

**Отечественная ПЕДАГОГИЯ:** (призвана) Учить наукам (в гимназии и университете).



Занимателен вопрос о «педагогии» М.В. Ломоносова, так как сам термин, которым Михайло Ломоносов обозначил в «Проекте регламента академической гимназии» (1758 г.), затем Московского университета, представляющий собой единство обучения и воспитания гимназистов, несколько расходится с общеизвестной трактовкой науки о воспитании – педагогикой.

*Дерзайте ныне ободренны!  
Раченьем вашим доказать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.*

Этими живыми, легкими, поэтическими строками Ломоносов-поэт предвосхищает возникновение отечественной науки и практики воспитания «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов» - науки **педагогии**.

**«Науки юношей питают...»** М. Ломоносов ратовал за:

- Преподавание на родном языке;
- Создание русскоязычного комплекта учебных пособий;
- Демократический характер образования;
- Патриотическую направленность отечественного образования

М.В. Ломоносов сам был замечательным педагогом, чья преподавательская деятельность продолжалась более двадцати лет. Он предъявлял очень высокие требования к личности и квалификации учителя. По его убеждению, педагог должен являться нравственным, гуманным, искренним человеком, пользующимся у людей доверием. Важно, чтобы учитель был **«добросердечный и совестливый, а не легкомысленный ласкатель и лукавец»**.

Закон второй – искусный, кружевной.

- Бытует мнение, что педагогика никому и не нужна. Ну, посудите сами.

\* На экране, слайды из педагогических комиксов.

Комментарии:



Физика интересует всё (наука о мироздании), кроме педагогики;



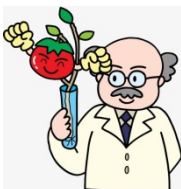
математиков интересует «цифра», цифровизация, глобальная цифровая трансформация современного общества;



филологов – рассказы, повести, романы; приставки, суффиксы и окончания;



историков – хронология, картография, историография;



ботаника – пестики, тычинки;



музыкантов – ноты, звуки, метро-ритм;



спортсменов – бегай быстрее, прыгай выше, кидай дальше.

### *А как же педагогика, дидактика?*

- *На экране слайд с портретом К.Д. Ушинского*

Ну что тут говорить. Ведь даже Учитель всех русских учителей К.Д. Ушинский (портрет на экране) утверждал, что педагогика никакая не наука.



А что же тогда?? Какой смысл вкладывал в понимание педагогики великий русский педагог?

Об этом мы сейчас узнаем. Послушаем, что скажут мушкетёры.



*На экране портрет Арамиса*

- *Из правых кулис на сцене появляется с гитарой за спиной, которую снимает и ставит «на попа», прислонив к стулу.*

- *\* На припевы вынимает шпагу и дирижирует (широко разводя руку из стороны в сторону)*

Напеваю под фонограмму (минус) переделку на балладу д,Артаньяна «Констанция».

2. Констанция **Методика**  
Урок, конспекты, планы, формы, средства,  
И ТКУ по ГОСТам и метОдам,  
Как драматург и режиссёр творю я,  
Уроки жизни для детей Индиго.

Этап урока и его значенье,  
Физкульт-минутка, но не развлечение.

Познание нового, что есть на свете,  
Что помогает нам в разумных детях  
Сформировать....

Припев:  
Методика, Методика,  
Методика, Методика, Методика!  
Методика, Методика!

То было в шутку, а теперь – всерьёз.

- *На экране формула Методики обучения*

- *Второй мушкетёр шпагой «расшифровывает» формулу методики обучения*

$$\text{Методика} = \frac{\text{И(искусство)}}{\text{М(етоды)+ Ф(ормы)+С(редства)}}$$

Научная трактовка Методики обучения состоит в описании не только конкретных способов, приёмов педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах.

Методика обучения – это знание о целях, содержании, методах, средствах, формах организации учебного процесса по отдельным учебным дисциплинам для решения задач обучения.

Владение учителем Методикой обучения свидетельствует об искусстве преподавания.

Таким образом, самой ёмкой характеристикой Методики обучения является слово «Искусство». Кстати, как раз об этом и говорил К.Д. Ушинский.

Прокомментирую своё утверждение мудрой песенкой В. Шаинского «Игра», и, надеюсь, вы всё поймёте.

- *Наигрываю припев песенки.*
- *Напеваю один куплет песенки-переделки.*

1. Я тебе, я тебе, я тебе говорю – сперва,  
Научись, научись, научись понимать слова!  
2. Я тебе, я тебе, я тебе говорю – сперва,  
Научись, **научи**, **научи** понимать слова!

Что это такое - педагог без мудрости,  
Это всё равно что урок - без знания.  
И конечно, если студент - без усердия ...  
Это что угодно, только вовсе не студент!

