

Ход урока		
Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
<p>1. Организационный этап Приветствует учеников, проверяет готовность к уроку. – Здравствуйте, ребята! Садитесь. С каким настроением вы пришли сегодня на урок? Я думаю, что нам вместе удастся сохранить ваше настроение, создав на уроке атмосферу творчества и взаимопонимания. А поможет нам в этом форма нашего урока. Сегодня у нас не просто урок литературы, а урок-пресс-конференция, который мы назвали так: «Не забыть, что мы люди». И я желаю вам познавательного путешествия в мир литературы.</p>	<p>Готовятся к уроку, настраиваются на работу, приветствуют учителя.</p>	
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся		
<p>Вступительное слово учителя, ведущего пресс-конференции Много рассказов написал для юных читателей замечательный русский писатель... . Некоторые из них хорошо вам известны. Дома вы прочитали ещё один рассказ этого автора, фамилия которого отсутствовала в ваших текстах. Называется он «Хвостик». В этом рассказе автор повествует о боли. О какой боли – нам и предстоит сегодня узнать. Мы побеседуем о героях рассказа, задумаемся над смыслом данного произведения, поговорим о таких нравственных понятиях, как доброта, милосердие, человечность. Итак, вы находитесь в зале, в котором начинается работа нашей пресс-конференции. И на правах ведущего позвольте представить вам участников пресс-конференции: – журналисты-эксперты, они являются знатоками творчества писателя и содержания рассказа «Хвостик»; – журналисты-критики, они приготовили ответы на вопросы «Кто виноват?» и «Что делать?»; – журналисты-аналитики, они не задают вопросы, но в любой момент приходят на помощь журналистам-экспертам и журналистам-критикам: дополняют их ответы или отвечают сами; – два секретаря, которые будут отмечать фамилии выступающих, оценивать правильность и полноту ответа, а чтобы они были корректны в оценивании ваших ответов, на столе у них лежит памятка «Правило пяти «П» (приложение 1); – два представителя комиссия порядка, они отвечают за вопрос дисциплины и регламент ваших выступлений. Их работа также будет оценена отметкой;</p>	<p>Учащиеся слушают.</p> <p>Распределение ролей осуществлялось на подготовительном этапе</p>	<p>На доске написаны тема урока-пресс-конференции «Не забыть, что мы люди» (по рассказу ... «Хвостик») и эпиграф «Земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в тёмной тайге, должен быть человеком». Фамилия писателя будет записана после того, как журналисты-эксперты проведут небольшую викторину по произведениям писателя, изученным ранее.</p>

