

## Глава 2. Обобщение опыта работы использования мультимедийных технологий на уроках литературы

### 2.1. Методы и приемы мультимедийных технологий на уроках литературы

<b>Традиционные методы обучения</b>	<b>Традиционные средства и их дидактические возможности</b>	<b>Совершенствование за счет применения мультимедийных технологий</b>
<b>Словесные:</b> рассказ, беседа, объяснение, инструктаж Устное слово, печатное слово (учебники и учебные пособия, книги)	Ведущее средство - живое слово, которое легко сочетается с другими средствами обучения. Позволяет в сжатые сроки обогатить память учащихся обобщенными научными знаниями.	Подача текстовой информации с экрана, сообщение знаний (текст читает диктор программы). Возможность многократно повторить точно такое же содержание. Гиперссылки позволяют найти быстро нужную информацию.
<b>Наглядные:</b> демонстрация, макета, демонстрация трудового приема или операции, экранная демонстрация	Натуральные объекты, модели, макеты, коллекции, таблицы, плакаты, схемы, иллюстрации, видеофильмы.	Статичная демонстрация с экрана. Наблюдение за неподвижными объектами. Мультимедийный показ приемов и операций; виртуальное преобразование предметов в пространстве и на плоскости; визуализация процессов, невозможных для рассмотрения в реальных условиях. Лучше усваивается учебная информация, так как привлекаются все органы чувств.

<b>Практические:</b> упражнение, практические и лабораторные работы	Учебные задания для практической работы	Учебная практика при выполнении упражнений, практических и лабораторных работ. Виртуальное практическое действие, плоскостное и пространственное моделирование объектов, автоматизация отдельных операций. Происходит логическая обработка практического материала, уменьшается количество организационных моментов
<b>Методы контроля:</b> устный и письменный опрос, контрольная работа, самоконтроль и самооценка	Тестовое или контрольное задание, вопросы и проблемные ситуации	Проверка хода и результатов усвоения школьниками теоретического и практического учебного материала. Машинный инструктаж и контроль. Быстрая и объективная оценка результатов. Оперативная самооценка и коррекция результатов.

### **Способы организации работы в классе на мультимедийном уроке**

Работа учащихся в классе может быть организована:

- фронтально - просмотр видео фрагментов,
- индивидуально - выполнение практических работ,
- малыми группами - выполнение общего учебного проекта.

В структуре урока могут быть отражены все компоненты и звенья процесса обучения, а также обязательное чередование видов деятельности за компьютером и без него:

- актуализация (повторение учебного материала, первичное усвоение материала) - за компьютером и (или) без компьютера;
- формирование знаний, умений, навыков (осознание и осмысление блока учебной информации, закрепление учебного материала) - за компьютером и (или) без компьютера;
- применение (применение учебного материала на практике, проверка уровня усвоения материала) - за компьютером и (или) без компьютера.

Несомненно, что для этой структуры урока возможны варианты и

модификации. Выбор оптимальных организационных форм и методов остается за учителем.

### **Способы использования мультимедийных технологий**

*Преобладают три основных способа (или подхода):*

**Иллюстративный.** Визуальный ряд иллюстрирует традиционный рассказ учителя. Этот же визуальный ряд затем можно использовать при опросе или обобщении.

**Схематичный.** В основу обучения положено конструирование опорных конспектов или структурно-логических схем. Использование мультимедиа расширяет возможности построения таких схем. Они становятся более наглядными, яркими.

**Интерактивный.** Наиболее сложный. Сочетает в себе элементы иллюстративного и схематичного подходов. Разница заключается в том, что использование разнообразного визуального материала, схем и анимаций сочетается, дополняется привлечением документов, отрывков из разнообразных источников. И документы, и „картинки" должны быть яркими, создавать определенный образ, отличаться определенной „символичностью". Но самое главное в таком подходе — высокий уровень методической обработки материала. Он и дается, собственно, в таком сочетании, чтобы вызвать активность учеников, спровоцировать их на сопоставление, размышление, дискуссию.

Подводя итог, следует отметить, что способов и методов использования мультимедийных технологий множество. Все зависит от целей, задач урока, а также предпочтений учителя.

## **2.2 Организация урока литературы с использованием мультимедийных технологий**

### **Планирование системы занятий**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Типы заданий</b>
----------	-------------	-------------	---------------------

1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век. Символизм. Поэзия символистов.	2	Интерактивный опрос Создание презентаций
2	Акмеизм. Поэзия акмеистов. Футуризм. Поэзия футуристов.	2	Интерактивный опрос Создание презентаций
3	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема исторического прошлого в лирике поэта. Тема родины.	2	Интерактивный опрос Работа с мультимедийной доской Слайд-шоу с фотографиями поэта Прослушивание аудиозаписей со стихотворениями А.А. Блока
4	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблематика, художественное своеобразие.	2	Работа с мультимедийной доской Слайд-шоу с фотографиями поэта Прослушивание аудиозаписей с прочтением В.В. Маяковского собственных стихотворений Просмотр видеофрагментов киноленты «Барышня и хулиган»
5	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина	2	Работа с мультимедийной доской Слайд-шоу с фотографиями поэта Прослушивание аудиозаписей с прочтением С.А. Есенина собственных стихотворений Прослушивание аудиозаписей с прочтением стихотворений С.А. Есенина деятелями культуры Просмотр видеофрагментов киноленты «Есенин»
6	Литературный процесс 30-х годов. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	2	Работа с мультимедийной доской Презентация Прослушивание аудиозаписей с прочтением стихотворений М.И. Цветаевой деятелями культуры Просмотр видеофрагментов кинофильма «Зеркала»
7	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Поэт как «одинокый искатель».	2	Работа с мультимедийной доской Презентация Прослушивание аудиозаписей с прочтением О.Э.Мандельштама собственных стихотворений Прослушивание аудиозаписей с прочтением стихотворений О.Э.Мандельштама деятелями культуры Просмотр видеофрагментов кинофильма «Сохрани мою речь навсегда»

## Особенности изучения поэзии С. Есенина и О. Мандельштама

### Разработка конспектов уроков

#### ЛИРИЧЕСКИЙ РОМАН СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА(ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА)

**Цели:** дать обзорное представление о жизни и творчестве С. А. Есенина; определить основные темы его творчества; отметить всепроникающий лиризм как специфику поэзии Есенина.

### Ход урока

Быть поэтом – это значит то же,  
Если правды жизни не нарушить,  
Рубцевать себя по нежной коже,  
Кровью чувств ласкать чужие души.

*С. Есенин*

**Учитель.** Две даты: 3 октября 1895 года – 28 декабря 1925 года. Первая – дата рождения, вторая – смерти поэта. 30 прожитых поэтом на этой земле лет... Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, в старину говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 путешествовать и 30 – писать, рассказывая людям все, что он увидел, узнал, понял.

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». «Ведь я мог дать не то, что дал», – признавался поэт незадолго до гибели. Но и то, что он дал, – это очень много, это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песня, это лирический роман в стихах о себе.

Что хотел о себе рассказать Есенин-человек, вы можете прочитать в его автобиографии. «Что касается остальных автобиографических сведений – они в моих стихах», – признавался Есенин-поэт. Перелистаем вместе страницы лирического романа.

*Задание учащимся: слушая выступления одноклассников, отмечать в тетрадях основные темы творчества Есенина.*

**Ведущий.** **Сергей Александрович Есенин** родился в селе Константиново Рязанской области, в крестьянской семье. Детство поэта прошло у родителей матери. «Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах», – вспоминал он в 1925 году в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его творчестве.

<b>Чтец.</b>	Худошавый и низкорослый,
	Средь мальчишек всегда герой,
	Часто, часто с разбитым носом
	Приходил я к себе домой...
	И теперь вот, когда простыла
	Этих дней кипяtkовая вязь,

Беспокойная, дерзкая сила  
На поэмы мои пролилась.  
Золотая словесная груда,  
И над каждой строкой без конца  
Отражается прежняя удаль  
Забияки и сорванца.

