

Приложение 1.

Инструктажи для рабочих групп.

1 группа.

1) Распределите задания между членами группы.

2) Прочитайте внимательно текст стихотворения.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Сколько стрóf включает в себя стихотворение?

- На какие части можно разделить стихотворение? Составьте план стихотворения.

- Назовите кульминацию стихотворения.

- Как начинается и как заканчивается стихотворение? Определите вид композиции, пользуясь следующей схемой.

ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ:

- 1. Линейная – хронологическая последовательность событий
- 2. Зеркальная – повторение начальных и конечных образов с точностью и наоборот, объединение приемов повтора и противопоставления
- 3. Кольцевая – композиционная перекличка между началом и концом произведения

- Определите способ рифмовки: перекрёстная, парная, кольцевая (опоясывающая).

2 группа.

1) Распределите задания между членами группы.

2) Прочитайте внимательно текст стихотворения.

3) Ответьте на вопросы и выполните задания.

А) Познакомьтесь с описанием сражения в информационном листке. Ответьте на вопросы и сделайте вывод.

25 августа в районе Бородинского поля активных боевых действий почти не велось. Обе армии готовились к решающему, генеральному сражению. По древней традиции в русской армии готовились к решающему бою, как к празднику. Воины мылись, брились, надевали чистое белье, исповедовались. После дня, после жаркой целодневной перестрелки за право пить воду в реке Колочи настал темный холодный вечер, канун битвы Бородинской. У французов ярко горели костры, слышались рокот барабанов, резкие звуки труб, музыка, песни и несвязные крики. Священное молчание царствовало на нашей линии. Раннее утро началось с шума и грохота. В рассветном воздухе шумела буря. Ядра визжали пролетными вихрями над головами. Гранаты лопались. Взрытая выстрелами земля, всклоченная солома, дым и вспышки огня рябили в глазах. В пять минут сражение было уже в полном разгаре. 120 орудий загрели со стороны французов. Неприятель обставил все высоты ужасным количеством артиллерии. Началось сражение. Атаки французов следовали одна за другой, но в кровопролитнейших боях отражались значительно меньшими силами русских. В 12-м часу дня, во время 8-й атаки, Багратион возглавил всеобщую контратаку, общая численность войск которого составляла приблизительно лишь 20

тысяч человек против 40 тысяч со стороны противника. Завязался жестокий рукопашный бой, который продолжался около часа. Вечером 26-го августа, к 18 часам, Бородинское сражение окончилось.

- Что общего в этих текстах?
- Чем отличаются описания одних и тех же событий в документальном тексте и в художественном произведении?

Б) Найдите в стихотворении описание боя. Ответьте на вопросы и сделайте вывод.

- Какие зрительные образы и чувства возникают у вас при чтении картины боя?
- Как передана картина боя?
- Какое сравнение помогает представить битву и силы врага?
- Назовите глаголы, передающие напряженность битвы?
- Назовите глаголы, которые позволяют поэту показать битву в динамике
- Какими словами передал Лермонтов весь ужас войны, напряжение боя?
- Обратите внимание на краски сражения – появление теней, т.е. солнце только угадывается. Блеск огня в дыму. Кровавые тела.

3 группа.

- 1) Распределите задания между членами группы.
 - 2) Прочитайте внимательно текст стихотворения.
- Ответьте на вопросы и выполните задания.

А) Охарактеризуйте образ рассказчика, старого солдата.

- Кто ведет повествование в стихотворении?
- Поэт не дает описания внешнего вида рассказчика. Мы можем лишь догадываться о том, как он выглядит. Попробуйте создать его словесный портрет. Сравните его с портретом на картине художника А.Ю. Аверьянова. Похож ли портрет ветерана на ваши словесные описания?



- Кем был рассказчик на военной службе? (кавалеристом, артиллеристом или он из пехоты). Докажите словами из текста, обратите внимание на особенности его словаря.

- Что мы можем сказать о его происхождении? Найдите в тексте слова, фразы из речи рассказчика, которые указывают на его простое происхождение (просторечия и искажения, эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы).

- Речь героя очень эмоциональна, насыщена выразительными средствами языка: восклицаниями, риторическими вопросами и обращениями. Как речь характеризует героя?

- С какими чувствами ветеран вспоминает Бородинское сражение?

- Докажите текстом, что рассказчик был храбрым солдатом, хорошим товарищем сослуживцам, верным сыном Отечества.

Б) - Что вы можете сказать о молодом собеседнике рассказчика? Какой вопрос его волнует? Как вы думаете, почему юноше интересно узнать о событиях 1812 года? Как это его характеризует?

4 группа.

1) Распределите задания между членами группы.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

2) Прочитайте внимательно текст стихотворения.

А) Найдите слова, словосочетания, предложения, в которых говорится о русских воинах, солдатах. Для ответов приведите слова из текста.

- Какое настроение было у солдат, когда они «долго молча отступали»? Чем были возмущены «старики»?

- Сколько дней продолжается ожидание перед битвой?