<p>– три представителя медиа-центра, они отвечают за фото-, видео- и творческое оформление нашей пресс-конференции.</p>		
<p>3.Применение знаний и умений в новой ситуации. Ролевая игра.</p>		
<p>Ведущий: – Я предоставляю слово журналистам-экспертам, которые проведут небольшую викторину по произведениям, изученным ранее, чтобы мы узнали писателя, о рассказе которого будем говорить.</p> <p>Журналисты-эксперты: – (проводят викторину).</p> <p>Ведущий: – Молодцы, ребята, вы вспомнили названия произведений. А помните их автора? Правильно, автором этих произведений является Виктор Петрович Астафьев. (Фамилия писателя записывается на доске в теме урока).</p> <p>– В.А.Сухомлинский писал: «Человек стал человеком, когда услышал шёпот листьев и песню кузнечика, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый всплеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Человек стал человеком. Но все ли понимают эту музыку жизни, всех ли можно назвать людьми в высшем смысле этого слова?"</p> <p>Уважаемые журналисты-критики, вы согласны с тем, что человек продолжает оставаться человеком по отношению к природе?</p> <p>Журналист-критик: – Каждый день по телевидению мы слышим тревожные сообщения: где-то горят леса, где-то вышли из берегов реки и затопили сёла и города, где-то разлилась нефть, где-то погибают птицы и звери. От таких сообщений становится тревожно на душе. Кто виноват в случившемся? Что ждёт нас завтра? Мы считаем, что во всех этих экологических проблемах есть и вина человека. Именно человек вырубает леса, отравляет реки и озёра химическими стоками, добывает нефть со дна морей, рушит горы, отстреливает редких животных и птиц, оставляет после себя кучи мусора. Таким образом, именно человек нарушает законы природной гармонии.</p> <p>Чтобы доказать, что человек перестал оставаться человеком по отношению к природе, мы приведём следующие факты. А вы, пожалуйста, запишите в листах самооценки 2-3 факта, которые оказали на вас эмоциональное воздействие. Начнём с недавних событий, о которых ежедневно сообщалось с экранов телевизоров. С событий, в которых повинен и человек:</p>	<p>Журналисты-эксперты проводят викторину. (Приложение 2)</p> <p>Ответы учащихся</p> <p>Записывают в тетради тему и эпиграф урока.</p> <p>Показ подготовленной презентации.</p> <p>Учащиеся записывают 2-3 факта в листы самооценки.</p>	<p>Кабинет превращается в конференц-зал (подготовлены столы с табличками для всех участников пресс-конференции).</p> <p>Регламент выступления учащихся 2-4 минуты, ответы на вопросы 1-1,5 минуты. Ведущий может задавать вопросы любой группе по необходимости, если видит уход от темы или нарушение регламента.</p> <p>Приложение 3 (лист самооценки)</p>

- 25 апреля 2023 года в поселке Сосьва Свердловской области произошел пожар. У лечебно-исправительного учреждения № 23 загорелась сухая трава. Из-за мощного ветра огонь быстро распространился на жилые постройки. В результате сгорели 120 жилых домов, без жилья остались более 600 человек;
- летом 2022 года в России горело более 2,7 миллионов гектаров леса;
- наводнение в городе Тулуне Иркутской области в июле 2019 года, когда чудовищный поток воды снес целые улицы, снял дома с фундаментов и оттащил их на новые места, перемолол в щепки все, что было внутри. 12 623 пострадавших только в одном маленьком городе Тулуне, более трех тысяч разрушенных домов. Одна из причин паводков в Тулуне, по мнению учёных, – это масштабная вырубка лесов в верховьях рек. Нет деревьев, которые могли бы сдерживать воду;
- гибель Аральского моря;
- половина жителей Китая пьёт загрязнённую воду, процент содержания вредных веществ в которой намного выше нормы;
- примерно одна миллионная доля всей добываемой нефти проливается, чудовищно загрязняя экологию;
- в Тихом океане есть огромное мусорное пятно – течения сносят весь выбрасываемый людьми хлам в определённую точку. Его площадь достигает 1,5 миллионов квадратных километров;
- в некоторых странах природоохранные организации отлавливают слонов и отпиливают им бивни, чтобы уберечь этих животных от браконьеров;
- австралийские зоозащитные организации натягивают над автомобильными трассами искусственные лианы, чтобы коалы не погибали под колёсами машин;
- в Китае несколько тысяч квадратных километров земли ежегодно превращаются в пустыню. Эта экологическая проблема – следствие интенсивного земледелия;
- для природы вредны не только пластиковые пакеты, но и бумажные. Да, они разлагаются быстрее, но при этом для их производства вырубается лес, а сам производственный процесс существенно загрязняет окружающую среду;
- плохая экология способствует развитию различных заболеваний, и, по

