

**Задание 3.** Ключев А.Н. – знаток фольклорного орнаментального искусства. Северное зодчество – неизменный источник вдохновения поэта. Он внимательно изучал народные вышивки и кружева, коньки на крышах и причудливую резьбу, украшающую оконные наличники. Это нашло отражение в его стихотворении. Современному читателю сложно понять значение многих слов, не прибегая к специальной литературе. Составьте «Ключевский словарь» расшифрованной лексики, используя различные источники информации для осмысления значений слов.

**Ключевский словарик**





## Рождество избы

От кудрявых стружек тянет смолю,  
Духовит, как улей, белый сруб.  
Крепкогрудый плотник тешет колья,  
На слова медлителен и скуп.

Тёпел паз, захватисты кокоры,  
Крутолоб тесовый шоломок.  
Будут рябью писаны подзоры,  
И лудянкой выпестрен конёк.

По стене, как зернь, пройдут зарубки:  
Сукрест, лапки, крапица, рядки,  
Чтоб избе-молодке в красной шубке  
Явь и сонь мерещились –легки.

Крепкогруд строитель-тайновидец,  
Перед ним щепка как письменна:  
Запоет резная пава с крылец,  
Брызнет ярь с наличника окна.

И когда очёсками кудели  
Над избой взлохматится дымок –  
Сказ пойдет о красном древоделе  
По лесам, на запад и восток.





# ДЕТАЛИ СРУБА И БЕЗГВОЗДЕВОЙ КРЫШИ, А ТАКЖЕ ЗАЩИЩАЮЩИЕ ИХ ЭЛЕМЕНТЫ





Идеи Вашего Дома  
**IVD.RU**

# Названия частей РУССКОЙ ИЗБЫ.

1. Крыльцо столбовое - крыльцо, опирающееся на один (одностолбовое) или два (двухстолбовое) деревянных столба.
2. Подзор - резная доска, расположенная горизонтально под карнизом кровли крыльца.
3. Поток (водотечник) - брус с выдолбленным продольным пазом для водостока; в него же упираются нижние концы покрывающего кровлю теса.
4. Окно волоковое - небольшое окно, которое закрывалось ("заволакивалось") изнутри задвижной доской.
5. Дымник - деревянная труба для выхода дыма в курной избе, обычно резная.
6. Курица (кокора) - искривленный ствол ели или ствол, вырубленный вместе с одним из корневищ, растущих перпендикулярно к стволу. Крепится к слегам самцовой крыши и несет поток-водотечник.
7. Венец - горизонтальный ряд бревен в срубе, соединенных в углах образуемой ими клетки с помощью врубок.
8. Слега - горизонтальное бревно, врезанное во фронтоны.
9. Кисть - ажурная конечная часть причелины или полотенца.
10. Охлупень (охлоп, шелом) - выдолбленное бревно, прикрывающее конек кровли.
11. Сорока - шпонка, скрепляющая коневую слегу и охлупень.
12. Причелина - доска, прикрывающая торцы слег.
13. Слега коневая - верхняя слема, лежащая под коньком.
14. Полотенце - резная доска, закрывающая стык причелин.
15. Конек - верхний стык скатов кровли, прикрываемый охлупнем, а также фигурка, украшающая торец охлупня.
16. Самец (щипец) - самонесущий треугольный фронтоны. Верхняя часть этого фронтона называлась чело (очелье).
17. Помочи (повал) - постепенно удлиняющиеся выпуски верхних венцов, позволяющие увеличить вынос кровли.
18. Серьга - резная доска, прикрывающая торцы бревен повала.
19. Портал - главный дверной проем.
20. Балясина - небольшой объемный или плоский столбик, поддерживающий перила ограждения.
21. Врубка угловая - способ соединения бревен или брусьев в углах сруба без использования вспомогательных элементов.
22. Доска торцевая - орнаментальная доска, прикрывающая торцы выпусков бревен сруба.
23. Окно косячатое - окно, косяки которого удерживают торцы выходящих в проем венцов.
24. Доска лобовая (красная доска, платок) - резной фриз на главном фасаде, помещенный над окнами. При каркасной конструкции фронтона она закрывала переход от бревен стены к его дощатой обшивке.
25. Наличник - обрамление оконного или дверного проема, закрывающее щель между стеной и оконной или дверной коробкой. Зрительно выделял и подчеркивал проем.
26. Балкон - выступающая из стены и огражденная балюстрадой (парапетом) площадка на консольных балках.
27. Балюстрада - ограждение балконов, лестниц, состоящее из ряда балясин, соединенных сверху поручнем.
28. Ставни - одно- или двустворчатые резные затворы для косячатых окон.
29. Стулья - деревянные или каменные опоры сруба, являющиеся прототипом современного фундамента.

