

«Единой связаны судьбой...»

(Информация о жизни и творчестве Анны Андреевны Ахматовой).

Вступление.

Трудно представить литературу XX века без её имени.

II. Основная часть.

Как связана судьба А.А. Ахматовой с судьбой России.

1) Творчество до революции 1917 г.

2) В страшные годы «ежовщины».

3) В годы Великой Отечественной войны.

III. Заключение. «Поэт в России больше, чем поэт».

Данную информацию можно использовать как лекционный материал.

Цели:

1) Создать условия для погружения в поэтический мир А.А.Ахматовой.

2) Осознавать значение поэтического таланта А.А.Ахматовой в развитии отечественной литературы.

3) Вызвать интерес к творчеству поэта и его мужественной судьбе.

«Златоустая Анна всея Руси!» - так сказала Марина Цветаева, оценивая творчество поэта Анны Андреевны Ахматовой.

Перед этими словами все другие неизбежно приобретают привкус «общих», ибо только равные ей, если не по царственной горделивости таланта и судьбы, то вкусившие одного и того же горького хлеба, имеют право так говорить. Нам теперь трудно себе представить русскую литературу XX века без её имени, и трудно допускать мысль о том, что прежде чем её имя приобрело мировое звучание, она прошла через дыбу, голгофу, крест - через всё, что может пройти мученик:

Забудут! Вот чем удивили,
Меня забывали сто раз,
Сто раз я лежала в могиле,
Где, может быть, я и сейчас.
А Муза и глохла и слеpla,
В земле истлевало зерно,
Чтоб после, как Феникс из пепла,
В тумане восстать голубом.

Воистину, «в России надобно жить долго поэту», чтобы обрести заслуженное признание при жизни. Анна Андреевна прожила долгую жизнь (она умерла в возрасте 77 лет), но прижизненная слава пришла к ней только в последние годы. За её поэтический подвиг и переводы (150 поэтов с 78 языков) ей была вручена международная поэтическая премия «Этна Таормина» в 1964 году в Италии. А за научные работы о Пушкине, высоко оцененные всеми пушкинистами, она была удостоена в 1965 году почётной

степени доктора литературы Оксфордского университета. « Судьба ничем не обошла меня. Всё, что может человек испытать, всё выпало на мою долю», - это было одно из редких её признаний.

Анна Андреевна входила в русскую поэзию, когда жив был Иннокентий Анненский, когда в ней царили А.Блок, Вячеслав Иванов, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Константин Бальмонт.

С Ахматовой вошла в поэзию всё покоряющая непосредственность, тот разговор двоих, который часто ведут влюблённые про себя. До неё любовная лирика была надрывной или туманной, мистической или экстатической с её полутонами и недомолвками. Ахматова, пожалуй, впервые после Пушкина заговорила о любви не только как о высоком, но и как о естественном, неотъемлемом от человеческого существования чувстве:

Знаю: гадая, и мне обрывать
Нежный цветок маргаритку.
Должен на этой земле испытать
Каждый любовную пытку.

Лирическая героиня её стихов – не пастушка, не королева, не Прекрасная Дама, а обычная женщина « в сером будничном платье на стоптанных каблуках», которая умеет страстно и нежно любить, горестно и глубоко страдать, гордо сохраняя при этом своё человеческое достоинство:

Круг от лампы жёлтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушёл он?
Я не понимаю...

Первые книги Ахматовой можно назвать жизненными драмами в стихах, тем более что за ними вставала реальная история её сложных любовных отношений (с Н. Гумилёвым в первую очередь). Это стихи о первом свидании и первом признании, о поцелуе и клятве, о долгожданных письмах и случайных размолвках, о « милых уликах» любви и о любовной бессоннице, о расставаниях и встречах:

И когда друг друга проклинали
В страсти, раскалённой добела,
Оба мы ещё не понимали,
Как земля для двух людей мала.

Всё в этих стихах реально, всё как в жизни, но от этого не менее поэтично и возвышенно. Зачастую любовная страсть и мука выражают себя очень скупой, двумя-тремя словами, ибо страдания любящей души подчас невероятны – до

трагического молчания. Зато природный и прекрасный мир всегда активно участвует:

А ещё так недавно, недавно
Замирали вокруг тополя,
И звенела и пела отравно
Несказанная радость твоя.