<p>мнению ряда учёных, около 15% всех смертей в мире могут быть связаны с загрязнением воздуха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ежегодно в Мировой океан сбрасывается около 9 миллиардов тонн мусора; • пластик, из которого делают бутылки, полностью разлагается спустя примерно 500 лет; • 1 миллион птиц и тысячи животных ежегодно погибают, запутываясь в мусоре или проглатывая пластиковые отходы. <p>– Мы считаем, что на вопрос «Кто виноват?» дали исчерпывающий ответ.</p> <p>Ведущий:</p> <p>– Спасибо вам большое, журналисты-критики. Из вашего выступления понятно, что человек, действительно, перестал быть человеком по отношению к природе. Я согласна с вами и тоже считаю, что во всём, что происходит вокруг, виноват сам человек. Мы почувствовали себя безнаказанными владыками и принялись отравлять и умерщвлять где и как угодно природу. Вот почему писатели и поэты в своём творчестве обратились к данной проблеме, которая грозит неисчислимыми бедами всей планете. Да, жестокость по отношению к природе и к «братьям нашим меньшим» оборачивается серьёзной опасностью и для самого человека. Именно писатели силой художественного слова первыми выступили в защиту природы. Эти мысли волновали и Виктора Петровича Астафьева, много сделавшего для защиты русской природы. Глубоким по мысли, психологическим произведением является его рассказ «Хвостик». В нём тоже речь идёт о природе, об отношении к ней человека. Прочитав рассказ, его уже никогда не забудешь. Не забудешь и потому, что рассказ написан ярким, образным языком, и вы в этом убедились, используя при чтении рассказа глоссарий.</p> <p>Посмотрите на первую картину. Чудесный пейзаж! Так и манит своей свежестью. Не то что на этой картине: все ободрано, заплевано, обожжено. А ведь это один и тот же остров. И таким его сделали люди. Знакомы вам эти картины?</p> <p>Первый журналист-эксперт:</p> <p>– Да, нам знакомы эти картины. На них изображён Овсянский остров – главный герой рассказа «Хвостик». Жизнь его разделена на две части: до строительства Красноярской ГЭС и после её строительства. Пожалуйста, в листах самооценки продолжите работу с данной схемой и запишите ключевые слова.</p> <p>В первой части рассказа остров живёт, он прекрасен. Звучит торжественный,</p>	<p>При ответах используют подготовленную презентацию.</p> <p>Вывешиваются и рассматриваются рисунки ученика с изображением весеннего и осеннего пейзажей острова.</p>	<p>Приложение 5 (глоссарий)</p> <p>На каждом столе лежат распечатанные тексты рассказа и глоссарии. (Приложения 4, 5)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>величественный гимн острову. Автор относится к острову как к живому, олицетворяет его, поэтому в тексте много метафор и сравнений, используется цветовая лексика.</p> <p>Астафьев показывает, как меняется остров в разное время года, какие приобретает оттенки: «бледная», «черноволосье», «серо-свалявшийся», «багряно-мерцающие», «рыхлый цвет», «бронзовел», «зелёная», «серебряно-жёлтая», «алый»... Весной краски самые яркие, летом от жары, солнца, пыли они «утихали», чтобы новыми оттенками заиграть осенью и, наконец, уснуть, успокоиться зимой. Писатель использует новые яркие эпитеты – «свалявшаяся отава, вспененный черёмушник, небоязный смородинник», которые помогают лучше представить красоту природы; развёрнутые метафоры: «тальники погружались в глубину черёмушника», «черёмуха кружилась, метелила, вспыхивала, стряхивала с себя рыхлый цвет», «оробело останавливалась гуща», «утихали листом тальники», «остров победно возносил мачту», «темечко земли».</p> <p>Ведущий: – Какой вы можете сделать вывод об отношении автора к природе?</p> <p>Журналисты-аналитики: – Виктор Петрович с большой любовью описывает остров, подбирая для этого самые точные слова, он относится к нему как к живому, знает его жизнь, чувствует настроение, уважает его законы, видит в них гармонию и взаимосвязь всех процессов. Здесь всё на своих местах, всё друг для друга. Писатель любит остров, при описании использует изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Ведущий: – Как звучат последние строки первой части?</p> <p>Журналисты-аналитики: – Они звучат поэтично, величественно. Этими словами писатель выражает своё отношение к изображаемому. Он восхищён красотой острова.</p> <p>Ведущий: – Уважаемые журналисты-эксперты, а почувствовали ли вы в этой части текста тревогу? Есть ли в тексте слова, которые заставляют нас насторожиться.</p> <p>Журналист-эксперт: – Да, это метафора «боязливое темечко земли». Именно темечко было покрыто пухлой шапкой снега. Оно словно спряталось от страха надвигающейся беды. Беды, которая придёт на Овсянский остров со строительством Красноярской ГЭС.</p>	<p>Учащиеся работают с листом самооценки (схема + ключевые слова)</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Вывешиваются и рассматриваются</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Ведущий: – Что изменилось на острове после строительства гидроэлектростанции?</p> <p>Второй журналист-эксперт: – Остров стал полуостровом, жизнь его изменилась. «Вода откатилась», «захудала некошенная трава», «усохли», «оголилась», «вода цветёт», «перестала рожать черёмуха», «обуглились ветки», «не полыхают цветы», «вытоптаны и вырваны». Законы острова, его процессы, гармония и красота – всё разрушено. Речь очень изменилась, стала резкой, обрывистой, почти пропали метафоры, эпитеты, сравнения. Предложения стали короче, в них преобладают глаголы. Изменился и цвет острова: «налёт зелёного помёта», «почернела», «жёлтый». Появляется лексика разговорного стиля с ярко выраженным негативным отношением: «захудала», «усохли», «обуглились».</p> <p>Изменилось и настроение автора: оно стало грустным, безысходным. Если первая часть рассказа – это гимн красоте острова, то вторая часть – это плач по острову.</p> <p>Журналист-критик: – Уважаемые журналисты-эксперты, скажите, пожалуйста, вы согласны с тем, что в гибели Овсянского острова виноват человек? А как же быть с тем, что строительство ГЭС на Енисее – это необходимость, которая так облегчает жизнь человека. Она дала человеку тепло и свет. Разве сумеет жить человек без этого?