**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Раздел/тема** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** |
| **Часть I** |
| 1 | Н.С. Лесков | - пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; | **Регулятивные УУД** - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия с помощью системы заранее принятых и освоенных критериев и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия при оценке конечного результата и его соответствия поставленной цели, так и по ходу его реализации при оценке промежуточных результатов;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- планировать пути достижения целей и составлять простейшие ориентировочные основы действий по достижению целей;**Коммуникативные УУД**- понимать прочитанное;- доносить свою позицию до других с помощью монологической письменной речи с учетом учебной ситуации**Познавательные УУД**- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи на основе осознания внутреннего строения учебного материала;- осуществлять логические операции установления родовидовых отношений, ограничения понятия;- обобщать понятия – осуществлять логические операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; |
| 2 | А.П. Чехов |
| 3 |
| 4 |
| 5 | М. Горький | - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; |
| 6 | – осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные илитературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения |
| 7 | - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; |
| 8 | - пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; |
| 9 | - оценивать систему персонажей; |
| 10 | В. Маяковский |
| 11 |  | – осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные илитературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; |
| 12 | Из Древнерусской литературы | - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  |
| 13 |
| 14 | - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; |
| 15 | М.В. Ломоносов | - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; |
| 16 |
| 17 | Произведения и их жанры | - пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  |
| 18 | В.А. Жуковский | - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; |
| **Часть II** |
| 1 | Из устного народного творчества | – осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные илитературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения |  |
| 2 |
| 3 | Из Древнерусской литературы | - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; |
| 4 | В.А. Жуковский | – осознанно воспринимать и понимать текст; |
| 5 | Стихотворный размер | - пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; |
| **Часть III** |
| 1 | Из Древнерусской литературы | - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне); - представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы (на доступном для 6 класса уровне); - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на доступном для 6 класса уровне); |  |
| 2 | М.В. Ломоносов |

**Часть 1**

**1. Какая пословица стала основой сказа Н.С.Лескова «Левша»?**

 А. Береги честь смолоду, а платье снову. Б. Что посеешь - то и пожнешь.

 В. Англичанин сделал блоху из стали, а русский её подковал. Г. Делу – время, потехе – час.

**2. Отличительной чертой рассказов А.П.Чехова является:**

 А. глубокий лиризм; Б. искрящийся юмор, громкий смех; В. пафос; Г. автобиографичность.

**3. В чем смысл заглавия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»?**

А) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;

Б) в нем описывается животное хамелеон;

В) так называют чиновников

**4. Чем являются в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» следующие предметы: «шинель», «лукошко, доверху наполненное крыжовником», «узелок в руке»?**

 А. Ирония; Б. Гротеск; В. Художественная деталь; Г. Метафора.

**5.** Кто **не является** героем произведения М. Горького «Детство»:

А) Цыганок

Б) дядья Яков и Михаил

В) Варвара

Г) Данко

**6. Император Николай Павлович является героем произведения:**

 А. «Левша»; Б. «Хамелеон»; В. «Дикий помещик»; Г. «Севастополь в декабре месяце».

**7. Главным героем произведения «Детство» является:**

А) вымышленный персонаж

Б) реальный персонаж

В) сказочный персонаж

**8. Жанр произведения М.Горького «Детство»:**

А) очерк           Б) рассказ          В) повесть

**9. Тема произведения М.Горького «Детство» :**

А) жизнь Алеши         Б) судьба деда          В) рассказ о бабушке

**10.  Тема стихотворения «Необычайное приключение…» В.Маяковского:**

1. жизнь поэта летом на даче;

2. фантастическая встреча человека и Солнца;

3. поэтический труд и назначение поэта.

**11. В каком выражении стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче»звучит основная мысль стихотворения:**

1.Я крикнул солнцу: «Дармоед!

занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»

2.»Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила.»

3. «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»

4. «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

**12.** Какая настоящая фамилия писателя Александра Степановича Грина?

а) Грачевский

б) Гриневский

в) Гроденский

**13. «Алые паруса» учат нас тому, что:**
А) нужно обязательно верить в волшебство и сказки
Б) человек – сам кузнец своего счастья
В) каждый получает по заслугам
Г) нужно обязательно верить в чудеса и творить их для других людей

**14. *Автор рассказа Чудесный доктор?***

А) А. И. Куприн;

Б) И. С. Тургенев;

В) И. А. Бунин.

**15. *По рецепту какого профессора на аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: "По рецепту профессора \_\_\_\_\_\_\_\_".***

А) Афросимова;

Б) Мерцалова;

В) Пирогова.

**16. *Ведущая тема рассказа –***

А) тема красоты и гармонии в мире;

Б) тема искусства;

В) тема взаимоотношений людей.

**17. Тема отрывка «Данко» из повести «Старуха Изергиль»:**
а)любовь к Родине;
б)любовь к жизни;
в)смысл человеческой жизни.

**18.** Кульминационный момент отрывка:
а)«Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом... И вот они в злобе и гневе обрушились на Данко...»;
б)«Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер»;
в)«Что я сделаю для людей?!» - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой».

**Часть 2**

1. **В каких произведениях автор рассматривает проблему сострадания и сочувственного отношения ко всему живому? (Назовите произведения и их авторов).**
2. **Кто работал в «Окнах РОСТА»?**
3. **Назовите героев повести «Детство», от которых в доме Кашириных смог перенять Алеша чувства доброты, сердечности, сострадания, честности?**
4. **«Счастье сидело в ней пушистым котенком…». Когда счастье поселилось в сердце Ассоль?**
5. **Кто рассказал историю о заморском принце под алыми парусами всем жителям Каперны, после чего над Ассоль долго смеялись все дети и взрослые?**

**Часть 3**

**Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)**

1. Какие правила воспитания царили в семье деда в повести М. Горького «Детство»?
2. Что смешно, а что грустно в рассказе «Хамелеон»?

**Критерии оценивания.**

За верное выполнение задания ученик получает:

Часть 1

1 -2 задание – 4 балла;

3-18 задание – 1 балл;

Часть2

1-5 задание – 1 балл;

Часть 3 (0-3балла)

Максимальная сумма - 32 балла

**Шкала перевода в пятибалльную оценку.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество балов | Менее 16 | 16-21 | 22-28 | 29-32 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |