

## Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p><b>1. Организационный момент</b> Здравствуйте, садитесь. Тема нашего урока: <b>Философский смысл повести-притчи «Старик и море»</b> Запишите также эпиграф к уроку: <b>«Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Э.М.Хемингуэй</b></p> <p><b>2. Мотивация к уроку</b> Ребята, вы уже прочитали повесть, как вы думаете, в чем смысл фразы Э.Хемингуэя, вынесенной в эпиграф?</p> <p>Верно. У писателя была истинная вера в человека и силу его духа. <i>*Индивидуальное задания учащимся (опережающее задание)*</i> Катя и Дима подготовили сообщение по биографии Эрнеста Хемингуэя (сообщение сопровождается презентацией)</p>	<p>Если человек верит в свою мечту, всегда стремится к ней, если человек имеет силу духа, тогда он становится непобедимым.</p> <p>Катя: Великий писатель родился в Америке, на юго-западном побережье озера Мичиган, неподалеку от культурной столицы Среднего запада – Чикаго, в провинциальном городке Оук-Парк. Эрнест был вторым ребенком из шестерых детей. Мальчика воспитывали далекие от литературы, но обеспеченные родители: ушедшая со сцены популярная оперная исполнительница миссис Грейс Холл и мистер Кларенс Эдмонт Хемингуэй, посвятивший свою жизнь медицине и естествознанию. Лето</p>

семья проводила в северной части штата Мичиган, где еще жили индейцы, где озера, речки и леса давали простор мальчишеской фантазии.

В юные годы Хем (прозвище писателя) охотно читал классическую литературу и сочинял рассказы. На школьной скамье он дебютировал в местной газете как журналист: писал заметки о минувших событиях, концертах и спортивных соревнованиях. Помимо прочего будущий лауреат по литературе имел отличную спортивную подготовку: увлекался футболом, плаванием и боксом, который сыграл с талантливым юношей злую шутку. Из-за полученной травмы Хем практически ослеп на левый глаз, а также повредил левое ухо. По этой причине в будущем молодого человека долго не принимали на службу в армию.

Хемингуэй хотел стать писателем, но у его родителей были другие планы по поводу будущего их сына: отец хотел, чтобы сын пошел по его стопам, а мать мечтала вырастить будущего музыканта. После окончания средней школы Эрнест, послушавшись родителей, не стал поступать в университет, а начал осваивать журналистское искусство в городской газете Канзаса The Kansas City Star. На работе полицейский репортер Хемингуэй столкнулся с такими явлениями, как асоциальное поведение, бесчестие, преступность; он бывал на местах преступлений, пожарах, посещал различные тюрьмы. Впрочем, эта опасная профессия помогла Эрнесту в литературе, ведь он постоянно наблюдал за манерами поведения

людей и их житейскими диалогами, лишёнными метафорических изысков.

Дима: Хемингуэй очень хотел служить в армии, однако из-за плохого зрения ему отказывали. Но он всё-таки попал на Первую мировую войну, устроившись шофёром Красного Креста в Италии. Сначала Эрнест оказался в тылу и работал водителем в городах Милан и Шино, но желание попасть на передовую было настолько сильным, что он, узнав об активных боевых действиях на реке Пьяве, добровольно перевёлся туда. 8 июля 1918 года он был ранен на австро-итальянском фронте, под Фоссальтади-Пьяве. В его теле оказалось более 200 осколков от мины, а коленная чашечка прострелена пулей. В январе 1919 года Эрнест вернулся в США героем – о нем писали все центральные газеты как о первом американце, раненном на итальянском фронте. Король Италии наградил его серебряной медалью «За доблесть» и «Военным крестом».

Послевоенные годы Хемингуэй посвятил полностью литературе. И хотя основным его местом жительства был Париж, он очень много путешествовал, поскольку увлекался горными лыжами, охотой и рыбалкой.

Триумф к мастеру пера пришел осенью 1926 года после публикации романа «И восходит солнце» («Фиеста») о «потерянном поколении» – молодых людях, прошедших войну и не сумевших найти себя в мирной жизни. В 1927 году у Эрнеста Хемингуэя вышел сборник рассказов «Мужчины без женщин». В 1929 году он написал

бессмертный роман «Прощай, оружие!». Роман «Прощай, оружие!» – история любви двух людей, а также повествование о поиске смысла жизни.

В 1933 году выходит сборник рассказов «Победитель ничего не получает».

Хемингуэй тяжело переживал Гражданскую войну в Испании в середине 1930-х годов. Он даже организовал сбор пожертвований в пользу республиканцев, боровшихся с генералом Франко. Впечатления от войны нашли отражение в романе «По ком звонит колокол», 1940г. Дело в том, что военная тема была одной из самых любимых в творчестве Хемингуэя. С началом Второй мировой войны он возобновил свою журналистскую деятельность, став корреспондентом. В 1939 году писатель переехал на Кубу, где возобновил литературную деятельность. Ярким примером его творчества в это время является повесть «Старик и море», 1952 года.