</p> <p>Журналист-эксперт: – Мы согласны с тем, что электростанция нужна. Без света и тепла человек погибнет. Но мы хотим обратить ваше внимание на поведение человека на острове. Дачники «жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят». Оставляют после себя бумагу, полиэтилен, стекло, жесь, и «никто, никто не прибирает за собою, да и в голову такое не приходит – ведь они приехали отдыхать от трудов». «Ещё раз убеждаешься, что в смысле выделения нечистот и мусора никто сравниться с высшим существом не может – ни птица, ни зверь», поэтому «оглохла земля», «коростой покрылась». Она серьёзно больна. Теперь она может рожать только «кривобокое, изуродованное, поцарапанное, битое, обожжённое», а не красивое, совершенное, благоухающее.</p> <p>Мы считаем, что в гибели Овсянского острова виноват человек.</p> <p>Журналист-критик: – Но не противоречите ли вы себе: природа больна, она умирает, а человек весел, деятелен, не видит и не хочет видеть происходящее вокруг. И подтверждением этому является</p>	<p>рисунки ученика с изображением умирающего острова.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Вывешивают плакат «Правила четырёх «СО»,</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>хохочущий на берегу мальчик. Зачем? Ведь уже не до смеха. Значит, нет вины человека в том, что остров погибает.</p> <p>Журналисты-аналитики:</p> <p>– Над жалким хвостиком суслика смеется мальчик. Но разве это смешно? Разве над этим можно смеяться? «Да, хвостик суслика смешон – напоминает он ржаной колосок, из которого выбито ветром зерно, жалкий, редкостный хвостик». Но что является самым страшным для В.Астафьева в этой истории? Этого мальчика родители не научили сострадать, жалеть. Сегодня он смеется над сусликом, завтра пнёт кошку, послезавтра выбросит на улицу свою собаку, а став взрослым, не протянет руку помощи другому. То, как расправились люди с сусликом, их цинизм и жестокость, то, что смех мальчика вызван не смешным, а печальным событием, тем, над чем смеяться недопустимо, противоестественно, – всё это неслучайно, это только следствие отношения взрослых к природе, потому что большое зло начинается с малого: со сломанной ветки, с растоптанного цветка, со смеха над болью слабого, беззащитного. Как взрослый человек начинается с ребёнка, так и жестокость, бессердечие начинаются с простого равнодушия. Относиться с любовью ко всему живому на земле – наша святая обязанность.</p> <p>Таким образом, основная мысль рассказа – равнодушие, жестокость, разрушение природы, нравственности, человека в человеке.</p> <p>Мы хотим вас познакомить с правилом четырёх «СО», чтобы не стать похожими на героев рассказа В.П.Астафьева.</p> <p>Ведущий (объявляет о физкультминутке):</p> <p>– Наступило время для «тихого вопроса». Сядьте удобнее, расслабьтесь, представьте, что вы гуляете по цветущему лугу или отдыхаете на берегу моря. Но при этом ответьте мысленно на вопрос: «Всегда ли вы, окружающие вас люди по-доброму относятся к «братьям нашим меньшим»? Что нужно сделать, чтобы боли в жизни природы и животных стало меньше?»</p> <p>Журналист-критик:</p> <p>– Разрешите нам первыми ответить на вопрос «Что делать?»</p> <p>Приведём только один факт: среднестатистическая семья, состоящая из трех человек, в год использует около 1500 полиэтиленовых пакетов больших и около 4000-5000 маленьких. Помните: именно из-за них ежегодно погибают миллион птиц и тысячи животных. Можно, конечно же, посчитать сколько семей живет в городе, в стране и в мире, но это будут уже нереальные суммы. И всё же это есть, и всё же это реальность.</p>	<p>раздают памятки каждому ученику.</p> <p>При ответе используют подготовленную презентацию.</p>	<p>Примечание 6</p> <p>На проведение физкультминутки отводится 2 минуты.</p> <p>http://energorus.com/35-prostyx-sposobov-uluchshit-ekologiyu-na-planete-zashhitim-prirodu-vmeste/.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Но многие пока еще предпочитают закрыть на это глаза, не задумываться, не осознавать. Давайте будем рассказывать об этой информации школьникам, соседям, родственникам, жителям города. Полиэтиленовым пакетам есть прекрасная альтернатива – экосумки. Их делают сейчас из хлопка, бумаги и других биоразлагаемых материалов. И ведь еще несколько десятилетий назад ими пользовались все люди, и хорошо жили, и довольны были, и экологии вреда не наносили. За год службы одна экологическая сумка может заменить более 500 полиэтиленовых пакетов.</p> <p>А если вас заинтересовала данная информация, мы даём вам ссылку на один из ресурсов Интернета. Здесь вы познакомитесь с 35 простыми способами улучшения экологии на планете. Поверьте – это интересно!</p> <p>Используя информацию и распространяя ее между своими знакомыми, можно сохранить окружающую среду.</p> <p>Помните, что каждый человек может внести свою лепту в охрану природы. Только меня самого себя, можно повлиять на живущих в этом мире людей и суметь избежать надвигающейся экологической катастрофы.</p> <p>Журналист-эксперт: – Но ведь не все люди так варварски относятся к нашей природе. Мы знаем другой рассказ В.П.Астафьева "Костер возле речки" и отвечаем на вопрос «Что делать?» чтением этого произведения.</p> <p>Ведущий: – Ребята, я рада, что вы внимательно прочитали рассказ «Хвостик», были убедительны и последовательны в своих ответах. Но у меня остался ещё один к вам вопрос. Вы готовы на него ответить? Если вдруг у вас возникнут затруднения, я помогу. Согласны? Итак, вопрос: «Две трети рассказа посвящены описанию жизни острова, так почему же произведение называется «Хвостик»?»</p>	<p>Выразительное чтение или чтение наизусть.</p> <p>Ответы учащихся.</p>	<p>Приложение 7</p>
<p>4. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. Рефлексия</p>		
<p>Подведение итогов. Беседа с классом: – Что же такое с нами происходит? Какими же мы, высшие существа, стали? Что мы потеряли? И мучиться этими вопросами, и отвечать на них должны мы именно сегодня для того, чтобы сохранилась жизнь и могли следующие поколения воскликнуть: «Как прекрасен этот мир!» Человек должен заботиться о природе – это его дом. И помнить, помнить всегда, что спасение не придёт со стороны, оно зависит от нас!</p>		

