

Ход учебного занятия

Этап занятия	Содержание и деятельность педагога	Деятельность учащегося	Формы, методы, приемы
<p>Мотивационно-организационный</p>	<p>Повторим, что такое сочинение-рассуждение 9.3. Что это за вид сочинения? (сочинение ОГЭ 9.3 предполагает определение понятия, которое иллюстрирует аргумент из текста и пример из жизни или литературы).</p> <p>Ученик 9 класса написал отличное по содержанию сочинение, но перепутал абзацы. Восстановите правильный порядок абзацев в сочинении. [1]</p> <p>На прошлом занятии мы научились писать тезис к сочинению. Давайте повторим тему предыдущего занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое тезис? (Тезис – это мысль, которую нужно доказать. В тезисе нужно коротко сформулировать свое понимание смысла указанного фрагмента). - Что входит в структуру тезиса? (Определение и комментарий). - Сколько баллов на экзамене мы получим за первый абзац?[2] – 1, 2, 3 слайд (2 балла: 1 балл за правильное определение, 1 балл – за комментарий). <p>Потренируемся в написании определения к понятию. Представьте, что вы уже на экзамене, и вам попало случайное понятие. Задание: откройте видео, остановите его на любом моменте. Дайте определение понятию, которое появится на экране.[3]</p>	<p>Внимательно слушают педагога, участвуют в беседе</p> <p>Выполняют задание</p> <p>Внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы</p> <p>Выполняют задание</p>	<p>Беседа</p> <p>Практический с элементами проблемного обучения путем создания проблемно-поисковой ситуации, наглядный</p> <p>Эвристическая беседа</p> <p>Практический с применением ЦОР</p>
<p>Операционно-познавательный (деятельностный)</p>	<p>На прошлом занятии мы с вами научились писать определение и комментарий к нему. Как вы думаете, чему мы с вами научимся сегодня? Каких знаний для написания</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы</p>	<p>Эвристическая беседа</p>

	<p>сочинения нам ещё не хватает? Сформулируйте тему, цели и задачи занятия (после обсуждения на экране появляются цели и задачи занятия).[2] – 4, 5 слайд</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему важно знать автора и жанр произведения? - Как называется ошибка, связанная с этими терминами? - К чему они могут привести на экзамене? - Сколько баллов можно получить за 3 абзац? <p>Предлагаю выполнить задание. Подумайте, какие аргументы нельзя приводить на экзамене и какие – можно. Распределите примеры в 2 столбика (задание на платформе LearningApps) [4]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему? <p>Предлагаю поработать с таблицей. В таблице представлены некоторые понятия, которые могут попасться вам на экзамене. Сегодня мы рассмотрим разные источники информации, а вы определите, какое понятие они могут проиллюстрировать. Таким образом, мы с вами создадим шпаргалку, которая поможет вам подготовиться к экзамену. [5]</p> <p>А теперь посмотрим короткометражный мультфильм. Сформулируйте тему мультфильма. Какие понятия в нем встречаются? В какой пункт таблицы мы его запишем? [6]</p> <p>Посмотрим трейлер к фильму «Белль и Себастьян». О чем он? Иллюстрацией к какому понятию он может служить? [7]</p> <p>В качестве аргумента в сочинении можно использовать и</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы</p> <p>Внимательно слушают педагога, выполняют задание, отвечают на вопросы</p> <p>Внимательно слушают педагога, изучают таблицу</p> <p>Смотрят мультфильм, заполняют таблицу</p> <p>Смотрят трейлер, заполняют таблицу</p> <p>Внимательно слушают</p>	<p>Беседа</p> <p>Практический с применением ЦОР, беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Практический с применением проблемно-поисковой ситуации и ЦОР</p> <p>Практический с применением проблемно-поисковой ситуации и ЦОР</p> <p>Практический с</p>
--	--	---	---