В 1944 году Хемингуэй участвует в боевых полетах бомбардировщиков над Германией и оккупированной Францией.

В 1953 [Эрнест Хемингуэй](#) получил Пулитцеровскую премию за повесть «Старик и море». Это произведение повлияло также на присуждение Хемингуэю Нобелевской премии по литературе в 1954 году. Судьба постоянно испытывала великого писателя на стойкость: Хемингуэй пережил пять аварий и семь катастроф, лечился от ушибов, переломов и сотрясения мозга. Также он успел переболеть сибирской язвой, раком кожи и малярией.

Незадолго до смерти Эрнест страдал

Сегодня на уроке мы с вами будем анализировать повесть-притчу Э.Хемингуэя «Старик и море».

Замысел этого произведения созрел у Хемингуэя в течение многих лет. Ещё в 1936 году в очерке «На голубой воде» он описал подобный эпизод, случившийся с кубинским рыбаком. Сама же повесть была опубликована в сентябре 1952 года. Одним из прототипов повести стал кубинский рыбак Грегорио Фуэнтос.

#### 4.Актуализация знаний

Ребята, жанр данного произведения – повесть-притча. Вспомните, что такое притча?

Какими жанровыми признаками обладает притча?

Хорошо. В процессе анализа произведения мы с вами увидим, как в повести «Старик и море»

гипертонией и диабетом, но для «излечения» был помещен в психиатрический диспансер Майо. Состояние писателя только ухудшилось, к тому же он страдал маниакальной паранойей по поводу слежки за собой.

Врачи клиники лечили великого писателя «классическим способом», прибегая к электросудорожной терапии. После 13 сеансов психотерапевты лишили Хемингуэя возможности писать, потому что его яркие воспоминания были стерты электрошоком. Лечение не помогало, Эрнест Хемингуэй все глубже окунался в депрессию и навязчивые мысли, поговаривая о самоубийстве. Вернувшись 2 июля 1961 года после выписки в Кетчум, Эрнест застрелился из ружья.

**ПРИТЧА** – короткий рассказ, сюжет которого раскрывается как иносказание с нравоучительной целью.

**Жанровые признаки притчи:**

раскрывается притчевое начало.

### 5. Этап изучения нового материала

Каков портрет старика в повести?  
Как описывает его автор?

Ребята, а что можно сказать о внутреннем мире героя? Какая деталь в его портрете говорит о его истинной сущности?

Какое впечатление складывается о старике по его снам?

отсутствие исторического условия, обусловленность, (пространственно-временная организация), малый объем, сказовая форма, иносказание, обобщение. конкретно – содержания, дидактическая особый хронотоп (кольцевая композиция, нравоучение,

*«Старик был худ и изможден, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи, отраженные гладью тропического моря. Пятна спускались по щекам до самой шеи, на руках виднелись глубокие шрамы, прорезанные бечевой, когда он вытаскивал крупную рыбу. Однако свежих шрамов не было. Они были стары, как трещины в давно уже безводной пустыне. Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдаётся». За шрамами на руках, изношенным парусом, мы видим физически обессиленного многолетним трудом человека, который прожил тяжелую жизнь и привык терпеть лишения.*

Глаза, являющиеся зеркалом души, говорят об истинной сущности Сантьяго.

Ребята, в изображении старика явственно проступает притчевое начало повести. В чем это выражено?

Неслучайно у Старика синие глаза, а по ночам ему снятся львы. В чем значение этого цвета и образов львов?

*«Всё у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, весёлые глаза человека, который не сдаётся».*

Мы понимаем, что внешне обессилевший, уставший человек, сохраняет в душе радостное восприятие мира, силу духа, потому что сражается и не сдаётся всю свою жизнь.

С возрастом из жизни старика ушло всё суетное, что когда-то волновало, будоражило кровь, и остались чистые и светлые воспоминания детства. Пришло успокоение, смирение.

*«Ему теперь уже больше не снились ни бури, ни женщины, ни великие события, ни огромные рыбы, ни драки, ни состязания в силе, ни жена. Ему снились только далекие страны и львята, выходящие на берег. Словно котята, они резвились в сумеречной мгле, и он любил их так же, как любил мальчика.»*

*«...Ему снилась Африка его юности, длинные золотистые ее берега и белые отмели – такие белые, что глазам больно, – высокие утесы и громадные бурые горы. Каждую ночь он теперь вновь приставал к этим берегам, слышал во сне, как ревет прибой, и видел, как несет на сушу лодки туземцев. Во сне он снова вдыхал запах смолы и пакли, который шел от палубы, вдыхал запах Африки, принесенный с берега утренним ветром».*

В манере Сантьяго очеловечивать

В повести мы видим, что Сантьяго терпит неудачи в жизни: он долгое время не может поймать рыбу, его лодка стара и ветха, парус напоминает *«знамя наголову разбитого полка»*.  
Как относится к своим неудачам старик Сантьяго?

