

21. Работа со словом

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения и ей надо уделять должное внимание. Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;
- работа со словами-ключиками;
- работа со словами образами.

22. Работа с незнакомыми словами.

Учитель обязательно должен определить, понятен ли детям смысл отдельных слов. Ему необходимо уточнить это во время прочтения, чтобы у учеников сформировался навык самостоятельного выделения незнакомых слов, значение которых необходимо расшифровать. Такие слова можно подчеркивать и искать их трактовку в словаре после прочтения, либо значение объясняется учителем.

Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания. Существующая в школе практика разбора слов, недостаточно эффективна, так как дети иногда не понимают очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

Пример

Виталий Бианки «Заяц, косач, медведь и весна»

Прочитай понятия и толкования слов и словосочетаний. Раскрась пары соответствующим цветом.

беда припала	вызывает на драку	перестать думать	трава шелковая
он их задирает	мягкая, нежная	спрятаться	ополоуметь
свирельный голос	плохо стало	переливчатый, как пение птицы	схорониться

Соедини слово и его значение.

плёс	длинный шест с металлическим остриём и крюком на конце
шинель	уроженец или житель Поволжья, волжанин
бушлат	участок реки, отличающийся спокойным течением и большими глубиной и шириной
багор	форменная одежда военных моряков – двубортная чёрная куртка из сукна на тёплой подкладке с отложным воротником
маневрировать	передвигаться в обход препятствий, действовать, умело применяясь к обстоятельствам
волгарь	форменное пальто со складками на спине и хлястиком

Как ты думаешь, что помогло команде «Ласточки» оказаться сильнее огня и выполнить приказ генерала Чуйкова? Напиши краткий ответ.



Нахождение нужной информации в различных информационных источниках: словарях, справочниках, энциклопедиях и т.д.

На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтение для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. Затем эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.

23. Работа с ключевыми словами.

В любом написанном материале непременно присутствуют ключевые слова, без которых теряется смысл произведения. Учитель должен помочь школьникам найти их и объяснить необходимость применения и смысл, который они несут. Интересна будет работа с ключевыми словами в таком виде: Учитель или ученик читают рассказ, повесть или что-либо другое. Далее педагог спрашивает детей, какие главные слова они могли бы выделить, и записывает их на доске, а дети — в тетради. После этого предлагается воспроизвести прочитанный текст, используя данные ключевые слова. Записывать такие слова можно и по ходу чтения.

Пример

Г.Скребицкий «Белая шубка»

Подчеркни в отрывке из текста слова, которые объясняют, почему автор так назвал свой текст.

Утро было тихое, накануне ночью насыпало много снега. Лес сделался белый, мохнатый.

В один миг наш зайка в заснеженных кустах исчез. Вот когда ему белая шубка пригодилась!

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Познакомить их со «словами-ключиками» можно так:

Учитель. Помните ли вы, чем закончилась сказка о приключениях Буратино?

Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые открывают секреты текста. Это «слова-ключики».

- Почему они так называются?

- Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но не прямо, а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор спрятал важную информацию. Отыскать ее помогут «слова-ключики».

ФУТБОЛ

Сказала тетя:

- Фи, футбол!

Сказала мама:

- Фу, футбол!

Сестра сказала:

- Ну, футбол...

А я ответил:

- Во, футбол!

(Г.Сагир)

«Слова-ключики» здесь такие: фи, фу, ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение – фи, пренебрежение – фу, разочарование – ну, а у мальчика – восторг – во.

24.Работа с синонимами, антонимами, омонимами.

Многозначность слова.

Данный вид работы необходим для обогащения словарного запаса учащегося, что немало важно для понимания смысла читаемых художественных и научных текстов.

Задание 1.

1. Из списка выписать или вычленить устно эти группы:

бежит, глядит, спит, мчится, смотрит, несется, глаз не сводит.

2. Расположение синонимов по возрастающей или убывающей степени какого-либо признака (градация синонимов); огромный, гигантский, большой. Затем с этими словами составляются предложения, позволяющие уточнить значения каждого слова.

3. Подбор синонимов к данному слову. Затем со всеми словами составленного ряда составляются предложения.