- *Завершаю исполнением на гибком пианино припева песенки*

Закон претий - технологический

Коллаж из ТВ шоу-передачи «Классная тема»:

В школе вы все учили русский язык, литературу, изобразительное искусство и музыку, математику и физику...

Кстати, уважаемые студенты, а вы знаете, какой предмет в школе самый культурный? Правильно! Физкультура!

Учитель, математики – преподаёт математику, географ (глобус пропил) – географию; физик - просто физику. И только физрук – физическую культуру?! Только он, оказывается, руководит культурой в школе. Значит, самый культурный человек в школе – это, правильно. - физрук. А его основной принцип: «Сила есть – ума не надо!»

Перефразируя этот принцип на современный лад, получается: «Интернет есть – ума не надо».

Вот послушайте «Разговор сына с отцом» на мелодию всем вам известной песенки Крокодила Гены из м/ф «Чебурашка».

- *Наигрываю на гибком пианино вступление-проигрыш.*
- *Исполняю свою переделку песни (по ролям)*

сын - Почему?

папа - А я знаю!?

с. Почему?

п. - Не мешай мне!

с. Почему?

п. Потому!!!

с. Почему???

с.- Почему?

п. - Папа занят!

с. Почему?

п. - Иди...к маме.

- И, вообще, знает всё I n t e r n e t !

Припев:

п. - Потому, что

100 вопросов,

- Где ж ответы

На них взять!!

с. - Что ж придётся

V i n t e r n e t e

- Поискать опять.

- *Завершаю игрой на пианино концовку припева*
- *Первый мушкетёр дирижирует студенческим подпеванием припева песни.*

На самом деле современные образовательные технологии призваны гарантировано учить всех учеников (и взрослых, и детей). Притом, буквально, за пять минут.

Например, вот такой метро-темпо-ритм:

- *Простукиваю ритм Босса-Нова*

Не смогут воспроизвести, т е повторить, даже студенты-музыканты.

А мы с вами – сможем, буквально (через 5 минут). А то и раньше.

- *Объясняю, буквально на двух пальцах, что весь секрет состоит в «умении считать до трёх, и до двух». Вот вам и весь секрет!*
- *Разучиваем алгоритм Босса-Новы (1-2-3; 1-2-3; 1-2) с громкоречевым проговариванием счёта с ударением на «Раз». Затем, пробуем отстукивать метро-ритм, копируя вслед за мной танцевальный ритм медленно, затем – молча и постепенно ускоряя.*
- *Молодцы!*

Современные технологии обучения изобилуют самыми разнообразными техниками, но в школах всё более популярными в практике учителей становятся новые информационные (цифровые) технологии и образовательные Интернет-платформы.

Послушаем, а что думают по этому поводу мушкетёры.

На экране портрет Портоса

- *Второй мушкетёр берёт в руки гитару и направляется к первому мушкетёру и встает у него за спиной. Второй мушкетёр попевает из большой кружки.*
- *На припев поют вместе со мной, разворачиваясь друг к другу лицом, и в концовке припева выкрикивают: «Это жизнь!!!», взмывая шраги вверх.*
- *Напеваю под фонограмму (минус) мелодию из дуэта д,Артаньяна и де Тревиля, с переделкой слов.*



### **3. Дуэт д'Артаньяна и де Тревиля Технология**

В мобильный век ворвались ИКТ!!  
Учить учителя Online (**wjo!**) стали.  
А думать за детей стал Internet,  
«Учи уроки.ru» есть приложение,  
Дистанционный бум, конкурсов не счесть.  
Вот вам айтишный облик без изъяна,

Поверь учитель, вам не долго ждать:  
Ваш класс ещё не знает,  
Но вскоре он узнает  
Цифрованную жизнь на выживание

#### **Припев:**

Теория, методика, Технэ иль Практикус  
Помогут педагогу взжечь огонь  
В сердцах учеников к познанию, но для нас,

Пока на белом свете,  
Есть умненькие дети  
И главный их учитель – интернет  
**Пока на белом свете,  
Есть умненькие дети  
И главный их учитель – (интеллект)**

Пока на белом свете,  
Есть умненькие дети  
И главный их учитель – **ЭТО ЖИЗНЬ**  
**Пока на белом свете,  
Есть умненькие дети  
И главный их учитель – ЭТО ЖИЗНЬ**

А если всерьёз, современные образовательные технологии, техники, приёмы организации результативного обучения современных школьников, предоставляют учителю широкий спектр дидактических «заготовок».