Некоторые стихи первых книг Ахматовой можно назвать сюжетными, они похожи на спрессованные романы.

И прощаясь, держась за перила,
Она словно с трудом говорила:

« Это всё... Ах нет, я забыла,
Я люблю вас, я вас любила
Ещё тогда!» -
«Да».

В этой лирической миниатюре действительно в «свёрнутом» виде целый роман, наподобие «Евгения Онегина». Сохранились свидетельства многих современников Ахматовой тех лет, которые писали и говорили, что в России после её сборников: «Вечер» (1912 г.), «Чётки» (1914 г.) – стали любить «по-ахматовски», сдержанно и строго. Уже в начале своего творческого пути А. Ахматова возвращала русскую поэзию к «лирическому реализму», к точности слова, к реальной сущности переживаний, к его «жизненному подтексту», возрождая тем самым традиции классические, пушкинские. Размышляя над «тайнами ремесла» поэта, Ахматова в стихотворении « Творчество» подчеркнёт эту жизненно достоверную, а не выдуманную основу своих произведений:

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Ясность, сдержанность, дисциплина – все эти черты роднят А. Ахматову с русской классической традицией. О «погружённости» Ахматовой в русское классическое стихотворство конца XVIII начала XIX века при одновременном следовании ею в своей поэзии реалистической прозе И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского говорили многие исследователи её творчества. Так О. Мандельштам, близкий друг Анны Андреевны, писал, что она привнесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое беспокойство русского романа XIX века, что вся она из русской психологической прозы, а не поэзии.

[Введите текст]

« Пушкинские начала» вошли в неё ещё в Царском Селе, где некогда «смуглый отрок бродил по аллеям», где в самом воздухе, в архитектурном убранстве парков и дворцов была словно «разлита» та высокая культура, которую Ахматова считала и воспринимала как естественную стихию подлинно человеческой жизни.

Она любила называть себя петербурженкой, хотя родилась в Одессе. С городом на Неве, с городом Петра I, Медного всадника, Летнего сада, гранитных набережных, знаменитого Фонтанного дома, где она прожила более 25 лет, оказалась связана почти вся её жизнь. Ахматова постоянно ощущала органическую связь, слитность с этим городом и его культурой.

Я с тобой не разлучима,
Тень моя на стенах твоих,
Отраженье моё в каналах,
Звук шагов в Эрмитажных залах,
Где со мною мой друг бродил.

Её поэзию отличает «беспощадный интеллектуализм», она насыщена образами из Библии, из произведений многих авторов от античности до наших дней, эпитафиями из латыни на французском и английском языках. Она украшена именами Данте, Шекспира, Пушкина, Парни, Вергилия, Гофмана, Тютчева, Баратынского... Она изобилует фактами и разнообразными сведениями из отечественной и мировой истории, мифологическими сюжетами и религиозной символикой. Её стихи адресованы всегда читателю интеллигентному, но и элитарной, непонятной она не была.

В страшный 1914 год, когда надвинулась «туча над тёмной Россией», Ахматова заговорила голосом пророческим о грядущих вместе с войной больших национальных бедствиях:

Сроки страшные близятся. Скоро
Станет тесно от свежих могил.
Ждите глада, и труса, и мора,
И затмения небесных светил.

Трагически по большей части звучат её стихи, вышедшие книгой «Белая стая» в 1917 году. «Горю и ночью дорога светла» - такой эпитаф взята поэтом к «Белой стае». В нём звучит не только мотив страдания, но и полное достоинства успокоение. Это состояние приходит к человеку не только когда он обретает жизненный опыт, но и когда он находит свою философскую позицию: с чувством собственного достоинства нести свой крест – и в этом видеть смысл бытия.

Чем человек живёт на земле? Что для него дорого, когда он не задумывается о значительном в мировом масштабе? Любимое дело, друзья, дом, дети,
[Введите текст]

покой, здоровье. И как далеко это отступает перед лицом всеобщей трагедии! Год 1915 – второй год мировой войны. Слово «война» включает в себе самое страшное: смерть, голод, разруху, нищету, слёзы, рабство, болезни. Всё, что несёт гибель миру и человечеству. Стихотворение «Молитва» звучит как заклинание, как мольба о спасении и вера в то, что помогает человеку надеяться и выжить:

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар.
Отыми и ребёнка, и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молю за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над тёмной Россией
Стала облаком в славе лучей!