- Какое настроение было у солдат в эти дни?

- С какой интонацией герой говорит о готовности к сражению?

- Как вы понимаете следующие слова?

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж стоим мы головою

За родину свою!

- Почему поэт так обстоятельно описывает ночь перед битвой?

- Сравните, как ведут себя противники в ночь перед боем. Почему ликовал француз?

Какое настроение у русских воинов?

- Какую клятву дали русские солдаты и как они сдержали ее?

- Какие слова и выражения дают представление о храбрости и мужестве воинов?

- Какое чувство объединяло всех участников Бородинского сражения и воодушевляло их на подвиги?

Б) Найдите в тексте строчки, в которых говорится о полковнике. С какими словами обратился полковник к солдатам? Как эти слова характеризуют его? (охарактеризуйте

его). Подумайте, кто мог послужить прототипом литературного героя? Для этого прочитайте статью.

Существует множество версий – кто на самом деле произнёс знаменитую фразу "Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...", памятную нам по стихотворению Лермонтова "Бородино". Участник Бородинского сражения русский поэт Ф.Н. Глинка вспоминает слова генерала Д.С. Дохтурова: "За нами Москва! Умирать всем, но ни шагу назад!". Но генерал Дохтуров не был "сражён булатом": он вышел в отставку и умер от последствий ранений в 1816 году. Был смертельно ранен в Бородинском сражении полковник Ф.Ф. Монахтин, которого считают наиболее вероятным прототипом "слуги царю, отца солдатом" многие исследователи. Его слова: "Ребята! Представьте себе, что это место – Россия! И отстаивайте её грудь богатырской!" Однако и Монахтин был не "сражён булатом", а ранен пулей. Был исколот штыками (но не убит) генерал-майор П. Г. Лихачёв: "Смелее, ребята! Помните, мы дерёмся за Москву!». Среди прототипов называют и князя Петра Багратиона, раненного на Бородинском поле.

Похожие слова звучали в тот день много раз и из многих уст. Разумнее всего предположить, что образ "полковника" собирательный.

5 группа.

1) Распределите задания между членами группы.

2) Прочитайте внимательно текст стихотворения. Найдите описание сражения.

Ответьте на вопросы и выполните задания.

А) - Найдите в тексте и выпишите известные вам средства художественной выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты, метафоры. Объясните их роль в произведении.

- Обратите внимания на большое количество звуков «р», «б», «у».

У наших ушки на макушке.

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки

Французы тут как тут.

Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

- Какой звук повторяется в строках стихотворения? Как вы думаете, какой звуковой образ создаётся?

Для чего их автор использует, что они передают? Как называется такой прием в литературе? Приведите свой пример звукописи из сцены боя.

Б) - Найдите в тексте и выпишите незнакомые вам слова. Это названия некоторых видов оружия, элементов военного обмундирования и тактики боя .

- В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова найдите значения этих слов и объясните их классу.

- Чтобы не ошибиться в значении слова «хват», прочитайте отрывок из статьи.

Интересно значение слова "хват", которым Лермонтов определяет своего героя. Со временем оно изменялось. К началу XX века "хваткий" означало "ловкий человек", а "хват" – "плут", мошенник". Однако на момент создания стихотворения значение было другим: "человек, преисполненный удалства", "отчаянный храбрец".

Приложение 2.

**История создания
стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»**

Михаил Юрьевич написал «Бородино» в 1837 году. Создание поэзии было приурочено к 25-летию со дня победы в Отечественной войне 1812 года. В честь этого события был заложен один из самых красивых и известных в России храмов — Христа Спасителя. Тема исторического прошлого тревожила поэта. А военным событиям 1812 года Михаил Юрьевич также посвятил стихи «Поле Бородина» и «Два великана».

Замысел написания «Бородино» родился у поэта еще в 1832–1834 годах. На Лермонтова повлияла встреча со своим родственником — Афанасием Столыпиным, который был братом его бабушки. Он много чего рассказал о событиях той войны. Множество деталей с его историй были взяты за основу стихотворения. А сама личность Афанасия Алексеевича присутствует в поэзии в образе рассказчика.

Приложение 3.

Рефлексия.

График уровней понимания темы урока на разных этапах.

Проанализируйте свою работу на каждом этапе урока, оцените её по 5-бальной шкале, постройте график, соединив точки оценок единой линией.

	Мне было интересно обсуждать картину Васнецова «Три богатыря»	Я понял содержание отрывка фильма о Бородинском сражении и с удовольствием о нём беседовал.	Я с лёгкостью догадался, о чём пойдет речь на уроке и предложил свои цели и задачи на урок.	Текст карточки «История создания стихотворения» был мне понятен, и я справился с письменным заданием	Работа в группе была интересной, я принял активное участие в работе	Я понял основную мысль стихотворения	Вопросы теста были мне понятны и интересны, поэтому я справился с этим заданием.
5							
4							
3							
2							
1							

--	--	--	--	--	--	--	--

Фамилия, имя _____