## КЛЮЕВСКИЙ СЛОВАРИК

Наименование термина	Изображение	Значение
Изба		<p>(а также его синонимы "ызба", "истьба", "изьба", "истобка", "истопка") употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времен. Очевидна связь этого термина с глаголами "топить", "истопить". В самом деле, он всегда обозначает отапливаемое строение. Изба — дом в деревне, обычно построена из рубленого дерева.</p>
Смоль		устар. смола,



**Духовѣт**



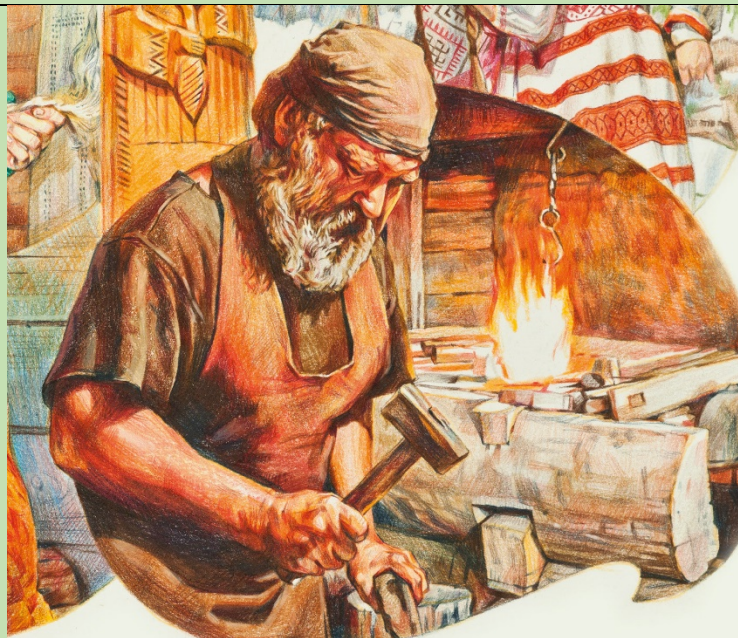
прост. Душистый

**Сруб**



деревянное сооружение, стены которого собраны из обработанных (рубленых) брёвен, «Белый сруб» — это название проекта деревянного дома из оцилиндрованного бревна белого цвета,

**Крепкогрудый**



– сильный, здоровый, крепкий, могучий

**Плотник**



работник, занимающийся грубой обработкой древесины, постройкой деревянных зданий, изготовлением простой деревянной мебели и т. п.



### Тесать колья



для избы означает заострять их на конце с помощью топора. В древнерусской традиции таким образом забивали заостренный кол (столб) на выбранном для избы месте.

### Тёпел паз



теплый, без сквозняков стык, от примычки доски к доске; глубокая, несквозная борозда, желобовина, вынутая в чем, для впуска досок, притесанных брусьев.

## Захватисты Кокоры



цепкая нижняя часть ствола  
хвойного дерева вместе с  
перпендикулярным ему  
крупным корнем, идущая на  
деревянные постройки.

**Крутолоб**



перен. имеющий выпуклую поверхность.

**Тесовый**



это тонкие доски из древесины хвойных пород или дуба.