<p>Помните, в начале урока я сказала, что в этом рассказе автор повествует о боли. Так какая же боль тревожила В.П.Астафьева?</p> <p>Вы все сегодня хорошо потрудились, и я предлагаю вернуться к теме нашего урока и дописать ее одним предложением.</p> <p>Закончите предложение, заявленное в теме урока, в соответствии с тем, что вы сегодня услышали и прочувствовали.</p> <p>А вот как бы закончил это предложение Виктор Петрович Астафьев: «Пусть поют в лесу птицы, пусть жизнь природы идёт своим чередом, а мы, люди, как можно меньше будем вторгаться в её мир, а будем только наблюдать за ней и наслаждаться её звуками».</p> <p>Вы все прекрасно поработали, молодцы! Я с удовольствием поставлю отметки за вашу отличную работу. Но, прежде чем я это сделаю, давайте предоставим слово секретарям нашей пресс-конференции, представителям комиссии порядка и медиа-центра. Пожалуйста, ребята, вам слово.</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Учащиеся работают в группах и записывают продолжение предложения в листах самооценки, затем по желанию вывешивают их на доске и озвучивают.</p> <p>Учащиеся комментируют правильность и полноту ответов в соответствии с критериями (приложение 1), знакомят с газетой и презентацией, созданными в ходе урока.</p>	
<p>Заключительное слово учителя:</p> <p>– Да, мир вокруг прекрасен, людям подарена красота. И нам нужно сделать совсем немного: просто сохранить эту красоту, «творить добро», «быть сопричастным всему живому». Этому учит нас Виктор Петрович Астафьев. Помните об этом всегда. Помните, что мы люди и человек всегда должен оставаться человеком. Спасибо за работу, за вашу искренность.</p>		
<p>Домашнее задание (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните обложку к рассказу В.П.Астафьева «Хвостик». 2. Проиллюстрируйте эпизод, который произвёл на вас наибольшее впечатление. Напишите небольшой комментарий к нему. 3. Письменно ответить на вопрос «Почему я бы посоветовал(а) прочитать рассказ В.П.Астафьева «Хвостик»?» 		<p>Может быть как индивидуальная работа, так и групповая.</p>