Здесь звучит не только готовность отдать самое дорогое, что принадлежит себе, но и осознание неотделимости своей судьбы от судьбы страны. В стихотворении выражен не порыв, а вынесенное из долгих, томительных дней стоическое решение. И в этом вся Ахматова, умеющая вбирать в себя мир и тем самым делать его богаче.

И «семнадцатый октябрь», и глобальные исторические катаклизмы за последующие 50 лет (гражданская война, красный террор первых лет революции, репрессии 1937г., Великая Отечественная война и оголтелое проявление культа личности в последнее десятилетие) всегда завязывались в трагический узел с событиями её личной жизни, едва не уничтожив её. Всегда она мечтала о простом женском счастье, хотела семьи, дома, уюта. А пришлось вести скитальческую жизнь. Её «женская» в начале творческого пути лирика потребовала в дальнейшем неженской силы поэта, не отклонившего ни одного удара судьбы. Она не уехала из России в переломном 1922 году – после гибели Н.С. Гумилёва и смерти А.А. Блока, – сделав окончательный трудный выбор: « Не с теми я, кто бросил землю...» Этот выбор она подтверждала всю свою жизнь и всей своей жизнью. В эти годы Анну Ахматову представляли как поэта, активно враждебного новой действительности, называли представительницей салонной дворянской культуры. Она стала поэтом-изгоем, её называли « мещанской поэтессой» и относили её стихи к поэзии русского империализма. Об этих годах позднее она вспоминала:

И писали в почтенных газетах,
Что мой дар несравненный угас.

Но дар её не угас. В автобиографической заметке 1965 года она специально подчёркивала: « Яне переставала писать стихи». Новый её поэтический сборник появился только в 1940 году, через 19 лет.

30-е годы в истории нашей страны были отмечены жестокими беззакониями, арестами и казнями невинных людей, объявленных «врагами народа». Эти годы в жизнь Ахматовой тоже вошли страшной бедой: был арестован в 1935 году по ложному обвинению и приговорён сначала к расстрелу, а затем сослан в Сибирь её сын Лев Гумилёв. Тогда же был арестован её третий муж, профессор-искусствовед Н. Н. Пунин. В 1934 году на её глазах был арестован О. Мандельштам. Высокое чувство моральной ответственности перед своими современниками помогло ей и дало силы подняться над личным горем и выразить всю катастрофичность эпохи. В то время она начала писать свой « Реквием», ставший памятником всем жертвам репрессий и её гражданским подвигом. В годы Великой Отечественной войны Ахматова писала стихи высокого патриотического звучания, вошедшие в последний её прижизненный сборник « Бег времени» 1965 г. Война застала её в Ленинграде. В июле 1941 года по радио голос Ахматовой произнёс знаменитую « Клятву»:

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль она в силу свою переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

Осенью 1941 года тяжелобольная Анна Ахматова была вывезена в Москву, а затем в Ташкент. Перенеся тяжёлую болезнь, она продолжила в своём творчестве тему войны. « Мужество» - так не случайно называется одно из лучших её стихотворений военных лет. Как и клятва, оно написано от имени «мы», от лица коллективного героя. Этот герой – все русские люди, которым « не страшно под пулями мёртвыми лечь». Именно в военные годы Ахматова раскрылась как гражданский поэт. В её поэзии слились воедино и женское, и материнское начало, и мужество, и честность, и сострадание, и страдание. По словам Н. Струве, «Ахматова была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением».

Но и послевоенные годы не принесли ей, однако, ни радости, ни славы. Сын, добровольно ушедший на фронт из ГУЛАГа, снова оказался в заточении, муж умер в 1953 году в лагере под Воркутой. В 1946 году вышло Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и « Ленинград»» и выступление Жданова, в которых перечёркивалось всё творчество ленинградских писателей Ахматовой и Зощенко. Её перестали совсем печатать, жить приходилось почти без средств, одними переводами. У неё не было своего дома, и она скиталась по квартирам друзей и знакомых. 8 лет, вплоть до 1953 года, до смерти Сталина, Ахматова жила буквально под «дамокловым мячом».