*«Все живое особой метой...»*

В е д у щ и й . В автобиографическом наброске 1916 года Есенин писал: «Пробуждение творческих дум началось по сознательной памяти до 8 лет», в доме деда. *«Дед пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю».* Дед поэта, Федор Андреевич Титов, по воспоминаниям сестры Екатерины, был особенно нежен к детям: «Уложить спать, рассказать сказку, спеть песню ребенку для него было необходимостью. Сергей часто вспоминал свои разговоры с ним...

В е д у щ и й . *Бабушка поэта* по матери Наталья Евтеевна Титова *была мастерица рассказывать сказки.* Эти сказки, по свидетельству самого поэта, собирали ребят «в зимний вечер»:

...И садимся в два рядка  
Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана-дурака.  
И сидим мы, еле дышим.  
Время к полночи идет... –

читаем в стихотворении «Бабушкины сказки» от 1915 года.

В е д у щ и й . Не меньшую, если не большую роль в пробуждении творческих способностей и – шире – в становлении личности Есенина сыграла его *мать*. Сестра поэта Александра вспоминает: «Наша мать была... стройна, красива, лучшая песенница на селе, играла на гармонии... С младенческих лет мы слышали от нее прекрасные сказки, которые она рассказывала нам артистически, а подрастая, узнавали, что песни, которые она пела, зачастую были переложенные на музыку стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова и других поэтов». И позже, когда сын читал ей свои стихи, «мать, как всегда, слушала чтение Сергея с затаенным дыханием... Она отлично понимала и глубоко чувствовала стихи сына и многие из них запоминала...».

В е д у щ и й . Стихи, обращенные к матери! Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме, и только, пожалуй, Некрасову да Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах неизбывчивость сыновнего чувства к матери.

Чтец. О первом чтении Есениным стихотворения «Письмо матери» вспоминает писатель Иван Евдокимов: «Помню, как по спине пошла мелкая, холодная оторопь, когда я услышал:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

Я искоса взглянул на него: у окна темнела чрезвычайно грустная и печальная фигура поэта.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.

Дальше мои впечатления пропадают, – заканчивал Евдокимов, – потому что зажало мне крепко и жестоко горло; таясь и прячась, я плакал...»

### Анализ стихотворений «Письмо от матери», «Ответ»

Чтец:  
Чего же мне  
Еще теперь придумать,  
О чем теперь  
Еще мне написать?  
Передо мной  
На столике угрюмом  
Лежит письмо,  
Что мне прислала мать.

Она мне пишет:  
«Если можешь ты,  
То приезжай, голубчик,  
К нам на святки.  
Купи мне шаль,  
Отцу купи порты,  
У нас в дому  
Большие недостатки.

Мне страх не нравится,  
Что ты поэт,  
Что ты сдружился  
С славою плохою.  
Гораздо лучше б  
С малых лет  
Ходил ты в поле за сохою.

Стара я стала  
И совсем плоха,  
Но если б дома  
Был ты изначала,  
То у меня  
Была б теперь сноха  
И на ноге  
Внучонка я качала.

Но ты детей  
По свету растерял,  
Свою жену  
Легко отдал другому,  
И без семьи, без дружбы,  
Без причал  
Ты с головой  
Ушел в кабацкий омут.

Любимый сын мой,  
Что с тобой?  
Ты был так кроток,  
Был так смиренен.  
И говорил все наперебой:  
Какой счастливый  
Александр Есенин!

В тебе надежды наши  
Не сбылись,  
И на душе  
С того больней и горше,  
Что у отца  
Была напрасной мысль,  
Чтоб за стихи  
Ты денег брал побольше.

Хоть сколько б ты  
Ни брал,

Ты не пошлешь их в дом,  
И потому так горько  
Речи льются,  
Что знаю я  
На опыте твоём:  
Поэтам деньги не даются.

Мне страх не нравится,  
Что ты поэт,  
Что ты сдружился  
С славою плохою.  
Гораздо лучше б  
С малых лет  
Ходил ты в поле за сохою.

Теперь сплошная грусть,  
Живем мы, как во тьме.  
У нас нет лошади.  
Но если б был ты в доме,  
То было б все,  
И при твоём уме —  
Пост председателя  
В волисполкоме.

Тогда б жилось смелей,  
Никто б нас не тянул,  
И ты б не знал  
Ненужную усталость,  
Я б заставляла  
Прясть Твою жену,  
А ты, как сын,  
Покоил нашу старость»... ..  
...

Я комкаю письмо,  
Я погружаюсь в жуть.  
Ужель нет выхода  
В моем пути заветном?  
Но все, что думаю,  
Я после расскажу.  
Я расскажу  
В письме ответном.

### Анализ стихотворения

Учитель: Прежде чем мы начнем анализировать данный текст, мне хотелось бы узнать ваше впечатление. Что вы чувствовали в момент прочтения стихотворения? Какие эмоции испытывали?

Учитель: Как вы можете прокомментировать данный текст? О чем он? Какова его идея?

Ответы учащихся: Данное стихотворение является прекрасным образцом материнской любви к своему ребенку. Мы чувствуем переживания матери за судьбу сына, проникаемся ее эмоциями.

Учитель: Какие основные образы можно выделить в стихотворении? Как вы можете их охарактеризовать?

Ответы учащихся: Образы матери и сына.

Учитель: Мы выявили, что основа стихотворения – переживания матери. Именно благодаря этому текст трогает нашу душу, заставляет проникнуться. Но образ сына также фигурирует в начале и финале стихотворения, что помогает полностью обрисовать картину взаимоотношений. Для более глубокого понимания отразим эмоции и чувства лирических героев в таблице.

Эмоции матери	Эмоции сына
<p>1) страх за судьбу сына, за то, какой путь он себе выбрал: «Мне страх не нравится, //Что ты поэт...»</p> <p>2) выражает надежду на лучшее будущее, представляя сына «в поле за сохой»</p> <p>3) сетует на жизненные невзгоды сына: «Но ты детей По свету растерял, Свою жену Легко отдал другому, И без семьи, без дружбы, Без причал Ты с головой Ушел в кабацкий омут...»</p> <p>4) несмотря на все тяготы, не перестает любить свое дитя: «Любимый сын мой, // Что с тобой?» боль и горечь от несбывшихся надежд: «В тебе надежды наши Не сбылись, И на душе С того больней и горше, Что у отца Была напрасной мысль, Чтоб за стихи Ты денег брал побольше»</p> <p>5) Разочарована тем, что сын мало зарабатывает, занимается делом, которое не приносит никакой пользы: «Теперь сплошная грусть, Живем мы, как во тьме. У нас нет лошади.</p>	<p>1) в начале стихотворения сложно определить эмоциональный фон героя, но есть деталь, благодаря которой можно предугадать его: «Передо мной На <i>столике угрюмом</i> Лежит письмо...»</p> <p>2) После прочтения сын опечален, расстроен. Он проникся тем, что написала мать. «Я комкаю письмо, Я погружаюсь в жуть» Задается вопросом: «Ужель нет выхода // В моем пути заветном?» Мы понимаем, что сын не хочет расстраивать родителей. Все, что случилось, не было сделано на зло. Но в то же время лирический герой не хочет изменять себе, своим желаниям. В этом выражается трагизм ситуации.</p>

<p>Но если б был ты в доме,  То было б все,  И при твоём уме —  Пост председателя  В волисполкоме»  По её мнению, он достоин большего.</p>	
--	--

Учитель: Какой вывод мы можем сделать из проделанной работы? Чьи эмоции выходят на первый план?

Ответы учащихся: Эмоциональный фон матери представлен ярче и богаче. Это объясняется, в первую очередь тем, что она сама является адресантом письма. С. А. Есенин делает акцент на чувства и переживания самого близкого человека.

Учитель: Таким образом, мы можем сделать следующий вывод. С.А. Есенин показывает переплетение разнообразных материнских чувств и эмоций. Мать в своём письме делится мыслями, фиксирует реальность и мечты для своего сына. На первый план выходит не бытовая зарисовка собственной жизни, а переживания за дитя.

***Просмотр видеоролика с исполнением стихотворения Татьяны Дорониной***

### **Интерпретация**

*Учащимся предстоит ответить на вопросы учителя. Необходимо увидеть разницу между собственным прочтением и исполнением Татьяны Дорониной.*

Что вы можете сказать о данном прочтении стихотворения?

Каким предстает образ матери?

Какую эмоцию Татьяна Доронина передает в первую очередь?

Каким мы видим сына?

### **«Ответ»**

Старушка милая,  
Живи, как ты живешь.  
Я нежно чувствую  
Твою любовь и память.  
Но только ты  
Ни капли не поймешь -  
Чем я живу  
И чем я в мире занят.

Теперь у вас зима.  
И лунными ночами,  
Я знаю, ты  
Помыслишь не одна,

Как будто кто  
Черемуху качает  
И осыпает  
Снегом у окна.

Родимая!  
Ну как заснуть в метель?  
В трубе так жалобно  
И так протяжно стонет.  
Захочешь лечь,  
Но видишь не постель,  
А узкий гроб  
И - что тебя хоронят.

Так будто тысяча  
Гнусавейших дьячков,  
Поет она плакидой -  
Сволочь-вьюга!  
И снег ложится  
Вроде пяточков,  
И нет за гробом  
Ни жены, ни друга!

Я более всего  
Весну люблю.  
Люблю разлив  
Стремительным потоком,  
Где каждой щепке,  
Словно кораблю,  
Такой простор,  
Что не окинешь оком.

Но ту весну,  
Которую люблю,  
Я революцией великой  
Называю!  
И лишь о ней  
Страдаю и скорблю,  
Ее одну  
Я жду и призываю!

Но эта пакость -  
Хладная планета!  
Ее и Солнцем-Лениным  
Пока не растопить!  
Вот потому  
С больной душой поэта  
Пошел скандалить я,  
Озорничать и пить.

Но время будет,  
Милая, родная!  
Она придет, желанная пора!  
Недаром мы  
Присели у орудий:  
Тот сел у пушки,  
Этот - у пера.

Забудь про деньги ты,  
Забудь про все.  
Какая гибель?!  
Ты ли это, ты ли?  
Ведь не корова я,  
Не лошадь, не осел,  
Чтобы меня

Из стойла выводили!

Я выйду сам,  
Когда настанет срок,  
Когда пальнуть  
Придется по планете,  
И, воротясь,  
Тебе куплю платок,  
Ну, а отцу  
Куплю я штуки эти.

Пока ж - идет метель,  
И тысячей дьячков  
Поет она плакидой -  
Сволочь-вьюга.  
И снег ложится  
Вроде пяточков,  
И нет за гробом  
Ни жены, ни друга.  
1924

### Анализ стихотворения

**Учитель:** Данное стихотворение также написано в 1924 году, как и «Письмо от матери», и представляет собой ответную форму на предыдущее стихотворение. Теперь перед нами раскрывается внутренний мир сына. Как в тексте это проявляется? Приведите примеры цитат и прокомментируйте их.

**Ответы учащихся:** Уже в первой строфе мы понимаем, что сын испытывает самые нежные чувства по отношению к матери: «я нежно чувствую твою любовь и память». Лирический герой использует ласковые обращения: «старушка милая», «родимая», «Милая, родная!». Все это, конечно, помогает нам осознать теплоту и искренность сыновних чувств.

**Учитель:** Только ли любовь и нежность испытывает лирический герой? Вспомним те эмоции, что он испытывал в предыдущем стихотворении. Они выступят нам подсказкой.

**Ответы учащихся:** Сын опечален непониманием со стороны матери. Это заметно и в «Письмо от матери» - «Я комкаю письмо, // Я погружаюсь в жуть», и в данном тексте - «Но только ты // Ни капли не поймешь - // Чем я живу // И чем я в мире занят».

Лирический герой хочет успокоить мать, просит не думать о деньгах, так как не видит в этом смысла, не ставит их в центр своей жизни. «Забудь про деньги ты, // Забудь про все. // Какая гибель?!». «Я выйду сам, // Когда настанет срок, // Когда пальнуть // Придется по планете, // И, воротясь, // Тебе куплю платок, // Ну, а отцу // Куплю я штуки эти».

**Учитель:** Что еще пытается объяснить сын матери в своем диалоге? Есть ли попытки объяснить, почему он стал «скандалить, озорничать и пить»?

**Ответы учащихся:** Лирический герой заявляет о революции, о том, что он ждет ее, тем самым надеясь на лучшее будущее, но, к сожалению, даже стремлений «Солнца Ленина» не достаточно, чтобы избавиться от жизненной несправедливости.

**Учитель:** Все верно. Именно это и является основной причиной скандального поведения сына. Обратим свое внимание на композицию данного текста. Внешне стихотворение является ответом на письмо матери, но на внутреннем уровне мы обнаруживаем мысли и переживания поэта. Необходимо подробно рассмотреть их. Текст насыщен противопоставлениями, разобрав которые, мы сможем уловить суть стихотворения.



Сенокос некошенный,  
Лес да монастырь.  
Избы забоченились,  
А и всех-то пять.  
Крыши их запенились  
В заревую гать.  
Под соломой-ризою  
Выструги стропил,  
Ветер плесень сизую  
Солнцем окропил.  
В окна бьют без промаха  
Вороны крылом,  
Как метель, черемуха  
Машет рукавом.  
Уж не сказ ли в прутнике  
Жисть твоя и былль,  
Что под вечер путнику  
Нашептал ковыль?

*«Край ты мой заброшенный...»*

**Ведущий.** Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием ее неполноценности, то стремлением к ее торжеству. Очень сложная гамма эмоций сопровождает это страдание.

**Учитель.** Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 1925 года, который условно называют «зимним», так как в нем преобладает зимний ландшафт, но это только внешний, чисто зрительный признак. Главное же здесь – воспоминания поэта о своей жизни.

**Чтец.**

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона.  
И березы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

Ведущий. Поэт осмысливает свою жизнь, констатирует необратимость времени и неизбежность смерти.

Чтец. Синий туман. Снеговое раздолье,  
Тонкий лимонный лунный свет.  
Сердцу приятно с тихой болью  
Что-нибудь вспомнить из ранних лет...

Ведущий. «Тихая боль» с такой силой вонзилась в сердце поэта, что при чтении этих стихов он едва сдерживал слезы.

Чтец. «Зимний цикл» – последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который кончился для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось совсем немного.

Мне осталась одна забава:  
Пальцы в рот и веселый свист.  
Прокатилась дурная слава,  
Что похабник я и скандалист.

Ах! какая смешная потеря!  
Много в жизни смешных потерь.  
Стыдно мне, что я в Бога верил.  
Горько мне, что не верю теперь.

Золотые, далекие дали!  
Все сжигает житейская мрень.  
И похабничал я и скандалил  
Для того, чтобы ярче гореть.

Дар поэта — ласкать и карябать,  
Роковая на нем печать.  
Розу белую с черною жабой  
Я хотел на земле повенчать.

Пусть не сладились, пусть не сбылись  
Эти помыслы розовых дней.  
Но коль черти в душе гнездились —  
Значит, ангелы жили в ней.

Вот за это веселие мути,  
Отправляясь с ней в край иной,  
Я хочу при последней минуте  
Попросить тех, кто будет со мной,—

Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  
За неверие в благодать  
Положили меня в русской рубашке  
Под иконами умирать.