Приложение 1

Памятка «Правило пяти «П» (рецензия на устный ответ)

1. Правильность ответа.
2. Полнота ответа.
3. Последовательность изложения.
4. Примеры, подобранные самостоятельно.
5. Правильное речевое оформление.

Приложение 2

Литературная викторина по произведениям В.П.Астафьева.

Задание: узнайте произведение этого писателя и скажите о книге несколько слов, опираясь на полученные знания.

1. «Мальчик брёл, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв перед ним отлогий берег Енисея. Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему казалась почему-то обыкновенной и не очень приветливой. Он бросился вперёд, упал на край берега и жадными глотками стал хватать воду, шлёпая по ней руками, окунать в неё лицо...»
(«Васюткино озеро», первый рассказ, появившийся на основе ученического сочинения, которое называлось «Жив!»)
2. «Навалилась левонтьевская орда, и ягоды вмиг исчезли. Мне досталось всего несколько малюсеньких ягодок. Жалко ягод. Грустно. Но я напустил на себя отчаянность, махнул на всё рукой. Всё равно мне уж теперь! Я мчался с левонтьевскими ребятами к речке и хвастался:
– Я ещё у бабушки калач украду!»
(«Конь с розовой гривой». Так назван и рассказ, и пряник, купленный бабушкой внуку).
3. «Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя – сибиряк».
(«Фотография, на которой меня нет». В день, когда в школе фотографировались, главный герой болел. Но о нём не забыли, принесли фотографию домой).