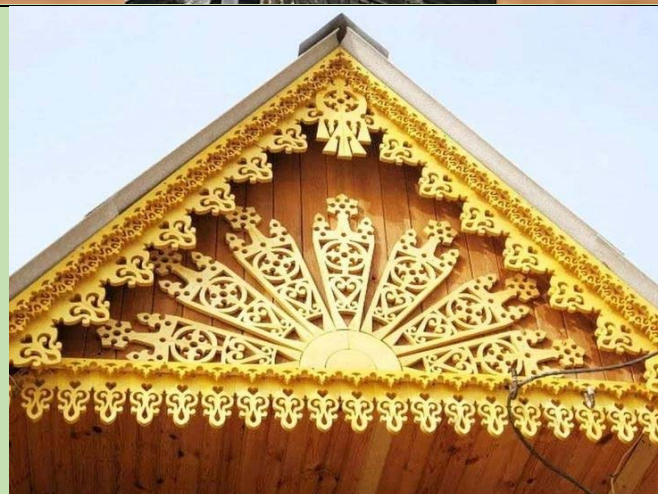


**шЕломок  
(охлупень)**



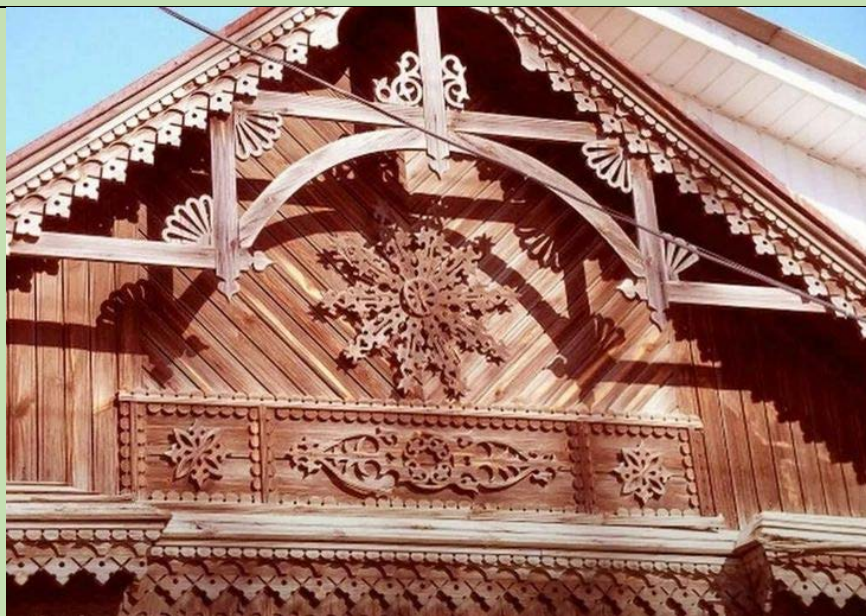
верхнее обрамление крыши крестьянской избы. Это толстое тяжелое бревно с выдолбленным снизу желобом. Охлупень прикрывал стык скатов и придавливал своей тяжестью концы кровельных досок.

**Писать рябью**



процесс нанесения орнамента на подзоры избы, когда на них изображают образы-обереги, оберегающие семью и дом от неприятностей.

## Подзоры



украшение в архитектуре, декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

## Лудянка



это ослепительно блестящая белая краска. Также в стихотворении Николая Крюева, скорее всего, под этим словом имеется в виду старинный способ обработки дерева: шлифовка в несколько этапов до блеска.



## Конёк избы



это скульптурное завершение конца венчающего крышу бревна-охлупня, шеломка, в виде изображения коня или птицы.

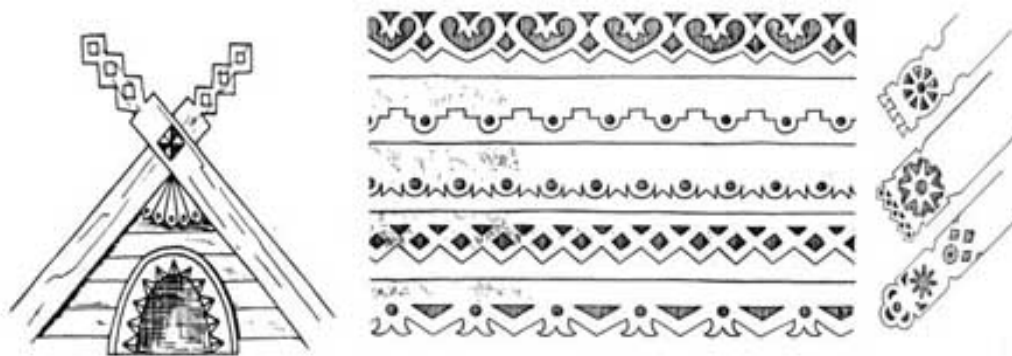
Также коньком называют верхнее ребро (гребень) 2- или 4-скатной крыши.

Охлупень изготовлялся из целого бревна в виде буквы V в сечении, конец бревна зачастую вырубался в виде головы коня (отсюда и название «конёк»). Охлупень укладывался на вершину крыши, прижимая верхние концы тёсаной крыши, и притягивался к верхней слеге деревянными штырями (стамиками) или коваными гвоздями.

В древние времена эта скульптура имела смысл оберега дома.



## Зернь



мелкие металлические шарики, с помощью которых создавались узоры на изделиях декоративно-прикладного искусства.

## Зарубка



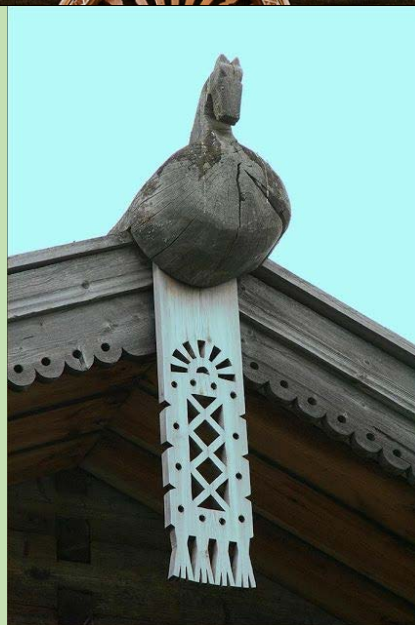
Выемка или заметка, сделанная на чем-л. топором или иным рубящим орудием. Могут быть: **Сукрестом, лапками, крапицей, рядками** — разнообразными по форме зарубками, отметками, насечками на брёвнах, профессиональные слова плотников

## Сукрест



крестообразная зарубка на бревне, брус (крест-накрест)

## Лапки



это декоративный элемент, который нередко вырезали на наличниках. Он мог символизировать, например, пожелание материального благополучия и защиту от неблагоприятного климата, если изображались лапки птиц.