4. Замена синонима в предложении. Включаются поочередно разные синонимы и определяется, в чем различие значений этих слов.

5. Выбор наиболее точного слова из двух-трех синонимов.

Главная цель всякого лексического упражнения — использование слов в собственной речи. Как используют учащиеся в своей речи синонимы? Опыт и специальная проверка показывают, что дети неплохо овладевают синонимами, если их систематически тренировать в этом на уроках.

25. Многозначность слов и омонимы. С многозначностью слов школьники сталкиваются постоянно, но не всегда осознают ее. К пониманию многозначности дети приходят от иносказания (Солнышко спать пошло). Впервые с многозначностью слов дети встречаются в период обучения грамоте, читая тексты «Азбуки». Основой работы над многозначностью в это

время является *анализ слов из прочитанного текста*, разграничение их значения. Но, кроме того, проводятся специальные упражнения:

1. Подобрать слова, которые имели бы по 2-3 значения;
на каждое значение составить предложения. Объяснить значения слов.

2. Сравнить значения слов в сочетаниях:

Идут часы — идут дети — идёт строительство.

3. Подобрать близкие по смыслу слова- (синонимы) к каждому значению данных слов: сырой картофель — ... сырая земля — ...

4. Подобрать противоположные по смыслу слова (антонимы) к каждому значению данных слов: сырой песок — ... сырой картофель — ...

От многозначности слов дети переходят к омонимам, которые обычно даются им в занимательных, игровых материалах: несет меня лиса за темные леса.

Анализируя с детьми тексты художественных произведений, я включаю в работу упражнения с антонимами и омонимами. Подобный вид работы способствует развитию речи детей, формированию у них образного мышления, помогает лучше понять смысл художественного произведения.

Выделить слова-антонимы в стихотворении-загадке.

Бывает он в холод,

Бывает он в зной,

Бывает он добрый,

Бывает он злой.

*В открытые окна
Нежданно влетит,
То что-то прошепчет,
То вдруг загудит.
Притихнет, умчится,
Примчится опять,
То вздумает по морю
Волны гонять.*

Замечательным материалом для организации игры в "Антонимы" служат загадки, пословицы, поговорки:

*Я антоним к слову "зной",
Я в реке, в тени густой,
И в бутылках лимонада,
А зовут меня ...? (прохлада)
Я антоним к слову "лето",
В шубку снежную одета,
Хоть люблю мороз сама,
Потому что я ...? (зима.)
Я антоним к слову "смех".
Не от радости, утех,
Я бываю поневоле
И от счастья, и от боли,
От обиды, неудач.
Догадались? – Это ... (плач).
Я антоним шума, стука.
Без меня вам ночью мука.
Я для отдыха,
Для сна*

*Да и в школе я нужна,
Называюсь ... (тишина).
Ученье свет, а неученье - ... (тьма)
Знай больше, а говори - ... (меньше)
Не бойся врага умного, а бойся друга ... (глупого).
(Н. Найденова)*

Антонимы используются в речи для контраста. Контрастные картины, поставленные рядом, воспринимаются ярче.

1. Подбор антонимов к данным словам:

тьма — ... ; холодный-

2. Составление предложений с антонимами, точнее — с парами антонимов;

3. Замена антонима в предложении:

Зяц бегает быстро. Черепаха ползает ...

4. Продолжение начатого предложения с антонимами:

В поле холодно, а в беличьем домике ...

5. Подбор антонимов к многозначным словам:

свежий хлеб — ... хлеб свежий ветер — ... ветер -

6. Составление параллельных синонимических рядов:

старый, ветхий — новый, крепкий. Связь синонимии и антонимии — один из принципов словарной работы.

"Антонимы – синонимы"

Отличие от первого варианта состоит в том, что к названному слову одновременно подбирают и антоним, и синоним.

Например:

Исходное слово "беда".

- *Радость (это антоним к слову "беда")*

- *Горе (одновременно антоним предыдущему и синоним исходному)*

- *Счастье (антоним предыдущему слову и синоним для слова "радость")*

- *Печаль (антоним предыдущего, синоним первого и третьего слова)*

- *Удача (антоним предыдущего и синоним второго и четвертого слова) и т.д.*

(Не забывайте, что первое слово – "беда")

Только проведение систематической работы позволит обеспечить правильность и глубину понимания текста и усвоения знаний.

. Работа с многозначными словами. Найти хорошо знакомые слова в другом, непривычном, употреблении.

Острые вещи

- *Гриша, не бери нож. Обрежешься! («выражение автора»)*

- *Гриша, не бери вилку. Уколешься.*

- *Зачем ты взял стекляшку? Видишь, она острая...*

Когда сели обедать, мама налила сыну супу, положила котлету.

- *Я горчицы хочу, - сказал Гриша.*

- *Нельзя тебе горчицы, она острая, - сказала мама.*

Засмеялся Гриша.

- *Эх ты! Разве горчица острая? Она горькая, я ещё вчера лизал.*

(Б. Рябинин)

- *Кто был прав: мама, назвав горчицу острой, или Гриша, который сказал, что она горькая?*

- *Что из этих предметов можно назвать острым: саблю, перец, ножницы, лампу?*

«Грибники»

Отправились наши фантазеры в лес за грибами. Взяли с собой корзинки.

- Да не баскетбольные, и не любимое пирожное «корзинка», а корзинки для сбора грибов.

Пришли они в лес, а в лесу грибов видимо, невидимо, одни шляпки видны.

- Да не шляпки для дам, а шляпки грибные.

- Ах, какие красивые ножки кругом!

- Да не твои ножки, и не ножки стула, а грибные ножки.

- Погляди, а под елочкой спряталась рыжая лисичка.

- Да не дикое животное лисичка – это гриб лисичка.

26. Работа с фразеологизмами.

А) Дополните каждое предложение одним из записанных фразеологизмов:

Мы долго спорили, доказывали друг другу, и, наконец...

Не знал, куда глаза девать.

Ручеёк высох, деревья и кусты, и травы засохли, и люди...

Бить тревогу.

Мне было очень стыдно за тебя, я...

Находить общий язык

Б) Определить, какой фразеологизм подойдет к этому эпизоду:

На ветке сухой макушки старой сосны напротив друг друга сидели 2 птички. Они вели только им понятный разговор. И вдруг, заметив меня, они быстро улетели. Улетели подальше от посторонних глаз.

(третий лишний).

- Помог ли вам этот текст понять выражение третий лишний?

В) Составьте диалог:

- *Что ты подарил своему другу на день рождения?*

- *Книгу, которую он очень хотел.*

- *И как он её принял?*

(был на седьмом небе).

- *Мама, как тебе нравится моя подруга?*

- *Хорошая.*

- *Правда она похожа на свою маму? (Как две капли воды).*

27. Работа с текстом до чтения (постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической готовности учащихся к работе).

Цель: развитие важнейшего читательского умения, умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача педагога: вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

28. Работа с текстом во время чтения (первичное чтение текста, использование приёма "активный читатель", перечитывание текста, беседа по содержанию в целом).

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Главная задача педагога: обеспечить полноценное восприятие текста всеми доступными средствами.

29. Работа с текстом после чтения (концептуальная (смысловая) беседа по тексту; знакомство с писателем; работа с заглавием, иллюстрациями; творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу

читательской деятельности учащихся), тестовые задания, контрольно-измерительные материалы.

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

Главная задача педагога: обеспечить углубление восприятия и понимания текста.

Не только последовательность шагов в процессе чтения обеспечивает успешность использования данной технологии. Важным является **диалоговый** характер чтения.

30. Применение метода «ведение диалога с текстом».

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается опытным читателем. Если говорить о целенаправленном использовании этого метода в учебных целях, его можно разделить на несколько видов операций: 1) поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов; 2) вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста; 3) самоконтроль (проверка своих предположений по тексту). Если читатель владеет названными операциями, то вступает в беседу даже с самым коротким текстом.

После диалога с текстом читателю намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел поделиться с читателем, создавая свое произведение.

Прогнозирование содержания текста по заголовку настраивает читателя на восприятие текстовой информации.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в

тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Предлагаю рассмотреть «диалог с текстом», используя для этого в качестве учебного материала рассказ А. П. Гайдара «Совесть».

Урок начинается с размышлений учащихся над смыслом названия произведения. Младшие школьники, вчитываясь в название, вспоминают, что они знают об авторе, какие его произведения они читали, слушали. Затем они задумываются над заглавием. Например, когда мы говорим о совести? Видимо, тогда, когда кто-то совершил не очень благовидный поступок. Что-то в этом поступке заставляет нас насторожиться, подумать, почему так произошло. По совести ли поступает человек? Должен ли, может ли он поступить иначе? Когда человека оценивают как совестливого? А почему в некоторых ситуациях людей называют бессовестными? Эти и подобные им вопросы возникают, когда читатель пытается предугадать, предвосхитить изложение событий в тексте, т. е. думает над тем, что ему предстоит узнать при знакомстве с произведением.

31. Первичное знакомство с текстом. Это очень ответственный момент на уроке, т. к. именно при первом знакомстве с текстом в процессе постепенного погружения в него возникает масса вопросов, на которые хочется найти ответ в самом произведении. Чтобы «разговор с текстом» состоялся, нужна определенная логическая модель его осмысления. В качестве таковой может стать следующая цепочка работы с художественным текстом по эпизодам: чтение — вопрос(ы) — предположение — чтение следующего эпизода. 1-ый эпизод: «Нина Карнаухова не приготовила урока... и решила не идти в школу».

После чтения этого эпизода сразу возникает вопрос: почему? Почему не приготовила урока? Почему решила не идти в школу? Далее следует цепочка предположений: не приготовила урока, потому что болела голова

(горло, зуб и т. п.), поленилась, не справилась с заданием, слишком поздно села за уроки и т. п. Решила не идти в школу, потому что было стыдно перед учителем и одноклассниками; не хотелось получать двойку; боялась, что будут ругать, накажут и т. п.

2-й эпизод: «Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу».

После чтения эпизода возникает естественный вопрос: как чувствует себя человек, который что-то делает украдкой? Видимо, весьма неудобно. Ему дискомфортно. Он весь сжимается. У человека возникает желание стать невидимкой. Когда что-то делаешь украдкой, становится стыдно. Наверное, и Нина, украдкой пробираясь в рощу, чувствовала себя неважно. В такой момент человека невольно жалеешь. Самому совсем не хочется быть на его месте.

Пусть дети на какое-то время, выдвигая свои предположения, идентифицируют себя с героем произведения. Это им поможет в дальнейшем глубже понять данную ситуацию, детальнее ее проанализировать.

На этапе **«разговор с текстом»** младшие школьники эмоционально оценивают ситуацию, соотносят ее со своим жизненным опытом. Это происходит при чтении каждого эпизода

В качестве примера остановимся на 3-м эпизоде: *«Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами».*

После знакомства с данным эпизодом ученики недоумевают:

«Почему Нина, как только добралась до рощи, сразу стала развлекаться? Ведь ей только что было стыдно и неловко. Почему человек так быстро меняется?». Ей, наверное, просто хотелось скорей добраться до тайного заветного уголка и там расслабиться. Здесь ее никто не увидит, значит, никого не надо бояться. А может, она уже не первый раз скрывалась в

роще? Вероятно, по какой-то причине Нине одной лучше. И вдруг перед ее глазами возникает неожиданно малыш. Как она реагирует на его появление? Видимо, нашей героине непонятно, что кто-то рядом с ней оказался именно в тот момент, когда ей было так хорошо без свидетелей. Вот оно, точное слово. Мальчик — свидетель. Свидетель чего? Неблаговидного поступка. Но откуда он может знать, что Нина пропустила школу, прогуливает уроки? Все улики она спрятала под куст. А вдруг мальчик увидит? Опять неловко.

Это вполне возможный круг вопросов, эмоционально «высвечивающий» непростую ситуацию. Как сложатся взаимоотношения девочки со свидетелем? Чтобы узнать это, надо читать дальше, размышлять.

На данном этапе пока нет анализа текста в полном смысле слова. Ведь это первое чтение, но оно осуществляется на диалоговом уроке путем постепенного «погружения» в текст, в процессе «разговора с текстом».

Дети должны учиться самостоятельно находить скрытые в тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

Задача учителя в начале обучения диалогу с текстом – останавливаться чтение тогда, когда в тексте есть прямой или скрытый вопрос и организовывать вероятное прогнозирование, а по ходу чтения – проверку прогнозов детей. Главное – научить видеть существенную информацию в тексте, не задавать поверхностных вопросов и делать остановку в чтении тогда, когда это оправдано выяснением текстовых смыслов. Здесь огромную роль играет внимание к слову.

32. Развитие читательского воображения.

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками. Какие методические приемы могут активизировать воображение читателя?

Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста:

«Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективными будут также **словесное и графическое рисование**, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Конечно же, огромную роль играет и **работа с иллюстрациями профессиональных художников**, их рассматривание и анализ.

Кроме этого, **составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.**

Не следует забывать о значении таких приемов, как **инсценирование или драматизация** как отдельных эпизодов, так и всего произведения. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на те детали художественного пространства и времени, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены, «не увидены» при первом чтении.

По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только **«увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы,**

человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

(См. видео-урок интегрированных уроков «Образ лисички в русских народных сказках»,

Ю. Дмитриев «Сколько глаз у стрекозы»

В. Катаев «Цветик-семицветик»

33. Выполнение рисунка к каждой смысловой части. В итоге получается иллюстративный план, который может быть использован в качестве плана при пересказывании.

34. Углубление восприятия и понимания текста. Вопросы подтекстового уровня.

(Данный вид работы можно использовать как работу в группах, парах и индивидуальную работу, заранее определив вопросы и отпечатав таблицы)

В. Драгунский «Тайное становится явным».

Найдите в тексте слова, подтверждающие состояние героя (тревожное, рассерженное, задумчивое и т.д.).

<i>Этап урока</i>	<i>Вопросы педагога</i>	<i>Ответы детей</i>
Работа с текстом после чтения	Как Дениска понял, что мама ужасно рассердилась? Какие слова это доказывают?	"Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник".
	Что автор подчёркивает этим сравнением?	Глаза «зелёные, как крыжовник» схожи с ним не только по цвету, они такие же колючие.
<i>Комментарии:</i> важно, чтобы дети увидели и прямое сравнение по цвету, и скрытое.		

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Медведко».

Выстройте в хронологическом порядке выражения, указывающие на отношение рассказчика к герою.

Этап урока	Вопросы педагога	Ответы детей
Работа с текстом после чтения	Как называет рассказчик медвежонка? Выпишите по порядку.	Медвежонок, крошечный медвежонок, милый, притихший зверёк, маленький увалень, маленький квартирант, беспокойный гость, разбойник, поганый зверь.
	Изменяется ли отношение рассказчика к медвежонку?	Автор всё больше отдаляется от героя. От «милого медвежонка» он переходит к «притихшему зверьку». А выражение «маленький квартирант» говорит уже о том, что соседство является вынужденным. «Беспокойным гостем» автор называет медвежонка, когда тот доставляет много хлопот хозяевам и с ним хочется как можно быстрее распрощаться. А от «поганого зверя» просто «житья нет».
<i>Комментарии:</i> важно, чтобы дети заметили насколько меняется отношение автора к животному: был крошечный медвежонок – стал поганый зверь.		

В. Драгунский «Девочка на шаре».

Попробуй определить эмоциональное состояние героев через их жесты и мимику.

Этап урока	Вопросы педагога	Ответы детей
Работа с текстом после чтения	Как вы думаете, только ли слова важны для взаимопонимания?	Иногда достаточно и взгляда. Не всё можно выразить словами.
	Обратитесь к седьмой части рассказа. Что в большей степени говорит о взаимопонимании героев: слова или жесты? Подтвердите свою версию словами текста.	«Он крепко держал меня за руку». «Он прибавил шагу и крепко сжал мою руку». «Мне захотелось на него взглянуть». «У него было очень серьёзное и грустное лицо». Всё это говорит о том, что отец и сын понимают друг друга без слов.
<i>Комментарии:</i> подвести детей к мысли, что люди могут понимать друг друга и без слов.		

35. Применение алгоритма при работе над текстом.

Алгоритм определение основной мысли текста:

- Прочтите текст, обратите внимание на абзацы и подзаголовки, заглавие и ключевые слова.