Приложение 3

Лист самооценки

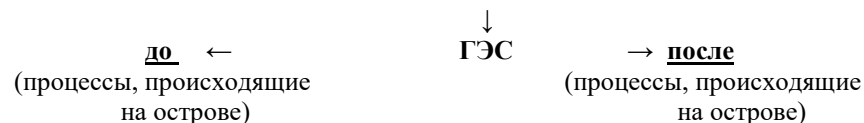
Фамилия, имя _____ Класс _____

1. Запишите 2-3 факта, свидетельствующие об экологической катастрофе на нашей планете.

1. _____
2. _____
3. _____

2. Заполните данную схему, используя ключевые слова из текста рассказа.

Жизнь Овсянского острова



3. Закончите предложение, заявленное в теме урока, в соответствии с тем, что вы сегодня слышали и прочувствовали.
«Не забыть, что мы люди» _____

Приложение 4

Рассказ «Хвостик»

Смеётся, заливаясь, хохочет мальчик...

Овсянский остров напоминал когда-то голову – туповатую с затылка и заострённую, чубатую со лба. В любое время года была та голова в окладе венца – бледная зимняя плешь обмотана чернолесьем; весной плешь острова нечёсано путалась серо-свалявшейся отавой, взятой в кольцо багряно-мерцающих тальников, которые не по дням, а по часам погружались в глубину вспененного черемушника. Пока черёмуха кружилась, метелила по берегам острова, в середине его вспыхивала и, стряхнув с себя рыхлый снег, оробело останавливалась прибрежная гуща, утихали листом тальники, ольхи, вербы, черёмухи, отгородившись от пожара полосой небоязного к огню смородинника...

В осени мягкий лист кустарников бронзовел, и выкошенный, чистый остров в ровной стрижке зелёной отавы победно возносил мачту над высоким стогом сена. И всю-то зимушку покрыто было боязливое темечко земли пухлой шапкой сена, и серебряно звенел венец, надетый на чело острова. Жёлтая птица кружилась и кружилась над зимним стогом. Ветер с Енисея гнал её встречь бурям, и алым флагом вспыхивало крыло высокой птицы под широкой зарёю в часы предвечерья.

Гидростанция зарегулировала реку, откатилась вода, и стал Овсянский остров полуостровом. Захудала на нём некошенная трава, усохли кустарники. По оголившейся отноге и пологим берегам налёт зелёного помёта – цветёт малопроточная вода. Перестала цвести и рожать черёмуха, обуглилась, почернели её ветви и стволы; не полыхают более цветы – они вытоптаны или вырваны с корнем. Лишь живучий курослеп сорит ещё жёлтой перхотью среди лета, да жалица и колючий бурьян растут по подолью бывшего острова.

Прежде были в заречье деревенские покосы и пашни, но где они были – уже не найти. Нынче сооружён здесь деревянный причал. Валом валят на эти берега хозяйственные дачники, чтобы холить на личных огородах и в теплицах редкую овощ, цветы, ягоды. В субботу и воскресенье – пароход за пароходом, теплоход за теплоходом, катер за катером, «Ракета» за «Ракетой» прилипают к причалу и выделяют из себя жизнерадостный народ.

Под бравую песню «То ли ещё будет...» расплозаются они по затоптанному клочку земли, глядя на который еще раз убеждаешься, что в смысле выделения мусора и нечистот никто не сравнится с высшим существом не может – ни птица, ни зверь... Берега и поляны в стекле, жести, бумаге, полиэтилене – гуляки жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят, и никто, никто не прибирает за собою, да и в голову такое не приходит – ведь они приехали отдохнуть от трудов.