Учитель: О чем это стихотворение? Какие чувства у вас оно вызвало при прослушивании?

*Дети делятся впечатлениями.*

Учитель: Написано стихотворение незадолго до трагической гибели поэта. Опубликовано произведение в 1924-м году в журнале «Гостиница для путешественников в прекрасном». В то время Сергея Есенина волновали философские вопросы бытия, он перешёл к осмыслению жизни, стремился провести своеобразный анализ своего пути на земле. Поэт размышляет о том, каким он предстаёт перед людьми, решает поделиться с читателями безрадостными мыслями.

Какова тема данного текста? О чем он?

Ответы учащихся: **Основной темой** стихотворения стало место поэта в жизни, обществе, его взаимоотношения с окружающим миром, людьми. В произведении Есенин говорит о самом себе, однако поднятая им проблема актуальна для многих поэтов, творческих людей, которые постоянно вступают в противоречия с миром и самими собой, ищут себя и не могут достичь желанной гармонии.

Учитель: Этот текст также построен на антитезе, на контрастах. Для полноценного восприятия необходимо найти их. Разделимся на две группы.

1 группа: выпишите в 2 столбика слова с антитезой, противоречием, «Темное и светлое»

2 группа: найдите строки стихотворения, вызывающие противоречия, недоумение, вопрос:

-Ах! какая смешная потеря! (*почему смешная, что за потеря?*)

-Стыдно мне, что я в Бога верил.

Горько мне, что не верю теперь.

-Все сжигает житейская мреть.

-Для того, чтобы ярче гореть.

-Розу белую с черною жабой

Я хотел на земле повенчать.

-Но коль черти в душе гнездились - Значит, ангелы жили в ней.

-Чтоб за все за грехи мои тяжкие,

За неверие в благодать

Положили меня в русской рубашке

Под иконами умирать.

антитеза	темное	светлое
верил - не верю	дурная	веселый
стыдно – горько	похабник	золотые
золотые дали – житейская мреть	скандалист	Ярче гореть
ярче гореть – похабничал и скандалил	потеря	ласкать
роза белая – черная жаба	стыдно	Роза белая

ангелы – черти	горько	розовые
край иной – веселые мути	мреть	ангелы
благодать - грехи	Корябать	душа
	роковая	благодать
	Черная жаба	
	Тяжкие грехи	
	черти	
	Неверие	

Учитель выслушивает ответы каждой группы, комментирует и подводит к анализу стихотворения при построчном прочтении.

Вопросы: Светлого или темного больше? Почему?

Выпишите ключевые слова стихотворения: душа, смысл жизни, рай, ад, Бог, смерть.

Каждый человек в своей жизни рано или поздно сталкивается со смертью и тогда задумывается о том, что такое смерть, душа? Куда душа отправляется после смерти? Есть ли Бог, ад и рай? Где ищет человек ответы на эти вопросы? Все религии мира дают свои ответы на эти вопросы, а каждому человеку самому приходится решать, чему верить. Каждый человек сам ищет свой путь к храму, путь к благодати. От рождения до смерти человек ищет смысл жизни и ответы на вечные вопросы, многим удастся найти верные ответы.

Данное стихотворение должно подвести нас к мысли о том, что С.А. Есенин – достаточно серьезный поэт. В своих произведениях он задается глубокими философскими вопросами. Поэтому не стоит обесценивать его творчество и считать очень простым поэтом.

### Интерпретация

*Звучит песня в исполнении А. Малинина «Мне осталась одна забава».*

Учитель: Перед романсом звучит колокольный звон и церковный хор. Какой дополнительный оттенок вносит это дополнение?

Верил С.Есенин в Бога или не верил? Почему? Приведите доказательства из текста.

*Просмотр отрывка из к\ф «Есенин», чтение стихотворения С. Безруковым.*

Ведущий. На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса.

Еще в феврале 1923 года, будучи в Берлине, Есенин пишет письмо поэту Кумкову, знакомому по имажинистскому кружку. Вот выдержки из письма, ярко иллюстрирующие состояние поэта: «...тоска смертная, невыносимая, чую себя здесь чужим и ненужным, а как вспомню Россию, вспомню, что там ждет меня, так и возвращаться не хочется. «Помню, мне законному сыну российскому в своем государстве пасынком быть». А теперь злое уныние находит на меня».

Ведущий. 31 декабря 1925 года в Москве состоялись похороны Есенина. По Никитскому бульвару траурный кортеж направился на Страстную площадь, к памятнику Пушкину. Трижды вокруг памятника был обнесен гроб с телом Есенина, символизируя живую связь народных поэтов России. Затем путь лежал на Ваганьковское кладбище.

Ведущий. Несметное число людей шло за гробом Есенина. Со дня похорон Некрасова в Петербурге – почти полвека – Россия не видела такого величественного прощания народа с поэтом.

*В результате работы на уроке в тетрадях учащихся должны появиться записи с указанием основных тем творчества С. Есенина.*

#### **Примерный план.**

1. Дом, семья.
2. Родина, Россия.
3. Русская деревня.
4. Русская природа.
6. Любовь к матери.
7. Любовная лирика.
9. «Зимний цикл».

#### **Домашнее задание.**

Выучить наизусть и сделать (письменно) анализ понравившегося стихотворения Есенина. При выполнении работы обратить внимание на поэтику произведения. Рекомендуемые программой стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый».

## Урок № 2 Поэзия Осипа Мандельштама (1891 - 1938)

*Чтобы быть поэтом, размер, рифма, образ, даже если владеть ими в совершенстве, - недостаточны, нужно другое, неисчислимо большее: свой, неповторимый, голос, своё, незыблемое, мироощущение, своя, никем не разделённая судьба.*

Н.Струве

**Цель:** Изучить особенности поэзии О.Мандельштама

**Задачи:**

- 1) изучение биографии, выявление связи биографии с творчеством;
- 2) знакомство с поэтической средой, теоретическими работами поэта;
- 3) выделение этапов творческого пути;
- 4) определение особенностей лирики разных периодов творчества

**Вступительное слово учителя:** Осип Мандельштам - один из самых загадочных и самых значительных русских поэтов XX века. Его раннее творчество относится к "серебряному веку", а позднее выходит далеко за рамки этого временного периода.

Родился О.Мандельштам 3 (15) января 1891 года в Варшаве в семье купца первой гильдии Хацкеля (Эмиля) Вениаминовича Мандельштама. Детство провёл в Санкт-Петербурге, впитал русскую культуру с её "всемирной отзывчивостью", и она стала для него ближе, чем иудейская, хотя родился он в иудейской семье. Школьные годы провёл в знаменитом Тенишевском училище (гуманитарной гимназии).

В 1909 году посещает впервые Францию, Италию, Германию, и там Мандельштам вбирает дух европейской культуры. В 1911 году возвращается в Россию, поступает на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

Мандельштам попадает в поэтическую среду, знакомится с поэтами-символистами, посещает собрания на башне В.Иванова, сближается с Н.Гумилёвым, выступает в знаменитом кафе "Бродячая собака".

***1. Поэт и слово. 1891 – 1921 годы. Сборник «Камень».***

***Стихотворение «Notre Dame» 1912. "Бессонница. Гомер. Тугие паруса" 1915.***

**Начало творческого пути. Разрыв с символизмом. Мандельштам - акмеист.**

**Работа с цитатами. Какой вывод можно сделать из высказываний О.Мандельштама о долге поэта, об особенностях поэтики раннего творчества?**

Мандельштам начинает свой творческий путь как ученик символистов, но его вступление в литературу приходится на тот момент, когда кризис символизма уже очевиден. Влечение к осязаемому, материальному миру привело Мандельштама к акмеизму. В программной статье "Утро акмеизма" Мандельштам выступает против символизма с его отрицанием трехмерного мира: "Для того чтобы успешно строить, первое условие - искренний пиетет к трем измерениям пространства - смотреть на мир не как на обузу и на несчастную случайность, а как на Богом данный дворец. <...> Строить можно только во имя

"трех измерений", так как они есть условия всякого зодчества. Вот почему архитектор должен быть хорошим соседом, а символисты были плохими зодчими. Строить - значит бороться с пустотой, гипнотизировать пространство. Хорошая стрела готической колокольни - злая, - потому что весь ее смысл уколоть небо, попрекнуть его тем, что оно пусто".