[Введите текст]

Низость и вероломство, подлость и предательство не рождали у Ахматовой гордыни по отношению к родной земле. Она видела на родине не только преступников и растленных людей, но и корчащийся в муках и страданиях под пятой «ежовщины» многомиллионный народ, который любила христианской любовью. По-христиански она разделила и его трагедию и - больше того – простила грехи врагам:

Я всем прощение дарую
И в Воскресение Христа
Меня предавших в лоб целую,
А не предавшего - в уста.

Об Анне Андреевне Ахматовой с полным правом можно сказать словами Евгения Евтушенко: «Поэт в России - больше, чем поэт».

Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Молитва».

Стихотворение «Молитва» входит в сборник «Белая стая». Это третья книга стихов Анны Андреевны Ахматовой. До этого вышли сборники «Вечер» и «Чётки».

«Белая стая» включает стихи 1914 - 1917 г. Эпиграф к книге, как и в прежних сборниках, проникнут страданием: «Горю и ночью дорога светла». Но есть в сборнике не только этот мотив. В последнем слове «светла» звучит какое-то странное, полное достоинства успокоение. А это состояние приходит к человеку тогда, когда он не только обретает жизненный опыт, но и находит в нём свою философскую позицию: с чувством собственного достоинства «нести свой крест» - и в этом видеть смысл бытия.

Год 1915 – это второй год первой мировой войны. Война... Это слово включает в себе самое страшное: смерть, голод, разруху, нищету, рабство, болезни – всё, что несёт гибель миру и человечеству. Оно, это слово, не звучит в стихотворении, но в восьми коротких строчках названо многое, что готова лирическая героиня отдать за светлый мир, за победу, за славу России. Чем живёт человек на земле? Что для него дорого, когда он не задумывается в обыденной жизни о глобальном, значительном в мировом масштабе? Конечно, любимое дело, друзья, дом, дети, покой, здоровье... И насколько всё это утрачивает значение, нет, скорее не утрачивает, а отступает перед лицом всеобщей трагедии.

Молитва – это заклинание, мольба о спасении, вера в то, что помогает человеку надеяться и выжить. В этом стихотворении звучит не только самоотречение, отречение от собственного, личного, маленького счастья, которое героиня готова отдать за то, чтобы «туча над тёмной Россией стала облаком в славе лучей», но и осознание неотделимости своей судьбы от судьбы страны. И это не порыв, это вынесенное из долгих томительных дней стоическое решение – отдать всё: и песенный дар, и друга, и даже ребёнка, за общую славу и победу.

В этом вся Ахматова, умеющая вбирать в себя мир и тем самым делать его богаче.

«Осуждены – и это знаем сами – мы расточать, а не копить», - сказанное ею в том же 1915 году позволяет её стиху обрести бессмертие. В её поэзии выражена любовь к родине, к духовному и нравственному самостоянию человека. И всё это скреплено личностью самой Анны Андреевны Ахматовой, её честным отношением к жизни, к земле, к людям.

Стихотворение «Молитва» звучит торжественно, так как в нём заключён глубокий идейный смысл – нет ничего дороже на свете для человека, чем мирная жизнь людей его страны. Для этого поэт использует высокую лексику: «недуг», «жар», «дар», «литургия»; метафоры: «туча», «облако в славе лучей»; эпитет «тёмная» по отношению к России надо понимать как горькая, несчастная.

Это одно из стихотворений, где выражается не только человеческая, но и гражданская сущность поэта А. А. Ахматовой.

Анализ стихотворения «Другу» Б. Пастернака.

Стихотворение «Другу» написано поэтом Пастернаком в 1931 году.

Оно посвящено Борису Андреевичу Пильняку (настоящая фамилия Вогау) – популярному в 20-30 годы 20 века русскому советскому писателю, сыгравшему важную роль в процессе развития литературы этого периода.

В одном из своих рассказов 1924 года «Расплёснутое море» он писал:

«Мне выпала горькая слава быть человеком, который идёт на рожон. И ещё горькая слава мне выпала – долг мой – быть русским писателем и быть честным с собой и с Россией». Так он первым в литературе вскрыл механизм уничтожения лучших людей того времени («Повесть непогашенной луны» 1926 год).

