

### Организационная структура урока (ход урока)

№ п/п	Этапы урока / время	Основные виды деятельности учителя	Основные виды деятельности обучающихся	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Промежуточные результаты	Формируемые УУД
1.	<p><b>Организационный этап (2 минуты)</b></p> <p><b>Цель:</b> обеспечение нормальной внешней обстановки для работы на уроке и психологической подготовленности обучающихся к учебной деятельности и сотрудничеству, создание эмоционального настроя.</p>	<p>Создаёт условия для организации внимания обучающихся, включения их в деловой ритм урока, возникновения внутренней потребности в учебной деятельности.</p>	<p>Приветствуют учителя, настраиваются на деловой ритм урока.</p>		<p>Поставленная цель была достигнута путём проверки готовности обучающихся к уроку, организации их внимания, внутренней мотивации на получение новых знаний.</p>	<p><b>Личностные:</b> формировать стартовую мотивацию и положительное отношение к учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовать планирование результатов работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> формировать осознание учебно-познавательной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки общения и взаимодействия с учителем и одноклассниками.</p>
2.	<p><b>Этап подготовки обучающихся к активному сознательному усвоению знаний (5 минут)</b></p> <p><b>Цель:</b> организация познавательной деятельности обучающихся и подготовка их к усвоению новых знаний, обеспечение мотивации, создание условия для постановки целей урока самими обучающимися и выбору конкретных средств для её достижения.</p>	<p>Организует познавательную деятельность обучающихся, формирует целенаправленный характер учебной деятельности, создаёт условия для мотивации и субъектного целеполагания.</p> <p><b>1. Слово учителя:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Милые ребята! Рада видеть всех! И прошу настроиться На творческий успех.</p> <p style="padding-left: 40px;">Вместе мы отправимся К новым берегам. Может, и прославимся, Как Блок и Мандельштам.</p> <p>– В чём необычность моего сегодняшнего обращения к вам? – Я не случайно приветствовала вас именно так, урок будет творческий. – Мы будем говорить об особой, ритмически организованной речи.</p>	<p>Осуществляют субъектное целеполагание, настраиваются на деловой ритм урока, записывают тему урока в тетрадь, работают со словарём и учебником.</p> <p>Предполагаемый ответ обучающихся: – Ваше обращение было представлено в виде стихотворения.</p>		<p>На данном этапе происходит сообщение темы урока, цели и задач изучения нового материала, постановка перед обучающимися учебной проблемы. Обучающиеся осознали цели и задачи предстоящей учебной деятельности, записали тему урока в тетрадь, работали с учебником, словарём.</p>	<p><b>Личностные:</b> формировать осознание ответственности человека за общее благополучие, положительное отношение к учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовать планирование результатов работы, выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять субъектное целеполагание, осознание учебно-познавательной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности, формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения.</p>