Оглохла земля, коростой покрылась. Если что и растёт на ней, то растёт в заглушье, украдкой, растёт кривообоко – изуродованное, пораненное, битое, обожжённое...

Хохочет мальчик на берегу. Увидел что-то не просто смешное, а потешное, вот и хохочет.

Подхожу, обнаруживаю: возле вчерашнего, воскресного кострища, среди объедков и битого стекла, стоит узкая консервная баночка, а из неё торчит хвостик суслика и скрюченные задние лапки. И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово «Мясо», на газете стоит, и не просто на газете, а на развороте её, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: «В защиту природы...»

Шапка подчёркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающиеся, промоклые красные буквы, из них составлено слово: «Отклик».

- Что же ты смеёшься, мальчик?!

- Хво...хво...хвостик!

Да, хвостик суслика смешон – напоминает он ржаной колосок, из которого выбито ветром зерно, жалкий, редкостный хвостик – не сеют нынче в заречье хлеба. Дачными ягодами суслику не прожить, вот с голоду и подался крошки по берегу подбирать, тут его поймали весёлые гуляки и засунули в банку, судя по царапинам на обёртке, засунули живого. И «отклик» на газете, догадываюсь я, написан не карандашом, а кровью зверушки.

Приложение 5

Глоссарий

Затесь (обл.) – затёс, метка, зарубка на деревьях.

Отава – трава, выросшая в тот же год на месте скошенной.

Тальник – небольшая ива, растущая по сырым местам, обычно в виде кустарника.

Метелить – кружить, мести (о снеге).

Небоязный – необязанный, безбоязный, бесстрашный, смелый, неустрашимый, отважный.

Бронзоветь – 1. Выделяться своим бронзовым цветом. 2. Приобретать бронзовый цвет, оттенок.

Встречь (бурям) – навстречу (бурям).

Предвечерье – время суток перед вечером.

Отнога – не имеет четко выраженной береговой линии, берега местами заболочены, много камыша, дно илистое. По форме озеро напоминает след ноги, отсюда и название – «отнога».

Курослеп – народное название некоторых травянистых растений с желтыми цветками; куриная слепота.

Жалица – крапива (диал.)

Оподолье – равнина, низкое место под горой.

Короста – гнойные струпья на коже. (Струп – сухая корочка, образующаяся на заживающей ране).

Метелить – кружить, мести (о снеге).

Заглушье – глухое место, глушь; место пустопорожнее, небойкое, неторное, в стороне от больших дорог и сообщений; место, скрытое за лесом, в овраге.

Промоклый – промокший.

Приложение 6



Приложение 7

В.П.Астафьев

Костер возле речки

Все-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает.

Нет, не на родине встретил, не в Сибири. В Подмоскowie встретил.

Ехал из аэропорта Домодедово и возле березовой роши увидел седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым мешком, в резиновых перчатках, и женщину, одетую в спортивные штаны, в рубашку мужского покроя, тоже в перчатках и тоже с мешком.

Они неторопливо двигались по опушке роши, о чем-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старые обутки, лоскутье — все, чем сорит вокруг себя человек.

— Видал чокнутых? — почему-то со злобой воскликнул шофер-таксист, везший меня в Москву. Я поглядел на него вопросительно. — Академик с бабой своей. Дача у них тут недалеко. Как идут на прогулку, прихватывают с собой мешки и лопату. Какой мусор приберут, так сожгут возле речки, чё где выправят, чё где закопают. Цветки рвать не дают, прямо за грудки берут, и-и-и-ди-и-о-оты-ы. Да разве за нами, за поганцами, все приберешь? И-и-ы-ы-ди-и-о-о-оты-ы-ы!..

Он резко крутанул руль. Двое пожилых людей исчезли за поворотом.

...Всякий раз, как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой, с тихой радостью думаю: это они, терпеливые люди, делают посильную добровольную работу, так необходимую уставшей земле, — жгут мусор возле речки.