Ребята, как старик относится к морю, к рыбам?

природу, общаться с морем, чайками, рыбой явственно проступает притчевое начало.

Неказистый с виду «бедный труженик» похож на типичного сказочного персонаж.

С лицом и руками, изъеденными солнцем и кожной болезнью, он оказывается невероятно сильным физически и духовно. Он велик как былинный богатырь или герой древнего эпоса.

Синие глаза – это символ связи с морем, то есть связи старика с природой.

Львы – это символ силы духа, стремления к подвигу.

Старик Сантьяго не признаёт своего поражения, он не теряет веру в победу, веру в благополучный исход в будущем: *«Он и так никогда не терял надежды, ни веры в будущее, но теперь они крепили в его сердце, словно с моря подул свежий ветер»*.

*«Мысленно он всегда звал море la mar, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Старик постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки, – что поделаешь, такова*



Верно. И старика тяготит мысль о том, что человек вымогает пищу у моря, убивает своих собратьев – рыб, птиц, зверей. Найдите подтверждение этому в тексте.

Ребята, каково же отношение старика к природе в целом?

Акулы нападают беспрерывно, и у старика остается все меньше сил. О чем же думает Сантьяго в такой тяжелой ситуации?

Старик доставил к берегу только обглоданный акулами скелет огромной рыбы. Можно ли сказать, что он вернулся домой ни с чем?

*уж ее природа».*

Старик относится к морю как к живому существу, он любит его и ценит.

*«– Рыба, – сказал он, – я тебя очень люблю и уважаю. Но я убью тебя прежде, чем настанет вечер.*

*– Верно, рыбе тоже стало больно, – сказал он вслух и потянул бечеву, проверяя, не сможет ли он повернуть рыбу в другую сторону. Натянув лесу до отказа, он снова замер в прежнем положении.*

*– Худо тебе, рыба? – спросил он. – Видит бог, мне и самому не легче».*

Рыба – это не просто добыча для старика, это такое же живое существо, которое старик любит и уважает, но ему необходимо побороть его, чтобы выжить.

*«Как хорошо, что нам не приходится убивать солнце, луну, звезды»*

Сантьяго ощущает себя частью природы, он связан с морем глубокими внутренними узами. Старик понимает ответственность человека перед природой, чувствует свою вину перед ней.

*«Но человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но победить его невозможно».*

Ребята, какую роль в произведении играет мальчик Манолин?

Мы знаем, что старика зовут Сантьяго, а мальчика Манолин, но их имена очень редко звучат в повести. Почему?

Подумайте в чем философское значение образа мальчика в повести-притче? Обратите внимание на часто повторяющиеся слова старика о нем: *«Был бы со мной мальчик»*

Вместе с опытом старика мальчик обретет и частичку его души, научится быть стойким и иметь негибаемую силу духа.

Ребята, притчевыми чертами в произведении является и символическое звучание различных образов. Скажите, что

*«Вот теперь они меня одолели. Я слишком стар, чтобы убивать акул дубинкой. Но я буду сражаться, покуда у меня есть весла, дубинка и румпель».*

Старик Сантьяго не падает духом, он верит в свои силы и готов сражаться до последнего.

Нет, ведь старик Сантьяго не сдавался, боролся, главное, что он укрепился внутренне, его сила духа не сломлена.

Обглоданный скелет рыбы – это символ нескончаемой силы духа героя.

Манолин всегда поддерживает Сантьяго, помогает ему, искренне любит. Мальчик единственный из окружающих людей, кто верит в старика и его силы.

Хемингуэй называет своих героев просто старик и мальчик, чтобы подчеркнуть символичность их образов: они – символы двух поколений, старого и юного, уходящего и приходящего.

символизируют собой море, рыба, пойманная стариком, акулы, львы?

## **6. Рефлексия. Подведение итогов урока.**

Какие духовно-нравственные проблемы нашли отражение в повести – притчи «Старик и море»?

Обратимся к нашему эпиграфу и подумаем, в чем же философский смысл произведения?

«Жить и верить в свои силы, в человека, любить человека – вот что делает человека непобедимым». Так говорил Э. Хемингуэй. В этих словах и раскрывается главная нравоучительная идея повести – притчи «Старик и море».

## **7. Домашнее задание**

Написать сочинение-рассуждение на тему: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». В сочинении следует привести примеры из художественной литературы, как из русской, так и из зарубежной.

Мальчик Манолин – это продолжение старика Сантьяго: передав свой опыт, знания, мудрость мальчику, старик обеспечит преемственность поколений.

Море – символ жизни, рыба – символ цель в жизни, акулы – это символ врагов, препятствий на пути к достижению своей цели, львы – это символ духа, стремления к своей цели.

Проблема мужества и трусости, покорности и борьбы, любви к труду, любви к жизни.

Человек должен уметь достойно вести себя на протяжении всей жизни, следуя нравственным ориентирам добра, взаимопомощи, честности, иметь силу духа, веру в себя.