		<p><b>2. Учитель предлагает сформулировать тему урока и записать в тетрадь.</b></p> <p><b>3. Учитель проговаривает цель урока.</b></p> <p><b>4. Работа с эпитафией.</b>  <b>Слово учителя:</b>  – Обратите внимание на эпитафию к сегодняшнему уроку.  «Поэзия – это живопись, которую слышат», – сказал великий итальянский художник, учёный-изобретатель Леонардо да Винчи. Мы постараемся услышать эту живопись слова, понять, как она рождается. Знания откроют нам замечательный мир. Итак, в добрый путь, в мир знаний!</p> <p><b>5. Знакомство с прозаическими и стихотворными текстами.</b>  5.1. Туристы приезжают в Лянтор полюбоваться местной природой и архитектурными творениями. Здесь каждому человеку найдется что-то близкое лично для него, так что никто не останется равнодушным.  5.2. Хотя нет курортов, нет морей,  Лянтор – хороший город!  Вы приезжайте к нам скорей,  И вам он станет дорог!  <i>Добрянская Дарья</i></p> <p><b>Слово учителя:</b>  – Чем похожи эти два текста?  – Чем они отличаются?</p> <p><b>6. Работа со словарём. (Новый</b></p>	<p>Обучающиеся формулируют тему урока и записывают в тетрадь.</p> <p>Обучающиеся ставят свои цели.</p> <p>Обучающиеся знакомятся с прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся:  – В данных текстах раскрывается одна тема, авторы рисуют похожие картины.  – Второй текст звучит ритмично, напевно.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		<p>словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т.Ф. Ефремова).</p> <p><b>Проза – ритмически не организованная речь.</b></p> <p><b>Стихотворение</b> – небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками.</p> <p><b>7. Работа с учебником: чтение статьи «Рифма. Способы рифмовки».</b></p> <p>- Найдите рифмующиеся строки в прологе к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (текст на форзаце учебника).</p> <p>- Используя материал учебника, приведите примеры перекрёстной, парной и опоясывающей рифмовки (по аналогии с примерами, приведёнными в статье учебника).</p> <p><i>Примеры:</i></p> <p><b>Перекрёстная АБАБ</b> Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей...</p> <p><b>Парная ААББ</b> Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны <b>Опоясывающая АББА</b> На брег песчаный и пустой, И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных, И с ними дядька их морской.</p> <p><b>8. Запись в тетради терминов</b> «рифма», «перекрёстная рифма», «парная рифма», «опоясывающая рифма».</p>	<p>Обучающиеся записывают термины в тетрадь.</p>	<p>Работа с дополнительным материалом по извлечению информации (текст на форзаце учебника).</p>		
3.	<p><b>Этап усвоения новых знаний (15 минут)</b></p> <p><b>Цель:</b> организация познавательной</p>	<p>Организует изучение нового учебного материала в совместной деятельности, формирует целенаправленный характер учебной деятельности обучающихся.</p>	<p>Активно участвуют в усвоении нового материала.</p>		<p>Познавательная деятельность обучающихся направлена на усвоение новых знаний через</p>	<p><b>Личностные:</b> формировать стремление к приобретению новых знаний и умений, достижению высокого уровня учебных результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять в</p>

	<p>деятельность обучающихся, направленной на усвоение нового материала.</p>	<p>(Презентация к уроку).  <b>1. Наблюдение за проявлением ритма в окружающем мире.</b>  <i>Слово учителя:</i>  – Где в жизни мы можем наблюдать проявления ритмичности? Смена времён года, тиканье часов, смена дня и ночи, биение сердца, танцы, музыка, и многое другое.  – Попробуйте самостоятельно сформулировать, что такое ритм?  <b>2. Работа со словарём, определение понятия «ритм».</b>  <i>Ритм</i> – равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении)  Пример: Музыкальный р. Р. стиха. Р. движений. Чувство ритма. Сердечный р.  2. - налаженный ход чего-нибудь, размеренность в протекании чего-нибудь.  Пример: Р. работы, производства. Р. жизни. Войти в рабочий р.  Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т.Ф. Ефремова.  <b>3. Работа с учебником: чтение статьи «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».</b>  <i>Слово учителя:</i>  – Обратимся к учебнику и продолжим работу с текстом статьи.  <b>4. Запись в тетради определения «ритм».</b>  <i>Ритм</i> – это повторение каких-либо явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке).  <b>5. Работа с поэтическими текстами.</b> Примеры из стихотворений обучающихся нашей школы, которые</p>	<p>Обучающиеся наблюдают за проявлением ритма в окружающем мире, знакомятся с понятием «ритм», работают со словарём, читают статью учебника, записывают в тетради определения «ритм».</p>		<p>совместную деятельность. Разнообразие форм работы и видов деятельности мотивировало обучающихся на активное участие в усвоении нового материала</p>	<p>соответствии с учебной и познавательной задачей необходимые действия.  <b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию из различных источников в разных формах.  <b>Коммуникативные:</b> осуществлять учебное сотрудничество в общении и взаимодействии с учителем и одноклассниками.</p>
--	---	---	---	--	--	--