Поэт не приемлет также и футуризма с его неверием в реальный смысл слова, с его словоизобретательством: "... с презрением отбрасывая бирюльки футуристов, для которых нет высшего наслаждения, как зацепить вязальной спицей трудное слово, мы вводим готику в отношения слов, подобно тому, как Себастьян Бах утвердил ее в музыке. Какой безумец согласится строить, если он не верит в реальность материала, сопротивление которого он должен победить, <...> ...

Поэт, по мысли Мандельштама, - строитель, зодчий. Как для строителя материалом является камень, так для поэта - слово. Камень - материал грубый, необработанный, но в нем заложена потенциальная возможность стать частью целого: крестового свода, готического собора, шпиля. Надо поднять его, соединить с другими, превратить тяжесть в динамику, материал в конструкцию. Слово - материал, но слова не должны стоять одиноко, они должны "играть всеми своими переливами, в "веселой" переключке между собою, как камни в соборах". Эта аналогия определила и название первого сборника Мандельштама ("Камень"), и то место, которое занимает в сборнике тема зодчества.

### **Поэтика сборника "Камень".**

#### **NotreDame**

Где римский судья судил чужой народ — Стоит базилика, и — радостный и первый — Как некогда Адам, распластывая нервы, Играл мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план, Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня NotreDame,  
Я изучал твои чудовищные ребра,—  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...

#### **Вопросы на выявление общего представления о стихотворении в целом.**

##### **Фронтальная работа.**

- 1. О чём это стихотворение? Как воспринимает лирический герой собор? Какой вывод звучит в стихотворении?**

Это стихотворение о соборе. Поэт восторженно его описывает: лирический герой видит собор лёгким, радостным, прекрасным, похожим на человека, построенным на противоречиях. В последней строфе вывод: *из тяжести недоброй и я когда-нибудь прекрасное создам.*

- 2. Привлечём необходимые комментарии, чтобы понять I и II строфы.**

Notre-Dame построен на острове Сите в центре Парижа, где находилась древняя Лютеция, колония, основанная Римом: *римское* поселение среди *чужого* галльского народа. Напомним также, что Рим - столица католичества, Нотр-Дам - католический собор. В Римской, католической культуре Мандельштам в это время видел образец творчески-деятельного преобразования человеком мира. Неслучайно многие стихи сборника "Камень", в который было включено стихотворение, связаны с темой Рима.

Многие элементы Нотр-Дам связаны с готикой - направлением в архитектуре и искусстве, зародившимся в XII веке и получившим распространение в средневековой Европе. В архитектуре, где нет арок и сводов, вся "недобрая тяжесть" постройки давит только сверху вниз - как в греческом храме. А когда в архитектуре появляются свод и купол, он не только давит на стены вниз, но и распирает их вбок: если стены не выдержат, они рухнут сразу во все стороны. Чтобы этого не произошло, в Раннем Средневековье поступали просто: строили стены очень толстыми - это был романский стиль. Но в таких стенах трудно делать большие окна, в храме было темно, некрасиво.

Тогда, в Высоком Средневековье, в готическом стиле, купол стали делать не гладкий, как опрокинутая чашка, а клиньями, как сшитая тюбетейка. Это и был крестовый свод: в нем вся тяжесть купола шла по каменным швам между этими клиньями, а промежутки между швами не давили, стены под ними можно было делать тоньше и прорезать их широкими окнами с цветными стеклами. Зато там, где каменные швы с их умноженной тяжестью упирались в стены, эти места стен нужно было очень укреплять: для этого к ним снаружи пристраивали дополнительные опоры - подпружные арки, аркбутаны, которые своей распирающей силой давили навстречу распирающей силе свода и этим поддерживали стены. Снаружи эти подпружные арки вокруг здания выглядели совсем как ребра рыбьего скелета: отсюда слово *ребра* в IV строфе. А каменные швы между купольными клиньями назывались нервюры: отсюда слово *нервы* в I строфе.

**3. Обратим внимание на композицию стихотворения. Где находится лирический герой, откуда он смотрит на собор? Что вы можете сказать о временном плане стихотворения? Что особенного вы видите в расположении строф?**

Вот теперь этого достаточно, чтобы пересказать стихотворение своими словами по строфам: (I, экспозиция) собор на месте римского судилища красив и легок, (II, самая "техническая" строфа) но эта легкость - результат динамического равновесия противоборствующих сил, (III, самая патетическая строфа) в нем все поражает контрастами, - (IV, вывод) вот так и я хотел бы создать прекрасное из противящегося материала. I строфа - взгляд изнутри под *крестовый легкий свод*; II строфа - взгляд снаружи; III строфа - опять изнутри; IV строфа - опять изучающий взгляд снаружи. I строфа смотрит в прошлое, II-III - в настоящее, IV - в будущее.

**4. Как соотносятся между собой образы III строфы? Какие противоположные начала присутствуют в облике собора? Что объединяет разнородные элементы в единую гармоническую конструкцию? Какие ещё ассоциации у вас возникают в связи со строчками III строфы?**

Готический стиль - это система противоборствующих сил: соответственно, стиль стихотворения - это система контрастов, антитез. Гуще всего они - мы это заметили - в III строфе. Самая яркая из них: *Души готической рассудочная пропасть*: пропасть - это что-то иррациональное, но здесь даже пропасть, оказывается, рационально построена человеческим рассудком. *Стихийный лабиринт* - это нечто горизонтальное, *непостижимый лес* - нечто вертикальное: тоже контраст. Стихийный лабиринт: природные стихии организованы в человеческую постройку, запутанную, но сознательно запутанную. Здесь, по мнению некоторых комментаторов, Мандельштам имеет в виду нередко используемое в готических соборах украшение пола, символизирующее путь в

Иерусалим. Далее. *Египетская мощь и христианства робость* - тоже антитеза: христианский страх Божий неожиданно побуждает возводить постройки не смиренные и убогие, а могучие, как египетские пирамиды. *С тростинкой рядом дуб* - та же мысль, но в конкретном образе.

Архитектурное сооружение - это не творение природы, а его подобие, выполненное с абсолютной конструктивной точностью. Собор - творение человека, сумевшего в соответствии со строгим творческим замыслом, "тайным планом", превратить материал (камень) в произведение искусства, в сложнейшую конструкцию, сочетающую рациональное и непостижимое, мощное и тончайшее, что подчеркнуто композиционным построением третьей строфы. Все разнородные элементы, из которых состоит собор, объединяет предельная выверенность, строгий технический расчет ("и всюду царь - отвес").

### **5. Как связано изображение собора с содержанием последней строфы? В чем своеобразие звучания этой строфы?**

В изображенном соборе поэт видит универсальную модель творчества, в том числе и поэтического: как из тяжелого необработанного камня возникает великолепное произведение зодчества, так из "необработанного" слова создается поэтическое произведение.

### **6. И в заключение посмотрим на контекст, в который вписывалось это стихотворение у Мандельштама и его современников.**

Стихотворение было опубликовано в начале 1913 г. в приложении к декларации нового литературного направления - акмеизма, во главе которого были Гумилев, Ахматова и позабытый сегодня Городецкий. Акмеизм противопоставлял себя символизму: у символистов - поэзия намеков, у акмеистов - поэзия точных слов. Они объявляли: поэзия должна писать о нашем земном мире, а не о мирах иных; этот мир прекрасен, он полон хороших вещей, и поэт, как Адам в раю, должен дать имена всем вещам. (Вот почему Адам упомянут, казалось бы, без особой надобности в I строфе *Notre Dame*). И в самом деле, мы можем заметить: *Notre Dame* - стихотворение о храме, но это не религиозное стихотворение. Мандельштам смотрит на храм не глазами верующего, а глазами мастера, строителя, которому неважно, для какого бога он строит, а важно только, чтобы его постройка простояла прочно и долго. Это подчеркнуто в I строфе: *Notre Dame* - наследник трех культур: галльской (*чужой народ*), римской (*судия*), и христианской. Не культура есть часть религии, а религия - часть культуры: очень важная черта мировоззрения. И к этому ощущению, общему для всех акмеистов, Мандельштам добавляет свое личное: в своей программной статье "Утро акмеизма" он пишет: "Любовь к организму и организации акмеисты разделяют с физиологически гениальным Средневековьем". В своем стихотворении он прославляет *Notre Dame* как организацию материала трудами строителя. Мы видим, как стихотворение *Notre Dame* вписывалось в контекст литературной борьбы акмеизма с символизмом в 1913 г., оно гимн организации: культуре.

#### **Вывод.**

Таким образом, Мандельштам-зодчий вплетает в единую конструкцию знаки прошлых культур. В стихах Мандельштама звучит речь современного человека, но человека, живущего в пространстве культуры, сформированном многочисленными эпохами.

*Просмотр отрывка из к\ф «Сохрани мою речь навсегда», читает В. Сухоруков.  
Прослушивание чтения Юлии Рутберг.*

#### **Интерпретация**

1. Какова манера исполнения отрывка у В. Сухорукова?
2. Что вы чувствуете?

3. Почему режиссер фильм выбираем именно последние строчки стихотворения?
4. Проникаемся ли мы атмосферой художественного мира О. Мандельштама?
1. Где находится герой фильма, читая отрывок стихотворения? Есть ли совпадение с текстом?
2. В чем особенность прочтения Ю. Рутберг? Где она расставляет акценты при чтении стихотворения?
3. Почему в финале она меняет темп исполнения?
4. Чье прочтение вам понравилось больше? Почему?

### **Анализ стихотворения "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...". 1915.**

**Учитель:** Мандельштам утверждает в своих стихах *единство культурных пластов*. По воспоминаниям А. Ахматовой, на вопрос, что такое акмеизм, поэт ответил: "Тоска по мировой культуре". Неслучайно в его стихи, неразрывно связанные с современностью, органично вплетены образы, мотивы Гомера и Расина, Пушкина и Диккенса, готика и ампира, античность и классицизм.

Бессонница, Гомер, тугие паруса...  
 Я список кораблей прочел до середины...  
 Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
 Что над Элладой когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи  
 На головах царей божественная пена...  
 Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
 Что Троя вам одна, ахейские мужи??

И море и Гомер все движимо любовью..  
 Куда же деться мне? И вот, Гомер молчит..  
 И море Черное витийствуя шумит  
 И с страшным грохотом подходит к изголовью...

#### **Вопросы на выявление общего представления о стихотворении в целом. Фронтальная работа.**

**1. Чем привлекло это стихотворение, какие чувства вызвало? Какие образы создаются? Какие строчки отражают главную мысль?**

Стихотворение привлекает спокойствием, таинственностью, величием. Создаются образы ахейцев из "Илиады" Гомера, кораблей, моря, лирического героя. Главная мысль в строчке: *всё движется любовью*.

**2. Привлечём известные факты, связанные с историей создания этого стихотворения.**

По одной из версий, на данное стихотворение Мандельштама вдохновил найденный Максимилианом Волошиным, у которого он гостил в Коктебеле, обломок древнего корабля. Однако тематика античности в целом характерна для ранних стихов Мандельштама. Увлечение поэта древним миром - это его стремление к эталону красоты и к основе, породившей данную красоту.

Тема моря, как и тема античности в стихотворении не случайна, и вызвана не только местом рождения стихотворения: Мандельштам первый раз оказался в Коктебеле именно в июне 1915 г. Многими критиками отмечено, что Мандельштам предпочитает всем стихиям

воду. При этом его предпочтение - не стремительные потоки, падающие с небес или мчащиеся по горам; его привлекает спокойное и вечное движение: равнинные реки, озера, но чаще - самая грандиозная форма - океан, величественно катящий огромные валы. Тема моря неразрывно связана с темой античности: и то, и другое величественно, грандиозно, спокойно, таинственно.

Известен тот факт, что О.Мандельштам в этот период жизни был влюблён в М.Цветаеву, но она не отвечала ему взаимностью.

### **3. Что происходит с лирическим героем? Как в стихотворении передано ощущение бессонницы?**

Лирического героя мучает бессонница. На берегу Чёрного моря он читает Гомера, размышляет о том, что и ахейцы, и Гомер были вдохновлены любовью. Гомер — прошлое - молчит. А море, чья божественная пена была на головах царей, шумит, подходит к изголовью лирического героя. И оно движется любовью, связывая прошлое с настоящим.

Ощущение бессонницы великолепно передано действием: "Я список кораблей прочел...". Поэт обращается ко второй песне "Илиады" Гомера "Сон Беотия, или перечень кораблей", посвященной отплытию кораблей на осаду Трои. Список кораблей греков, идущих походом на Трою из "Илиады" Гомера, содержит 1186 названий кораблей с именами полководцев и описаниями на 366 строках. Бесконечность боевого списка кораблей и создает ощущение бесконечности этой ночи.

#### **Работа над образом кораблей.**

##### **1. Почему образ кораблей мы лучше всего видим?**

Образ кораблей: увидеть их помогает эпитет *тугие паруса*, сравнение с поездом журавлиным, журавлиным клином. Возникает зрительный образ.

##### **2. Какие вы видите корабли, движущиеся или неподвижные? Обратите внимание на глаголы, типы предложений.**

Корабли движутся очень быстро, по ветру: *тугие паруса*. Быстроту движения подчёркивает сравнение с журавлями: корабли летят, метафора *над Элладою когда-то поднялся* усиливает образ движения-полёта. Кажется, что корабли движутся не по морю, а над землёй.

Попробуем ещё раз перечитать строчки, в которых создаётся образ кораблей. Обычно движение передаётся с помощью быстрой смены глаголов, энергичных слов, большого количества согласных, в которых преобладает голос (сонорных, звонких, требующих сильной артикуляции), энергичного ритма. У Мандельштама в движении кораблей нет стремительности. Напротив, создаётся ощущение замедленности, длительности. Глаголов очень мало, большинство предложений назывные или неполные. Да и имеющиеся глаголы в результате инверсии теряют свою силу: поставлены в конец предложения.

**3. Обратите внимание на время глаголов в первых двух строфах, на наречие, связанное с понятием времени. Что вы заметили?**

Первая строфа - глаголы прошедшего времени. *Когда-то* усиливает значение прошедшего времени - так давно, что уже невозможно выяснить точное время события. Вторая строфа-настоящее время: *плывёте*.

**Вывод**

Итак, перед нами корабли, если так можно сказать, в неподвижном движении, поэтом создан образ застывшего времени - прошедшего, вечно остающегося настоящим. В реальности культуры время не совпадает с астрономическим. Оно может останавливаться, повторяться, пересекаться с другим. Искусство способно преодолеть время. Культура — связующее начало в истории, она обеспечивает непрерывность и преемственность развития человеческой цивилизации.