## Крапица



это название зарубок, которые помогали плотникам считать венцы при строительстве дома. Крапица — это один из видов зарубки узора на избе. Зарубки складывались в простенькие узоры-знаки: кресты, треугольники, звёздочки, а со временем объединялись в более сложные фигуры.

## Рядки



Украшение в виде орнаментальных рядов на причелинах на русской избе — это образное выражение небесной воды. Волнистые линии резьбы, изображённые иногда в два-три ряда, отражали глубинность «хлябей», а небольшие кружки — символизировали капли воды.



## Резная пава



это образ, часто встречающийся в «глухой» резьбе. Это мифический сири́н с человеческим ликом, с раскрытыми узорными крыльями, выполненный тонкой, очень искусной резьбой.

Символ птицы-павы как художественный образ часто использовался в народных ремёслах: росписи, керамике, вышивке. Такие композиции могли быть геометрическими, контурными, заovalенными и придавать крыльцу ажурность и лёгкость.

**Ярь**



зелёная краска, получаемая путём окисления меди. Возможно другое значение — яркий солнечный луч, упавший на окно.

**Наличник**



Наличником называется архитектурная деталь, которая обрамляет оконный, реже — дверной проем. У наличника есть не только декоративная, но и конструктивная функция: он закрывает щель между стеной и оконной коробкой. На Руси деревянные наличники богато украшали резьбой. Тонкая работа свидетельствовала о богатстве хозяина дома. В каждой области у мастеров были свои





секреты и традиции оформления наличников, поэтому каждое изделие было уникальным.

### Очески кудели



Волокна льна лучшего качества назывались куделью, а негодные волокна льна (не пригодные для ткани) – оческом.



**Красный  
древодел**



краснодеревщик, виртуоз  
работы с деревом, лучший  
специалист по тончайшей  
работе с деревянными  
заготовками.

## Задание 4.

Выберите одну из строф стихотворения «Рождество избы» и напишите эссе-миниатюру, в которой отразится Ваша читательская культура восприятия и интерпретации художественных образов, созданных поэтом, с опорой на найденные в источниках толкования лексических значений. Актуализируйте Ваши зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные ассоциации. В процессе написания эссе-миниатюры проанализируйте найденные Н. А. Клюевым эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, позволившие поэту вдохновенно пропеть Песнь «Рождество избы».

Песнь русской избе...

Возможно ли сделать так, чтобы читатель любого возраста, любой эпохи мог услышать задуманный и сочиненный автором пронзительный голос русских «гуслей», что были в устах и руках художника слова. Перо водит по строчкам, и хочется снова и снова вчитываться вглубь таинственных строк, повествующих о невиданных куделях, новой, еще пока неисследованной избе. Начинает свое дело магическое заклинание, околдовывающее читателя и погружающее его в неизведанный мир русской жизни, которое позволяет понять судьбу наших предков.

Сказ волнующе переносит в глубину веков, дает возможность почувствовать и даже немного прожить неожиданно приятные часы, минуты, секунды, мгновения бытия русской деревни. Время становится почти прозрачным, почти теряется ощущение реальности – протяни только руку, и ты ощутишь шершавую поверхность бревна сруба, глянец резьбы и почувствуешь свежее дуновение ветерка с реки, запах сосновых шишек, осознаешь всем своим существом преображение будущего Дома.

Как жаль, что невозможно передать словами всю гамму переживаемых и проживаемых ощущений.

Самое главное, что я буду уже немного другой, я буду стремиться к столь же совершенному владению художественными образами и учиться написанию картин простой, повседневной жизни пером слова, как великий поэт Николай Клюев.



Вглядись с в себя, свою натуру  
И честным будь как никогда  
Образ русичей культуры  
Сможешь ты почувствовать тогда.

Что изба? Творенье скромно  
Белый тес и зарево подзор  
И резная Пава так жеманно  
На крыльце сидит, лаская взор

Воспылают озорные маки  
Явь и сон, смешение времен  
Тайнописью выведены знаки  
Красным древоделом создан дом

Необычны запахи и звуки  
Словно на невесте легкий флер  
Ярью вписаны лесные слуги  
Одаряя ароматом легких смол

Маленький, уютный и сердечный  
Домик в неизведанной тайге  
Дарит ощущение надежды  
На рождение только лучшего в себе.