Он один из тех писателей своего времени, кто отстаивал свободу творчества.

Вскоре и сам стал жертвой тоталитарного режима, в 1937 году он был арестован, а в 1938 г. расстрелян. В 1956 г. посмертно реабилитирован.

Иль я не знаю, что, в потемки тычась,
Вовек не вышла б к свету темнота,
И я - урод, и счастье сотен тысяч
Не ближе мне пустого счастья ста?

И разве я не мерюсь пятилеткой,
Не падаю, не поднимаюсь с ней?
Но как мне быть с моей грудною клеткой
И с тем, что всякой косности косней?

Напрасно в дни великого совета,
Где высшей страсти отданы места,
Оставлена вакансия поэта:
Она опасна, если не пуста.

В данном стихотворении Б. Пастернак как бы продолжает размышление над гамлетовским вопросом: «Быть или не быть?»

Быть со 160-миллионным народом, шагать в ногу к «светлому будущему», указанному планом «пятилетки», идти по пути, начертанному указующей рукой, без оглядки, без сомнения. Идти, отказавшись от понимания «злободневности», строить счастье сотен тысяч, может быть, ценой «пустого счастья ста».

ИЛИ не петь дифирамбы пятилеткам, не отказываться от главного нравственного закона поэта: писать о том, что диктует ему Долг и Совесть. Понимать назначение поэзии как путь, отмеченный печатью избранничества (отсюда в стихотворении фраза «урод, непохожий на других»), роль поэта - быть беспристрастным свидетелем происходящего:

Как мне быть с моей грудною клеткой
И с тем, что всякой косности косней?

Пастернак не принимает формулировки В. Маяковского «единица – вздор, единица – ноль». Ведь в этом и заключался трагизм эпохи I - й половины 20 века. Поэт говорит о ценности любой человеческой судьбы, о том, что счастье «сотен» не менее важно для него, чем счастье «сотен тысяч».

Пастернак не говорит открыто о своём неприятии времени, но он не может отказаться от некоего нравственного поэтического и писательского закона, заставляющего его быть независимым от злободневности и мнения большинства.

Вот почему, по мнению Б. Пастернака, существует вакансия поэта. **Потому что она не «пуста», она «опасна».**

Пишем сочинение по лирике поэтов «Серебряного века» С.А. Есенина и В. В. Маяковского.

Написание сочинения всегда вызывает у учащихся затруднения, а тем более по лирике.

Часто даже пишущий на свободную тему не может определиться с отбором материала, так как не умеет выстроить план работы и начинает бессистемно пытаться листать учебник литературы, выходить в интернет и обращаться к чужим готовым работам, чтобы «слепить» что-нибудь похожее на собственное сочинение.

С формулировкой названия дело обстоит лучше, например: «Мой любимый поэт...», или «Каким я открыл для себя поэта...», или «Что мне близко и дорого в творчестве...», или

« Современен ли поэт...».

Предлагаю несколько советов для работы с учащимися по отбору материала для сочинения по творчеству поэтов XX века: С. Есенина и В.В. Маяковского.

План сбора материала к сочинению по творчеству В.В. Маяковского.

1. Как выразилось в раннем творчестве сочувствие поэта « униженным и оскорблённым» ?

- В каких стихотворениях? («Хорошее отношение к лошадям», «Блок энд уайт», «А всё-таки...», « А вы могли бы?»).

- В адрес кого выражено его недовольство? Какими словами?

- В чём состоял конфликт лирического героя и толпы?

2. Почему поэт так активно принял революцию?

- В чём он видел своё назначение как поэта?

- Как вы понимаете строки поэта о том, что он вынужден себя «смирять, становясь на горло собственной песне»?

- Ради чего, считал поэт, надо жертвовать в настоящей жизни? («Разговор с фининспектором о поэзии», « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», « Во весь голос»)

- Какие 4 лозунга выдвигал поэт в поэме « Облако в штанах»?

3. В творчестве Маяковского мы встречали такие стихи, как « О дряни», « Прозаседавшиеся», « Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе».

- Против кого направлено оружие сатиры поэта?