**Работа над образом ахейцев и Елены.**

**4. Вы уже заметили, что слово *журавлиный* употреблено дважды. Какая же роль ему отводится? С какими ассоциациями связано это слово у вас?**

Осень. Косяк журавлей. Длинные, изящные, вытянутые очертания. Плавный размах вытянутых крыльев. Светлая грусть. Курлыканье, надрывающее душу. Крик журавлей ассоциируется с плачем (отсюда многочисленные легенды и предания, в том числе и в античной мифологии, связывающие журавлей с плакальщиками на похоронах, душами умерших).

Постепенно и плавно мысли поэта со списка кораблей, переходят на цели, ахейцев. И это приводит к мысли, что причина, движущая огромное войско - любовь: "Когда бы не Елена, // Что Троя вам одна, ахейские мужи?"

Это очень напоминает воздействие перечня кораблей у Гомера на слушателей: список кораблей подводит их к философским размышлениям о жизни; у Мандельштама тоже.

**5. Образ Елены — средоточие всех нитей стихотворения. Что нам известно об этом образе?**

Елена — двойственный образ. О ней можно было бы сказать словами Блока: *красота страшна*. Она приносит и радость, и горе всем, кто её видит.

Происхождение её божественно: отец Елены — сам Зевс, мать — богиня возмездия Немезида. Елена появляется из яйца, Леда её находит и воспитывает. Самим рождением Елена предназначена быть карой судьбы. Прекраснейшая из женщин, она вызывает зависть Афродиты, богини красоты, одновременно являясь сильнейшим её оружием. Сам слух о красоте Елены способен вызвать распри: все эллинские вожди и герои сватаются к ней. Чтобы предотвратить столкновение, они дают клятву защищать честь того, кто станет супругом Елены.

Елена принесёт боль и бесчестье своему мужу Менелая, смерть Парису, с которым она сбежит, не в силах противиться страсти, внушённой Афродитой. Город, приютивший беглянку — Троя, - будет разрушен до основания. Большинство женихов Елены, отправившиеся к стенам Трои, погибнут.

Ахейское войско, готовое побить царицу камнями, остановится перед её красотой, и она будет возвращена домой, в Спарту, с почётом и торжеством.

Елена — значит *факел, светоч*.

Это имя-средоточие всех линий стихотворения. Цель движения, порождающая и останавливающая его. Начало жизни и гибель, что проявляется в сочетаниях *длинный выводок — поезд журавлиный*. Обратимся к словарю Даля. Поезд — несколько совместных повозок, едущих по одному пути; торжественная, обрядовая езда или процессия. В словаре даются два примера наиболее употребительных сочетаний слова во втором значении: *свадебный поезд — похоронный поезд*. И все смыслы являются реализованными у Манделъштама. Вот откуда сравнение у Манделъштама кораблей именно с журавлями.

**6. Почему в стихотворении слово *Елена* рифмуется с сочетанием *на головах царей божественная пена*? Как вы понимаете эту строчку?**

Божественная пена и Елена срифмованы не случайно.

Обратимся к словарю Даля. *Божественный* — свойственный Богу, исходящий от Него; Ему подобный, высокий, превосходный, прекрасный, несравнимый, недостижимый. Выходит, что пена — божественно — прекрасна, она, лёгкая и тающая, прекраснее земного венца настолько, насколько путь к Елене значительнее пути к богатствам Илиона.

**Вывод**

Путь к Трое — путь к небытию и, одновременно движение к красоте, вызванное любовью, движение, которое и есть полнота бытия, сама жизнь и, в то же время, смерть. Ахейские мужи, мудрые, величественные, сильные, гордые, коронованы божественной пеной на царство. И царство это — вечность.

**Работа над образами Гомера и моря.**

**7. Какие ассоциации у вас возникают в связи с парой слов: *и море и Гомер*, объединённых союзом *и* словом *всё*?**

В III строфе звучит основная мысль стихотворения. Здесь впервые в стихотворении появляется союз *и* в усилительном значении. Он усиливает соединение, практически ставит знак равенства между двумя понятиями: *море, Гомер* — и объединяет их словом *всё*.

В XVII-XVIII веке слово Гомер писалось Омир или Омер. Слова составлены из одних и тех же букв, перед нами анаграмма. В поэзии цель такого приёма - создать не существующую вне данного текста связь между значениями слов.

*Безличное и личность  
природа и человек  
жизнь и искусство  
хаос и разум  
стихия и культура  
бесформенность и форма  
вечность и остановленный человеком миг и т. д.*

**Вывод** Можно сказать, что это противоположные понятия, составляющее единое целое.

Строгая формула: *И море, и Гомер — всё движется любовью*, казалось бы, должна замыкать стихотворение. Но вот новый вопрос: *Кого же слушать мне?* И мы возвращаемся в реальность, к лирическому герою.

**8. Как вы полагаете, в каком значении употреблено поэтом словосочетание *слушать*?**

Поступать, как заповедано говорящим. От этого зависит судьба лирического героя.

**9. Какой образ моря создаётся в стихотворении? Какой общий эмоциональный тон эпитетов? Как подчёркивает поэт судьбоносность выбора лирического героя с помощью звукописи?**

Море грозное, витийствующее, в вечном движении, *чёрное, грохот тяжкий* — неизбежность, грозная сила, может быть, даже враждебность. Таков общий эмоциональный тон.

Ассонанс на *о*. Этот гласный звук считается "тёмным, гулким, грозным". (*А* — тёплый, светлый — было в словах *Елена, божественная пена*). Эмоциональный тон сочетается со звукописью.

**Вывод**

И вот теперь, когда грозная сила, каким бы ни было её имя — стихия, судьба, рок — вплотную приближается к *изголовью* лирического героя (героя незащищённого) стихотворение завершено. Мало подвести итог: *И море, и Гомер — всё движется любовью*, нужно ещё отдаться этому движению, подчиниться всеобщему закону, как подчинились року ахейцы, отправляясь к стенам Трои. Вот откуда бессонница лирического героя. Жить полной жизнью, стремиться к красоте, любить - очень нелегко, на это требуется мужество и душевные силы.

*Прослушивание прочтения Вениамина Смехова. Просмотр фрагмента к\ф «Сохрани мою речь навсегда».*

**Интерпретация**

*1. Как исполняет стихотворение В. Смехов? Можно ли сказать, что оно совпадает с нашим прочтением и анализом?*

- 1. В чем особенность прочтения В. Сухорукова?*
- 2. Удалось ли чтецам передать настроение и ритм стихотворения?*

**Вывод. Особенности поэтики раннего Мандельштама:**

- архитектурность,
- отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),
- понимание искусства как связующей нити между поколениями,
- мотивы созидания, творчества, жизнеутверждения.

**II. Поэт и век. 1922 – 1938 годы. Стихотворение "Мы живем, под собою не чуя страны..." (1933).**

**Учитель:** Мандельштам покидает Ленинград в 1931 году. Его московский период продлится три года — до 1934 и будет одним из самых интенсивных в творчестве поэта. Именно в 30-е годы Мандельштам начинает трагически сознавать себя как человек, живущий в мире, где нет ни Бога, ни вечности, ни смысла существования — ничего. Звонкая пустота.

Вызов властителю с "жирными пальцами" брошен Мандельштамом и в его знаменитом стихотворении "Мы живем, под собою не чуя страны..." (1933). Помимо первой строчки, гениально воплотившей мысль об отчужденности человека от человека и от своей страны, стихотворение, быть может, и уступает вершинам творчества Мандельштама. Но эта карикатура, эта злая эпиграмма - акт гражданского мужества и, естественно, приговор, подписанный поэтом самому себе. 13 мая 1934 года Мандельштам был арестован и сослан в Чердынь, где была попытка самоубийства. Чердынь было разрешено заменить на Воронеж. Невиданный творческий взлет 1935 года воплотился в создании Воронежских тетрадей.