Ответьте на вопрос: что является главным для автора данного текста?

Что его интересует? В теме должен быть обозначен предмет речи. Зачастую она отражается в заголовке. Стоит учесть, что заголовки также бывают метафорическими, парадоксальными и ассоциативными. Недостаточно опираться только на смысл заголовка, выделяя основную мысль

- Постарайтесь определить главную задачу автора. Ответьте на вопрос: что желал высказать автор по данной теме?

Возможно несколько вариантов:

- автор акцентирует внимание на актуальном вопросе;
- в тексте выражено авторское отношение к проблеме;
- автор описывает происходящее и передаёт конкретную информацию.

Подумайте, в чём заключаются особенности авторского восприятия? Как освещаются проблемы автором? Какова его позиция? Как именно автор оценивает явления и предметы? Таким образом вы определите идею текста, его основное направление, цель повествования.

Постарайтесь дать ответ на вопрос: почему авторская позиция именно такая? Какова аргументация автора? Какие он приводит факты, доказательства, обосновывая своё мнение, оценку?

- Найдите в тексте художественные приёмы, направленные на убеждение читателя, внушение. Возможно, в материале есть

экспрессивные выражения, гиперболы, метафоры и другие образные средства.

- *Определите в тексте авторские выводы. Иногда главная мысль уже оформлена в виде конкретного вывода. Если основная мысль не сформулирована, постарайтесь написать её самостоятельно. Используйте стиль и речевые средства автора текста, выполняя эту работу. Желательно, чтобы основная мысль была оформлена так, как её высказал бы сам автор.*

- *Найдите в тексте художественные приёмы, направленные на убеждение читателя, внушение. Возможно, в материале есть экспрессивные выражения, гиперболы, метафоры и другие образные средства.*

- *Определите в тексте авторские выводы. Иногда главная мысль уже оформлена в виде конкретного вывода. Если основная мысль не сформулирована, постарайтесь написать её самостоятельно. Используйте стиль и речевые средства автора текста, выполняя эту работу. Желательно, чтобы основная мысль была оформлена так, как её высказал бы сам автор.*

36. Долгосрочный проект «Читаем вместе».

Ещё одним эффективным способом развития смыслового чтения и потребности к чтению является совместная работа учителя, библиотекаря – педагога, родителей и детей. С первого класса мы начали проект «Читаем вместе». **(см. видео)**

. Суть данного проекта состоит в том, что родители, после консультации с учителем и библиотекарем, читают детям вслух книги определённой тематики, затем различные (представленные выше) приёмы работы над текстом применяются как учителем, библиотекарем, так и родителями. **(см. видео)**

35. Типы заданий на уроках математики, которые позволяют развивать проверять навыки смыслового чтения.

Задания «множественного выбора»:

- 1) выбор правильного ответа из предложенных вариантов;
- 2) определение вариантов утверждений, соответствующих/не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту;
- 3) установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.

Задания «на соотнесение»:

- 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, формул, схем, диаграмм и т.д.
- 3) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста.

Задания «на дополнение информации»:

- 1) заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом / формулой.
- 2) дополнение (завершение) предложений/доказательств.

Задания «на восстановление деформированного текста»:

- 1) расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.
- 2) «собери» правило, алгоритм.
- 3) «найди ошибку»

Задания с ответами на вопросы могут иметь различные целевые установки и соответственно различаться по степени сложности. В

зависимости от цели и конкретного содержания вопросы можно разделить на три основные группы.

Применение данной технологии на протяжении года позволило сделать уроки литературного чтения, русского языка, окружающего мира, и математики интересными, а процесс чтения более осмысленным и увлекательным. Значительно снизился процент допускаемых ошибок при выполнении комплексных работ, тестовых заданий, где надо чётко понимать смысл заданий, уметь сопоставлять, анализировать, искать нужную информацию в заданном тексте. Всё большее количество детей приобщается к дополнительному чтению (высокий процент посещения библиотеки, ведение читательских дневников, обсуждение прочитанных книг на уроках и дома с родителями), дети выполняют творческие задания, задают вопросы на интересующие темы и готовят сообщения по ним, а это позволяет сделать вывод о развитии любознательности и творческой активности.