- Был ли поэт при жизни оценен соотечественниками?

- Можно ли назвать В. Маяковского современным поэтом? (Неплохо обратить внимание на то, что именно Маяковский первым сочетал в идеологической борьбе за новую жизнь средства поэзии и живописи. Это работа его в окнах РОСТА, а также публикации и рисунки в сатирических журналах:

«Бузотёр», « Крокодил», « Прожектор» и др.)

4. Считаете ли вы удачными его стихи о любви?

- Какие конкретно стихотворения Маяковского вам понравились из этой тематики?

(«Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», « Про это», « О сущности любви», « Флейта- позвоночник»). Какое место он в своей жизни отводит любви?

- Есть ли у него идеал любви?

- Существует ли для него институт брака или он отстаивает свободную любовь?

- Докажите строчками стихотворений вашу мысль. Каков ваш взгляд на эту проблему?

План сбора материала к сочинению по творчеству С. А. Есенина.

1. Почему С. Есенин ваш любимый поэт?

2. Какие строки стихов вам приходят на память, когда слышите имя Сергей Есенин?

3. Какие из стихов Есенина создают образ «родного края», Рязанской земли?

Что сумел выразить в них поэт? (« Я покинул родимый дом», «Русь», «Русь советская, «Исповедь хулигана», « Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная» и др.

Уловили ли вы в них то, что писал о нём один из рецензентов к I сборнику стихов поэта: « ...Слушая их [стихи], приобщаешься к аромату полей, бодрому запаху земли, неведомой крестьянской жизни»?

4. Каково отношение Есенина к нашим «братьям меньшим»? («Песнь о собаке», «Корова», « Разбуди меня завтра рано», « Собаке Качалова», « Я пастух», « Я иду долиной».

5. В каких стихах Есенина выражено сочувствие революции, а в каких звучат тревожные ноты о том, что революция несёт гибель крестьянскому укладу жизни?

(« Русь советская», « Ленин», « Русь уходящая», « Анна Снегина», « Стансы», « Он был сыном простого рабочего», « Песнь о великом походе»).

6. В чём секрет песенной популярности С.Есенина?

О требованиях к сочинению – «всё уместно должно быть и в меру»:

1. Идти нужно от формулировки темы и ключевых в ней слов к выдвиганию тезиса.

2. Подобрать для тезиса доказательства.

3. Автору сочинения необходимо опираться в своих рассуждениях на литературный материал, подтверждающий справедливость заявленного тезиса (в то же время не перегружать сочинение цитатами).

4. Необходимо соблюдать логику построения суждений.

5. Обязательно делать выводы.

Высказывания о творчестве этих поэтов их современниками, которые можно использовать в сочинении.

[Введите текст]

О В. Маяковском.

«... Говоря о данном поэте, Маяковском, придется помнить не только о веке, нам непрестанно придется помнить на век вперед. Эта вакансия: первого в мире поэта масс – так скоро - то не заполнится. И оборачиваться на Маяковского нам, а может быть, и нашим внукам, придётся не назад, а вперед». *М. Цветаева. Из статьи «Эпос и лирика современной России».*
«...Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский — талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче... Поэзию привлекут к поэту две вещи: «Ярость творческой его совести. Чутье не назревшей еще ответственности перед вечностью — его судилищем» *Б. Пастернак Из статьи «Владимир Маяковский. «Простое как мычание».*

Маяковский все переживал с гиперболической силой — любовь, ревность, дружбу. Он не любил разговаривать. Он всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания. *Л. Брик Из статьи «Чужие стихи».*

«Никогда не забуду, как в Доме печати на выставке Владимира Владимировича «Двадцать лет работы», которую почему-то почти бойкотировали «большие» писатели, мы, несколько человек сменовцев, буквально сутками дежурили около стендов, физически страдая от того, с каким грустным и строгим лицом ходил по пустующим залам большой, высокий человек, заложив руки за спину, ходил взад и вперед, словно ожидая кого-то очень дорогого и всё более убеждаясь, что этот дорогой человек не придёт». *Из предисловия к книге Б. Корнилова «Стихотворения и поэмы» поэтессы, прозаика О. Ф. Бергольц.*

О С. Есенине:

"...Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком". *М. Горький.*

"Органически, кровно Есенин был связан с тем миром, из которого он вышел, с полевым привольем, с деревней. И живя в большом городе, впитывая его культуру, Есенин оставался певцом этого родного ему мира". *Д. Н. Семеновский*

"Он обладал тем редким человеческим свойством, которое называют обычно смутным и неопределенным словом "обаяние". Нельзя было не любить его, даже возмущаясь, даже порой негодуя. Может быть, это происходило оттого, что он вмещал в себе обычные слабости и достоинства в таком гармоничном сочетании, что они не только не заслоняли в нем светлого начала поэзии, но делали его понятным и близким каждому". *В.А. Рождественский*

«Наивность, доверчивость, какая-то детская нежность уживались в Есенине рядом с озорством, близким к хулиганству, самомнением, недалеким

[Введите текст]

от наглости. В этих противоречиях было какое-то особое очарование. И Есенина любили. Есенину прощали многое, что не простили бы другому. Есенина баловали, особенно в ... литературных кругах». *Георгий Иванов.*

"Мне очень дорог тот образ Есенина, как он вырисовался передо мной. Ещё до революции, в 1916 году, меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. Это — необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность. Так он был повёрнут ко мне, писателю другой школы, другого возраста, и всегда меня поражала эта повышенная душевная чуткость. Таким я видел его в 1916 году, таким я с ним встретился в 18—19-х годах, таким, заболевшим, я видел его в 1921 году, и таким был наш последний разговор до его трагической кончины. Не стану говорить о громадном и душистом таланте Есенина... Об этом много было сказано, но меня всегда поражала эта чисто человеческая нота». *Андрей Белый.*

Краткий словарь - помощник:

Встреча с поэтом...доставляет (приносит)..

Всякий раз, открывая томик стихов...

Что открывает человеку встреча с таким поэтом, как...?

О влиянии поэзии на человека можно говорить,
соприкоснувшись (обратившись)...

Источником вдохновения для поэта была...

Эти слова вызывают отклик в душе....

Проблема (взаимоотношений...) всегда волновала....

Самобытность поэзии... заключается в том, что она несёт в себе...

Хочется окунуться в эти...

Лирический герой несёт в себе...обнаруживает...

Поэт изображает, призывает, приглашает, обнажает, бичует,
акцентирует

наше внимание, заставляет сопереживать...

Характерно для поэта то, что...

[Введите текст]

Мы чувствуем переживания лирического героя...

Обращают на себя внимание такие строки (эпизоды), как...

Встреча с таким поэтом, как....

Уроки поэзии обогащают нас..., открывают нам....

Хочется отметить особое влияние стихов...

Надеюсь, данная разработка поможет учащимся выстроить своё суждение о творчестве таких ярких, самобытных поэтов, каковыми являются Сергей Александрович Есенин и Владимир Владимирович Маяковский.

Используемая литература:

1. Адольф Урбан «Образ Анны Ахматовой». Журнал «Звезда» № 6 1989 г.
Журнал «Литература в школе» 1989 г.
2. Николай Скатов «Книга женской души» (К 100-летию со дня рождения А.А. Ахматовой).
3. Никита Струве «Восемь часов с Анной Ахматовой». Журнал «Звезда» № 6 1989 г.
4. «Поэт и его подвиг», Борис Соловьёв. М., «Советский писатель» 1930 г.;
5. «Русская литература XX века», учебное пособие для абитуриентов, Трубина Л. А. Москва, Инфомедиа Паблишерз 2008 г.
6. «Русская литература XX века» - учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В. П. Журавлёва 11 класс; Москва, «Просвещение» 2000 г.
7. Поурочные разработки 11 класс. Авторы: Н.В.Егораева, И.В.Золотарёва «ВАКО», Москва 2004 г.;
8. Русская литература XX века 11 класс. Авторы: В.А. Чалмаев; О.Н. Михайлов и др.» Москва . «Просвещение» 2000 г.
9. Русская литература XX. Учебник – репетитор. Учебное пособие для абитуриентов. Авторы; Трубина Л.А., Москва, Инфомедиа Паблишерз.
10. *Источник: <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/kritika/tvorchestvo-mayakovskogo-v-ocenke-kritikov.htm>*