полностью понимает Бориса, написавшего ей «…я не могу жить прежней жизнью, беспечно веселиться в часы, когда по нашей земле идёт смерть<…> Бывают дни и минуты, когда наша частная жизнь, пусть очень счастливая, становится ничтожной перед жизнью всех нас, всего народа, всей страны…» Разменяв душу на частную жизнь, Белка внезапно теряет радость жизни, и вместо покоя в её сердце оседает пустота. Только невыносимое страдание заставляют Белку спросить себя: зачем она живёт? И будят в ней жажду прожить свою жизнь хорошо, не отступаясь от голоса своей совести.  **Марк**, талантливый пианист, также безумно боится войны и смерти, и использует способности для устроения своего частного счастья, и всё время проводит в обществе нужных людей. Очень скоро его духовная скудость отражается на его игре, и талант незаметно для Марка истончается и пропадает. Он перестаёт слышать фальшь, и только укореняется в своей правоте на подлость.  Марк эгоист. Марк, влюблённый в Монастырскую: он всеми правдами и неправдами откупается бронью от призыва в армию.  Володя Анне Михайловне Ковалёвой, в доме которой в эвакуации живут Бороздины, приезжает в отпуск по ранению сын Владимир; не догадываясь о том, кто его соседи, он рассказывает о своём однополчанине Борисе, который свою любимую девушку называл Белкой, — от него Бороздины узнают, что Борис погиб на фронте. **Володя** влюблён в Веронику. Володя является тем героем, который вернулся с войны. Он мучительно ощущает нелепость положения, в котором оказались фронтовики, которым приходится мириться с теми, кто, приспособившись к военному времени, всю войну просидел в тылу. https://studopedia.net/13\_15813\_nravstvennaya-problematika-pes-vsrozova.html | **Вера**  Отец Веры, **Мамонтов Захар Захарович** о ней -Молода. Студентка. Учится плохо. не могла сухожилие отпрепарировать...  Вера  -Мы с Анной Григорьевной в лазарете. В одной палате. Я сестрой, она- няней. отец нас уже записал.  Василий Бутяга ранен, оказался в лазарете.Вера набирается опыта как медсестра:  -Я ему перевязку делала, отец доволен остался.  Решила остаться в городе и пойти в партизаны  Отец Веры, **хирург Мамонтов**:  - Вера! ты, видимо остаешься?  -Остаюсь, папа.  - Партизанский доктор! Славно, славно! Гм.. Замнем для ясности. Джерен, присматривайте за девчонкой... Еще простудится, насморк схватит, возись!  **Василий Бутяга-** молодой литейщик. Ему очень нравится Вера, пытается показать её свои чувства. Хочет, чтобы Вера  увидела в нем героя-изобретателя, если напечатают в газете.  - Изобресть бы что-нибудь сверъестественное, чтоб всех разом удивить. Чтоб в "Правде" портрет на первой странице.  увидела в нем героя-изобретателя, если напечатают в газете.  После объявления войны **Анна Григорьевна** говорит сыну Василию:  - Я знаю-ты у меня жалостливый, а тут не жалей, ты их бей, у тебя кулак слава господу...  **Василий:**  - Героем назад приду .  **Василий** успокаивая плачущую мать, храбрится:  - Я, мамаша, три ордена с войны привезу..  -…брал немецкого офицера в плен, принес пулемет, но был ранен в ногу ( со слов Веры)  **Анна Григорьевна** рассказывает Софье Андреевне:  - Немцы их обошли , а Васька мой поднял на руки пулемет да как закружит-кружити бьёт, кружит и бьет, им и приступу нет. А Васютка пулемет на себе принес. А вдругой раз Андрей Тимофеевич велел языка достать. Ну Вася и приволок. Нежный он у меня, а приволок... Васенька ..Иной по три ночи не спавши- в бой.  **Николай, студент, сын актрисы Гараевой Софьи Павловны.**  21 июня 1941 года, суббота. На вечере в честь приезда генерала Ивана Тимофеевича, которого три года не было дома, Коля с матерью веселы. Слушает стихи, которые декламирует Софья Павловна, импровизирует игру дирижера, когда поют песню " как на Черный Ерик..."  Осенью его должны призвать в армию, об этом сообщает **Гараева Ивану Тимофеевичу**, который давно проявлял и прежде проявляет к ней симпатию и даже любовь.  -Да , мы люди мирные. Мой Коля осенью идет в армию. Прошу вас, сделайте так, чтоб войны не было.  После объявления войны, **Коля** не задумываясь идет военкомат и потом радостно сообщает матери:  -Мама! Поздравь! Зачислен добровольцем! Со всего курса только десятерых.Сегодня еду.  **Гараева**:  Ты едешь... Впрочем, что жя, конечно, этого следовало ожидать. Ты поступил хорошо мой мальчик...  **Анна Григорьевна** Софье Павловне о Коле:  -Николка твой мотоциклетку себе добыл. приметил, где гитлеровцы на разведку на мотоциклетах ездят, забрался на сосну, как дятел, фашист фырь-пырь, мимо едет, а Колька ка-ак сигнет с сосны, на седло.. руки фрицу назад, нажал педальку- и к нашим. Ну, ничего хвалили  **Гараева** в загородном доме Завьяловых, в саду которого укрылась зенитная батарея. Софья Павловна читает бойцам отрывки из " Войны и мира" , здесь встречается с генералом Иваном Тимофеевичем и говорит ему:  - Вчера получила от Коли письмо с фронта. Шло десять дней. Мальчик думает, что я тут нервничаю, и убеждает меня совсем как старший.. как вы  **Иван:**  -Он больше не мальчик, твой сын. Он- мужчина, воин. Он действительно старший.  В одном из июльских боев Николай ранен. его тащат через сад загородного дома Завьяловых**. Коля** беспокоится о бойцах( о Бутяге , Геташвили, Андрее):  - Вы оставите меня здесь.Поняли? С такой обузой вы никогда не пробьетесь к нашим....Что там шепчетесь? ..Три здоровых бойца не могут погибать из-за одного подбитого... Андрей, ты доложишь, что взорвали два моста, зажгли колонну с горючим. забросали гранатами штаб полка..  Его уносят подоспевшие санитары из партизан. Гараева встречается с сыном, видя его ногу, понимает, что это уже гангрена. | Валя Анощенко, 19 лет-разведчица, шофер " Я ведь тут раньше шофером у председателя горсовета работала, так что я многих знаю  По- девичьи нежна и беззащитна Валя — и по- солдатски неустрашима перед лицом гибели.  Девка вызывается в разведку идти, а вы молчите.(**Сафронов о Вале)** характеризует "проклятая», у него значит «упорная"-может через лиман вплавь.  "А я замерзла… вода, знаешь, даже льдинки в ней. Еле доплыла."- **Валя признается машинистке Шуре.**  Проста и нежна Валя, когда хочет, чтобы её командир Сафронов после 3-х бессонных ночей отдохнул, поёт ему колыбельную.  Несгибаемо держится, попав к немцам. Валю допрашивают, избивают, но она упорно молчит. |
| Смысл названия | **Вечно живыми** — оказываются те, кто, как Борис Бороздин, пожертвовали собой ради других. | Из диалога героев  Джерен  -Сегодня- месяц войны, Андрюша.  Андрей  -Первый месяц! Сколько их будет, этих месяцев. А?  Джерен. Пусть много. Все равно- **мы накануне победы!** | Если **идут на смерть русские люди**, то с песней:  Солдат, подойдя к двери камеры, выпускает внутрь камеры автоматную очередь. Из камеры слышен голос Глобы, поющий: **«Соловей, соловей-пташечка, канареечка жалобно поет… Эх, раз и два…»** |
| интерпретация полученной информации о молодом поколении | Вечно живыми — оказываются те, кто, как Борис Бороздин, пожертвовали собой ради других  Вероника молода, совершает ошибки, ищет смысл жизни. Любовь Белки к Борису не умерла. Поняла героиня, что Боря погиб ради её жизни и что надо самой что-то сделать в жизни..  Марк практичный, любовь к Веронике его не возвышает, наоборот, опустошает., разрушает душу. Тогда это не любовь | Молодые люди встали на защиту города. Не щадят своей жизни, верят в победу.  Студентка Вера как медик по специальности приобретает опыт на войне, спасая раненых. | Если 19-летняя хрупкая девушка избегает излишнего пафоса в словах и поступках, остается самой собой в самых критических обстоятельствах, готова идти на смерть, то 30-летний Козловский (Василенко) боится смерти, трясется за свою жизнь, бегает то к немцам, то в отряд Сафронова. Хотя есть неплохое в нем, когда беспокоится за судьбу дяди. Но агитирует дядю перейти на сторону немцев, чтобы уцелеть. |

Вывод: Образ молодого поколения таков: есть в некоторых молодых, как в Марке, нереализованный творческий потенциал. Нюра, Варя (Вава), опять-таки Марк непросто воспринимают окружающую действительность, которая для них пронизана житейскими заботами о хлебе насущном. Веронике очень нелегко, хочет найти свое место в мире — это имеет для неё после гибели Бориса принципиальное значение. Молодежь из «Накануне» и «Русских людей», в основном, оптимисты, как яркий пример- Вася Бутяга, который даже хочет отличиться на войне. Все патриоты, не говорят высоких слов, идут на смерть по велению сердца, кроме трусихи Ксении Филипповны, и малодушного, подлого Козловского. «Война раскрыла подлинную суть людей».