		<p>опубликованы в школьном сборнике «Капельки».</p> <p><b>Лянтор</b>  <i>И новый день стучится к нам,  И вновь рассвет лучами  брызжет.  Даря свет солнца куполам,  Дорогу к окнам нашим ищет.  Ты встанешь, смотришь –  красота!  И на снегу лучи играют,  Твоей улыбки теплота  Границ и берегов не знает...  Простое утро, тихий двор,  Чудесный дом тепла и света.  Уютный, маленький Лянтор!  Такой должна быть вся  планета!</i></p> <p style="text-align: center;">Марк Русецкий ***</p> <p><i>Город нефтяников – всё на  нефти!  Но без труда её не найти.  Инженеры, механики, слесари,  водители  И многих других профессий  представители  Чертят, ремонтируют, строят,  везут,  Учат, чистят, в общем, –  работают.  Чтоб нам на Севере жить было  проще!  Город спортивный: футбол,  биатлон...  Во многих соревнованиях  побеждает он.  В Лянторе каждый может  найти друзей.  Ну, а с друзьями, как известно,  всегда веселей.  Лянтор – город молодежный.  И этот город мне всего дороже.</i></p> <p style="text-align: center;">Егор Архипов</p>	<p>Наблюдают за  проявлением ритма в  стихотворных текстах.</p>			
<p><b>6. Слово учителя:</b></p>						

	<p><b>Физкультминутка (2 минуты)</b></p> <p><b>Цель:</b> снять усталость и напряжение обучающихся, сменить вид деятельности.</p>	<p>– Второе стихотворение написано в стиле рэп. Кому знакомо это понятие?</p> <p><b>Работа со словарём</b> (определение понятий «рэп» и «речитатив»).</p> <p><b>Рэп</b> (англ. rap, rapping) – ритмичный <i>речитатив</i>, обычно читающийся под тяжёлую музыку. Исполнитель рэпа называется рэпером.</p> <p>Значение слова <b>речитатив</b> по «Толковому словарю» С.И. Ожегова: <i>Речитатив</i> – напевная речь в вокально-музыкальном произведении.</p> <p><b>7. Прослушивание композиции «По радуге»</b> в исполнении Серёжи Поляченко.</p> <p>Для возможного исключения возникновения близорукости проводит специальную гимнастику для глаз. Проводит комплекс физических упражнений, направленных на снятие усталости и напряжения, вызванных сидением за партой.</p> <p><b>8. Наблюдение за рисунком стихотворного ритма.</b></p> <p><b>Слово учителя:</b></p> <p>– Стихотворная речь подобна музыке. У каждого стихотворения – своя неповторимая мелодия.</p> <p>– Проследим за ритмом стихотворения, написанного ещё одним талантливым обучающимся нашей школы.</p> <p>Я жи-вú в Лян-тó-ре, в о-бýч-ном го-род-кé,  ( _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / )</p> <p>По-бы-ва́л вез-де́-я, и да́-же в Мос-квё,  ( _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / )</p> <p>По-бы-ва́л в Па-ри́-же, ну что ту́т</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос учителя. Работают со словарём, знакомятся с понятиями «рэп» и «речитатив», слушают музыкальную композицию «По радуге» в исполнении Серёжи Поляченко.</p> <p>Для снятия усталости и напряжения обучающиеся выполняли упражнения для глаз и на опорно-двигательную систему.</p> <p>Обучающиеся читают стихотворный текст, наблюдают за его ритмическим рисунком, делаю вывод. Предполагаемый ответ обучающихся: – Здесь в каждой строчке чередуются два</p>	<p><a href="https://youtu.be/yFh5Jx9k2vs">https://youtu.be/yFh5Jx9k2vs</a></p>	<p>Установка на здоровый образ жизни и её реализация на уроке.</p>	<p><b>Личностные:</b> формировать установку на здоровый образ жизни и её реализацию на уроке.</p>
--	--	--	---	--	--	---