Результат работы по развитию навыка смыслового чтения:

Проанализировав основы восприятия текста, мной было выделено 3 основных уровня восприятия и понимания информации младшими школьниками:

- 1) Фрагментарный уровень.
- 2) Констатирующий уровень.
- 3) Причинно-следственный уровень

Анализ работ в 4 классе показал, что 92% учащихся находят информацию, данную в тексте в явном виде. Но есть учащиеся, у которых некоторые задания вызывают затруднения. Они урывочно, выхватывают информацию из текста, не всегда правильно связывая её с вопросом

3класс 2014-2015г.

	Проверяемые умения
--	--------------------

	Вычитывать информацию данную в явном виде	Объяснять смысл слова, словосочетания	Вычитывать информацию, данную в неявном виде	Понимать смысл текста в целом	Применять полученную информацию при решении задач по другим предметам
3 «Б»кл. исходный уровень	68%	60%	58%	54%	54%
3 «Б» кл. ВЫХОД	88%	74%	64%	88%	74%

4 класс 2016-2017

	Проверяемые умения				
	Вычитывать информацию данную в явном виде	Объяснять смысл слова, словосочетания	Вычитывать информацию, данную в неявном виде	Понимать смысл текста в целом	Применять полученную информацию при решении задач по другим предметам
4 «Б»кл. исходный уровень	78%	65%	65%	58%	52%
4 «Б» кл. ВЫХОД	92%	78%	74%	92%	78%

78% учащихся обращают внимание на непонятные слова и стараются найти им объяснение. Хотя очень многие сразу же прибегают к помощи учителя, и только небольшой процент детей могут найти объяснение словам, исходя из контекста текста или разобрав слово.

74% учащихся могут извлекать информацию, которая дана в неявном виде, а это значит, что они прослеживают причинно-следственные связи, могут делать выводы и обобщения.

92% учащихся понимают текст в целом. Дают ответы на вопросы своими словами, находят ответы в тексте, дают свою оценку.

68 % учащихся могут применять полученную информацию при решении задач из других областей (окружающего мира, русского языка, математики), при решении жизненных задач. Но есть учащиеся, для которых такие задания вызывают большие затруднения. И процент таких учащихся ещё довольно значительный.

Сравнительный анализ на начало и конец учебного года позволяет сделать вывод, что систематическая, методически продуманная работа по формированию смыслового чтения даёт положительные результаты.

Анализ проделанной работы показал, что большинство учащихся 4 «Б» класса (68%) находятся на среднем уровне сформированности правильной читательской деятельности. Эти дети, понимают прочитанное, но частично, иногда допускает ошибки в ответах по содержанию, могут сделать несложные выводы и обобщения, высказать своё отношение к прочитанному, обладают развитым словарным запасом, очень часто обращают внимание на незнакомые слова (на разных уроках, но предпочитают найти их объяснение с помощью учителя, проявляют частую активность на уроках и интерес к учёбе. Высокий уровень сформированности правильной читательской деятельности зафиксирован у 24% учащихся 4 «Б» класса. Эти дети хорошо выразительно читают, понимают прочитанное, могут проследить причинно-

следственные связи, сделать выводы, высказать своё мнение, которое раскрывает главную мысль текста, всегда активно работают на уроке, имеют развитый кругозор, любознательны. С низким уровнем сформированности правильной читательской деятельности (8 %). Эти дети отличаются тем, что у них слабая техника чтения, отсутствуют навыки выразительного чтения, частичное понимания прочитанного, пассивны на уроке, обладают слабым словарным запасом и низкой мотивацией к учёбе.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа над смысловым пониманием позволяет ребёнку находить из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Список литературы

1. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой – М. 2007г.
2. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем – М. 1994г.
3. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М. 2012г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс www.school2100.ru
6. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах//Школа 2007
7. Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.:2000
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под редакцией А.Г. Асмолова. – М.:Просвещение, 2001

Источники

<http://www.6hm.eduhmao.ru/info/1/3757/23562/>

<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200702305>

<http://edu.grsu.by/alternant/?p=856>

<http://www.sibuch.ru/node/493>