	<p>стихотворения. Предлагаю ознакомиться со стихотворением Роберта Рождественского. Какое понятие оно отражает?</p> <p><i>Роберт Рождественский</i></p> <p><i>Творчество</i> <i>Как оживает камень? Он сначала не хочет верить в правоту резца. Но постепенно из сплошного чада плывет лицо. Верней – подобие лица. Оно ничье. Оно еще безгласно. Оно еще почти не наяву. Оно еще безропотно согласно принадлежать любому существу. Ребенку, женщине, герою, старцу... Так оживает камень. Он – в пути. Лишь одного не хочет он: остаться таким, как был. И дальше не идти... Но вот уже с мгновением великим решимость Человека сплетена. Но вот уже грудным, просящим криком вся мастерская до краев полна: «Скорей! Скорей, художник! Что ж ты медлишь?»</i></p>	<p>педагога, заполняют таблицу, заполняют таблицу</p>	<p>применением проблемно-поисковой ситуации</p>
--	--	---	---

	<p><i>Ты не имеешь права не спешить! Ты дашь мне жизнь! Ты должен. Ты сумеешь. Я жить хочу! Я начинаю жить. Поверь в меня светло и одержимо. Узнай! Как почку майскую, раскрой. Узнай меня! Чтоб по гранитным жилам пошла толчками каменная кровь... Поверь в меня!.. Высокая, живая, по скошенной щеке течет слеза. Смотри! Скорей смотри! Я открываю печальные гранитные глаза. Смотри: я жду взаправдашнего ветра. В меня уже вошла твоя весна!..»А человек, который создал это, - стоит и курит коло окна.</i></p> <p>Послушайте притчу, о чем она? Заполните таблицу.</p> <p><i>Приходит ученик к Учителю и говорит:</i></p> <p>- <i>Учитель, я устал, у меня такая тяжёлая жизнь, такие трудности и проблемы, я всё время плыву против</i></p>	<p>Внимательно слушают педагога, заполняют таблицу</p>	<p>Практический с применением проблемно-поисковой ситуации</p>
--	--	--	--

течения, и у меня нет больше сил... Что мне делать?

Учитель вместо ответа поставил на огонь три одинаковые кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из третьей кастрюли.

- Что изменилось? – спросил он ученика.

- Яйцо и морковь сварились, а кофе растворился в воде, - ответил ученик.

- Нет, не только, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри – твёрдая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твёрдым.

Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств – кипятка. Так и люди, сильные внешне, могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердевают и окрепнут.

- А кофе? – спросил ученик.

- О! Это самое интересное! Кофе растворился в новой среде и изменил её – превратил кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств – они изменяют сами

	<p><i>обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации.</i></p> <p>В завершении занятия предлагаю прослушать песню. [8] - О чем она? Заполните таблицу.</p>	Внимательно слушают песню, заполняют таблицу	Практический с применением проблемно-поисковой ситуации и ЦОР
Рефлексивно-оценочный	<ul style="list-style-type: none"> - Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? - Все ли задачи, которые мы ставили в начале занятия, выполнены? - Что вам больше всего понравилось на занятии? - Какое задание было самым интересным? - На что нам еще нужно обратить внимание, чтобы написать грамотный аргумент к сочинению? - Что вам больше всего удалось и почему? 	Отвечают на вопросы	Оценивание работы на занятии. Самоанализ. Беседа
Подведение итогов	<p>А сейчас подведем итоги нашего занятия. Мы познакомились с разными источниками, которые можно и нельзя использовать при написании аргумента. Запишите в две колонки, что можно и что нельзя применять в качестве аргумента на экзамене.</p> <p>Предлагаю перейти по ссылке и написать по одному вопросу по теме занятия, если вам что-то осталось непонятным, а я отвечу. [9]</p> <p>Домашнее задание: заполнить таблицу своими примерами (3-5 примеров на каждое понятие).</p>	<p>Заполняют таблицу в тетради, участвуют в общем обсуждении</p> <p>Пишут свой вопрос в форме по ссылке, внимательно слушают ответы педагога</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>Практический с применением ЦОР</p>