		<p>го-во-рѣть... ( _ _ _ ' / _ _ _ ' / _ _ _ ' / _ _ _ ' / ) Во-об-щѣ, я лю-бѣ-тель по мѣ-ру ко-ле-сѣть. ( _ _ _ ' / _ _ _ ' / _ _ _ ' / ) <i>Новоторов Егор</i></p> <p><b>Слово учителя:</b> – Что вы заметили? Какой вывод вытекает из ваших наблюдений? <b>9. Работа с учебником: чтение статьи «О стихотворной речи».</b> – Какой мы можем сделать вывод по организации нашей речи? <b>Слово учителя:</b> – Прозаическая речь даёт человеку больше свободы в выражении своих мыслей, а стихотворная – лаконична, требует от говорящего определённого навыка, отличающегося чётким ритмом. <b>10. Запись в тетради определений «прозаическая речь», «стихотворная речь».</b></p>	<p>безударных слога и один ударный. Ритм – это важная составляющая стихотворной речи. От него зависит музыкальность, темп и характер стихотворения. Читают статью учебника «О стихотворной речи», отвечают на вопрос учителя. Предполагаемый ответ обучающихся: – Наша речь может быть прозаической и стихотворной.</p> <p>Записывают определения в тетрадь.</p>			
4.	<p><b>Этап закрепления и систематизации знаний (15 минут)</b></p> <p><b>Цель:</b> создание условий для осознания и осмысления учебной информации и её анализа, применение полученных знаний и умений на практике, организация творческой деятельности.</p>	<p>Организовывает индивидуальную работу обучающихся с раздаточным материалом по определению различных видов рифмовки в предложенных стихотворных текстах в «Творческой мастерской».</p> <p><b>1. Определить вид рифмовки в следующих примерах</b> (стоки из стихотворений обучающихся нашей школы): Ты малым кружком появился на карте. Назад 90 лет ты стоял на самом старте. Сейчас это место объяло простор, Это мой родной край, это город Лянтор. <i>Муравьёва Дарья</i> Лянтор красив и полон сил. Лянтор, он мудрый город.</p>	<p>Осмысливают и анализируют учебную информацию, закрепляют полученные знания и умения по новой теме.</p> <p>Обучающиеся работают с раздаточным материалом: определяют виды рифмовки в стихотворных текстах.</p>		<p>В результате участия в созидательном процессе обучающиеся показали владение знаниями по изученной теме. Обучающиеся работали индивидуально с раздаточным материалом, определяя различные виды рифмовки в стихотворных текстах; провели взаимопроверку выполненной работы.</p>	<p><b>Личностные:</b> самостоятельно проектировать участие в созидательном процессе. <b>Регулятивные:</b> проводить контроль учебных действий, исправлять допущенные ошибки, реализовать индивидуальный маршрут решения предметной и познавательной задач. <b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. <b>Коммуникативные:</b> включаться во взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания, выражать свои мысли, демонстрировать умение оформлять их в письменной форме.</p>

		<p>До 90 лет дожил, А так прекрасно молод! <i>Добрянская Дарья</i></p> <p>Пусть ещё много-много лет Лянтор растёт и расцветает. Наш город лучший на земле! Здесь каждый житель это знает. <i>Маныч Виолетта</i></p> <p><b>2. Взаимопроверка выполненной работы.</b></p> <p><b>3. Творческая мастерская.</b> <b>Создание стихотворений-буриме</b> (работа в группах).</p> <p>3.1. Учитель знакомит обучающихся с термином «буриме».</p> <p><b>Слово учителя:</b> – Как вы думаете, что нужно уметь, чтобы быть поэтом?</p> <p>– Я предлагаю вам познакомиться с необычной литературной игрой – буриме.</p> <p><b>Буриме</b> (фр. bouts-rimés – «рифмованные концы») – литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему.</p> <p><b>3.2. Игра «Сочини буриме».</b></p> <p>– А теперь мы сами попробуем сочинить стихотворение-буриме.</p> <p>Каждая группа получает по 2 пары рифмующихся слов на тему «Школа».</p> <p>– Посоревнуемся? Кто быстрее и лучше сочинит четверостишие?</p> <p>– Можете использовать различные виды рифмовки</p> <p>1 группа: школой – весёлой, читать – писать.</p>	<p>Проводят взаимопроверку выполненной работы.</p> <p>Предполагаемый ответ обучающихся: – Нужно уметь подбирать слова, подходящие по смыслу и соблюдать чувство ритма.</p> <p>Обучающиеся сочиняют стихотворения-буриме по заданным рифмам на тему «Школа».</p> <p><b>Возможные варианты буриме.</b> Мы гордимся нашей школой, Новой, светлой и весёлой. Здесь мы учимся читать,</p>	<p>«Творческая мастерская»</p> <p>Игра «Сочини буриме».</p>	<p>В «Творческой мастерской» обучающиеся предварительно познакомились с понятием «буриме», создали стихотворные тексты на тему «Школа».</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		<p>2 группа: звонок – урок, мальчишки – книжки. 3 группа: любить – дружить, пять – выполнять.</p>	<p>Буквы правильно писать. Когда свою песню затянет звонок, В классе, ребята, начнётся урок. Притихнут на миг озорные мальчишки, Будут читать интересные книжки. Будем школу мы любить, Будем с книгами дружить, И контрольные на «пять» Будем дружно выполнять. Школьный прозвучит звонок, И девчонки, и мальчишки Мигом мчатся на урок И несут в портфеле книжки. Школу будем мы любить, И задачи все на пять Будем дружно выполнять, И с девчонками дружить. Обучающиеся представляют результаты самостоятельно выполненного задания, делают выводы, высказывают свою точку зрения.</p>			
5.	<p><b>Этап информирования обучающихся о домашнем задании (3 минуты)</b> <b>Цель:</b> сообщение обучающимся о домашнем задании, разъяснение</p>	<p>Учитель предлагает задания 3-х уровней сложности, учитывая индивидуальные способности обучающихся (с возможностью самостоятельного выбора), даёт сжатый инструктаж по выполнению задания каждого</p>	<p>Записывают домашнее задание в тетрадь, самостоятельно выбирают уровень его сложности с учётом индивидуальных возможностей.</p>			<p><b>Личностные:</b> владеть основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности с учётом индивидуальных способностей.</p>

	методики его выполнения.	уровня. <b>Домашнее задание:</b> 1 уровень: ч. I, стр. 91 - 93, выучить определения, записанные в тетради. 2 уровень: ч. I, стр. 91 - 93, выучить определения, записанные в тетради; закончить работу по созданию буриме. 3 уровень: ч. I, стр. 91 - 93, выучить определения, записанные в тетради; создать собственные буриме по аналогии.				<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах. <b>Познавательные:</b> пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями, осознанно и произвольно строить сообщения творческого характера в письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
6.	<b>Этап подведения итогов урока. Рефлексия (3 минуты)</b>  <b>Цель:</b> соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания.	Организует рефлексию собственной деятельности каждым обучающимся, привлекает их к обсуждению итогов урока.  <b>Слово учителя:</b> Кто трудился на уроке, Тот не знает скуки. Кому было интересно, Поднимите руки.  – О чём вы узнали на сегодняшнем уроке? – Чему научились? – Поднимите руку те, кто считает, что усвоил тему хорошо, понял значение терминов «стих», «ритм» и «стопа». – У кого остались вопросы по данной теме? – А сейчас нарисуйте ваше настроение. – Закончить наш урок я хочу словами Ивана Сергеевича Тургенева: <i>«Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия».</i>	Подводят итоги проделанной работы, оценивают успешность достижения поставленных целей, осуществляют рефлексию собственной деятельности на уроке.  Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.		На данном этапе обучающиеся подвели итоги проделанной работы, проанализировали и оценили успешность достижения цели урока через осознание учебной деятельности, осуществили рефлексию собственной деятельности.	<b>Личностные:</b> владеть основами самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, адекватного понимания успеха или неуспеха в учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> выявлять проблемные зоны в изучаемом материале, корректировать их, проектировать и реализовывать маршрут решения предметной и познавательной задач. <b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса результатов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения, понимать возможность различных позиций, находить общее решение, демонстрировать доброжелательность.

		<b>Спасибо за урок!</b> <b>Желаю творческих успехов!</b> <b>До свидания!</b>	Обучающие прощаются с учителем.			
--	--	--	---------------------------------	--	--	--