*Подготовленный учащийся читает стихотворение:*

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него - то малина  
И широкая грудь осетина.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Образ чего создает поэт в первом четверостишии? (*Атмосферу всеобщего страха, сковавшего страну*)
2. К какому жанру можно отнести данное стихотворение? Аргументируйте свой ответ. (*Эпиграмма – в 19-20 вв. короткое сатирическое стихотворение, откликающееся каламбуром на злободневную тему. Главной особенностью эпиграммы стал ее характер быстрой, остроумной, язвительной насмешки.*)
3. С помощью каких выразительных средств поэт создаёт образ Отца народа?
4. Как поэт рисует психологический портрет людей, окружающих Сталина?
5. Почему, однако, «тонкошеих вождей»?
6. Как вы понимаете фразу: «Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз...»?
7. Как можно интерпретировать последние две строки:

Что ни казнь у него – то малина

И широкая грудь осетина?

*(Здесь и сладострастие от упоения властью, утоление кровожадности и одновременно – обозначение гнезда преступного мира. Кстати, упоминание о «груди осетина» можно толковать только как намёк на национальность народов юга нашего государства. Кроме того, Сталин вообще намекал, что он чуть ли не русский. Упоминание о «малине» ассоциируется только с преступным миром, с произволом и незаконными действиями.)*

**Учитель:** Данное стихотворение было неоднозначно принято современниками поэта, даже крайне пренебрежительно. Интересен случай прочтения текста Б. Пастернаку.

«Выслушав стихотворение из уст автора, он просто отказался обсуждать его достоинства и недостатки: Как-то, гуляя поулица, забрели они в какую-то безлюдную

окраину города в районе Тверских-Ямских, звуковым фоном запомнился Пастернаку скрип ломовых извозчичьих телег. Здесь Мандельштам прочел ему про кремлевского горца. Выслушав, Пастернак сказал: «То, что вы мне прочли, не имеет никакого отношения к литературе, поэзии. Это не литературный факт, но акт самоубийства, которого я не одобряю и в котором не хочу принимать участия. Вы мне ничего не читали, я ничего не слышал, и прошу Вас не читать их никому другому».

*Как вы думаете, почему стихотворение было воспринято отрицательно?*

**Учитель:** Чувство страха было неотъемлемой частью жизни современников поэта.

*Как это чувство передано в стихотворении «Мы живем под собою не чуя страны»?*

**Ответы учащихся:** Страх преобладает в жизни людей, они не могут испытывать никаких других чувств и эмоций, так как живут «под собою не чуя страны». Страх не дает им возможности говорить в полный голос – «наши речи за десять шагов не слышны» – ведь они боятся быть услышанными. И если им удастся пересилить страх, то хватает лишь на «полразговорца».

**Учитель:** Какие выводы можно сделать, подводя итоги всему сказанному? Какие черты эпиграммы мы можем назвать, исходя из проделанного анализа?

**Ответы учащихся:** В стихотворении О.Э. Мандельштама явно ощущается мотив страха, который нагнетается при помощи образа «горца», лишившего речи тех, кто раньше был способен говорить, окружившего себя сбродом «полулюдей», кующего указы, истребляющие все живое. Как было отмечено ранее, для жанра эпиграммы характерны злободневные темы. Нет сомнений в том, что стихотворение поднимало актуальную для времени написания стихотворения тему репрессий, создавая образ Большого террора. Однако пока не были обнаружены сатирические черты в произведении, главная же особенность эпиграммы – сатира.

### **Выводы:**

Сатирическое начало несомненно присутствует в стихотворении, однако нельзя утверждать, что высмеивание Сталина – основная художественная задача поэта.

Нельзя забывать, что стихотворение написано О.Э. Мандельштамом в 1933 году, в ситуации, которую он сам в разговоре с А.А. Ахматовой обозначил словами: «Я к смерти готов!». На допросе 25 мая 1934 года О.Э.Мандельштам заявлял, что стихотворение «Мы живем под собою не чуя страны...» является «документом не личного восприятия и отношения, а документом восприятия и отношения определенной социальной группы, а именно части старой интеллигенции, считающей себя носительницей и передатчицей в наше время ценностей прежних культур».

*Просмотр отрывка к\ф «Сохрани мою речь навсегда».*

### **Интерпретация**

1. Чем сопровождается чтение стихотворения? (Звуки контрабаса, вырезка профиля Сталина из картона). Зачем такие детали в своей картине использует режиссер?
2. С кем беседует Мандельштам в то время, как читает стихотворение?
3. Удалось ли актеру создать атмосферу страха, которую ощущали на себе современники поэта, слушая этот текст.
4. Понравился ли вам образ О. Мандельштама, созданный актером и режиссером в фильме?

## 5. Итог урока:

Итак, сегодня мы убедились, что поэзия О.Э. Мандельштама – яркое и необычное явление в литературе XX века. Познакомившись с биографией и творчеством этого человека можно сделать следующие выводы:

- 1) О.Э. Мандельштам – один из сложнейших поэтов XX века. для понимания его стихотворений необходим дополнительный уровень эстетического развития.
- 2) Сложность в восприятии и понимании добавляет определённую исключительность творчеству поэта.

Несмотря на вышеперечисленные трудности, сегодня мы убедились, что все преодолимо и постижимо.

**Домашнее задание:** (класс делится на группы). Учащиеся читают сборник "Камень". Письменно отвечают на вопросы. Учат наизусть одно из понравившихся стихотворений.

### Вопросы:

- 1) В каких образах стихотворения "Notre Dame" воплощено представление лирического героя о соборе?
- 2) **В каких произведениях русских поэтов поднимается тема "прекрасного" и что их сближает со стихотворением О.Мандельштама "Notre Dame"?**
- 3) С какими образами стихотворения "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..." связано представление лирического героя о жизни?

## Заключение

XXI век – век технологий, стремительно вошедших в наш мир. Сегодня мы уже не представляем нашу жизнь без современных компьютерных технологий. Сфера образования не является исключением. Современным школьникам тяжело оторваться от своей техники. Поэтому, возможно, нам педагогам стоит использовать с пользой данную потребность детей, приучая к прекрасному, тем самым развивая.

Учеников привлекает новизна проведения мультимедийных уроков. В аудитории создаётся обстановка реального общения, при которой учащиеся стремятся выразить мысли “своими словами”, они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу, у учеников пропадает страх перед компьютером. Ребята учатся самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой по предмету. У учеников появляется заинтересованность в получении более высокого результата, готовность и желание выполнять дополнительные задания. При выполнении практических действий проявляется самоконтроль.

Таким образом, получается, что современный урок, в частности, литературы невозможен без мультимедийных технологий. У каждой технологии есть свои плюсы и минусы, но, на наш взгляд, потребность в мультимедийных методах и способах организации занятий нельзя отрицать.

## Список литературы

1. Андресен Б. Б. Мультимедиа в образовании: спец. учеб. курс / Б.Б. Андресен, К. ванн ден Бринк. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Дрофа, 2007. – 125 с.
2. Аствацатуров Г. О. Дизайн мультимедийного урока: методика, технологические приемы, фрагменты уроков. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Бент Б.А. Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс/ Авторизованный пер. с англ. - М.: "Обучение-Сервис", 2007
4. Бордовский Г.А. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: Научно-методические материалы /Г.А. Бордовский, И.Б. Готская, С.П. Ильина В.И. Снегуров. - СПб.: Изд-воРГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
5. Гузеев В. В. Методы обучения и организационные формы уроков. М.: Знание, 1999.
6. Кашлев С. С.Современные технологии педагогического процесса: Пособиедля педагогов. [Текст] / С.С. Кашлев.- Мн.: Высшая школа, 2002. - 95с.
7. Педагогические технологии: учебное пособие для пед. спец. / М.В.Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; под общ.ред. В.С. Кукушина. – 3-е изд. испр. и доп. – М. : Ростов н/Д.: март, 2006. –333с.
8. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006.