- На экране формула Технологии обучения
- Второй мушкетёр шпагой «фасшифровывает» формулу технологии обучения

**М**(астерство)

**Технология** = -----  
**У**(правление) + **А**(лгоритмы) + **Р**(езультат)

Это и электронные конструкторы разработки технологических карт уроков,

- это и занимательные алгоритмы активизации мыследеятельности школьников на каждом этапе урока,

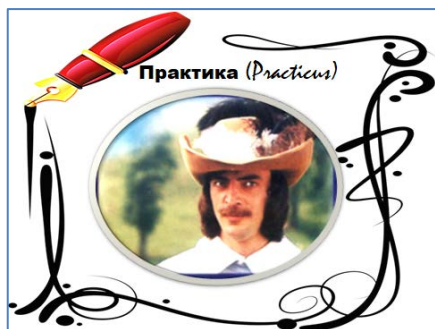
- это и отлаженная система Онлайн-контроля за выполнением домашних заданий,

- а также (что особенно важно) «пошаговое» программированное сопровождение учеников в изучении темы, раздела, всего курса, притом – по любому учебному предмету.

Однако, пришло время познакомиться с четвёртым Законом научения:

Законом практико-ориентированным.

В чём суть данного закона узнаем у славных мушкетёров.



На экране портрет д. Артаньяна

- Мушкетёры спускаются со сцены и располагаются по обе стороны от меня.
  - Подпевают второй и третий припев, выкрикивая в конце: «Всегда готов!»
- Напеваю под фонограмму (минус) песню мушкетёров «Мерси боку»
  - В это время на экране появляется формула Практической деятельности. А затем – формула современного Учителя.

4. Мерси-боку Практика (непрактика)

Припев:

На практику, на практику, отправлю вас друзья,

Учить логично мыслить, и знать наверняка.

Познав искусство метода,

Освоив в совершенстве,

Учить уму и разуму – Я рад!

**1 куплет**

Чему и как учить - учился Я,

Грызя гранит науки Paidagogis,

Но вот нас, сударь, в школу занесло,

А там, забыв покой, хандру и про скуку,

**Припев**

Непрактика, непрактика, Открой же нам скорей,

Как научить всех думать, И взрослых, и детей.

Познав искусство метода, Освоив в совершенстве,

Учить уму и разуму – Я рад!

**2-й куплет:**

Как быть без обучения, «се-ля-ви»,

Учение классно по науке

Но что наука без меня,

А сам учитель – без науки

**Припев. 2 раза.**

Пора-пора-порадуемся за учеников,

За мудрых педагогов, за мам и за отцов.

Пока-пока все вместе мы стремимся быть умнее

Воскликнем наш девиз: «Всегда готов!»

Судьбе не раз шепнём: «Мерси-боку»

*формула Практической деятельности учителя*

**Т(ворчество)**

**Практика = -----**

**О(пыт)+ И(мпровизация)+Р(ефлексия)**





Т(ворчество) + О(пыт) + И(мпровизация) + Р(ефлексия)  
Учитель = -----  
1 (за всё)

*Кода:* Ну, вот, как то так.

*Резюме:* Хотел было попрощаться на переделку песни «До свиданья, Москва» А. Пахмутовой (напев двустипшья:

*«В институте становится тише, Завешается Главный урок...»*,

*Однако, ...«Песне ты не скажешь, До свиданья,  
Песня не прощается с тобой....»*

ни решил закончить наше занятие на **оптимистической** ноте, не прощания, а приветствия-восхищения от замечательного артиста Андрея Миронова:

*«Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте – дорогие мои студенты!  
«Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте – вы заслуживаете аплодисменты!!!*

Технологическую карту занятия  
и сценарий и презентацию  
разработал д.п.н., профессор,  
А.В. Тутолмин

Вадим Егоров - Монолог сына, или детская воздухоплавательная, аккорды

**Am**

Нам с сестренкой каюк, наша мама на юг

**Dm**

Улетела недавно.

**E7**

Жизнь без мамы не мед, это каждый поймет,

**Am**

А с отцом и подавно.

**A7**

В доме трам-тарарам, папа нас по-утрам

**Dm**

Кормит жженою кашей.

**G7 C A7 Dm**

Он в делах как в дыму и ему потому

**E7 Am**

Не до шалостей наших.

**Dm G7 C F**

А пошалить хочется очень, мы ведь не так многого хотим.

**E7 Am**

Каждый отец и даже очень это поймет.

**Am**

Вот вчера, например, я такое имел -

**Dm**

Полетать захотелось.

**E7**

И была-небыла, два бумажных крыла

**Am**

мы приделали к телу,

**A7**

И пошли на балкон, пусть на нас из окон

**Dm**

Поглядят домочадцы,

**G7 C A7 Dm**

Как с балкона мы, ах, сиганем на крылах,

**E7 Am**

Чтоб по воздуху мчаться.

**Dm G7 C F**

Плыли б внизу реки, поля бы. У всех бы пап падали б шляпы,

**E7 Am**

Вот красота, только бы папа не увидел.

**Am**

Я уже улетал, но отец увидел,

**Dm**

Представляете, жалость.

**E7**

Он расширил глаза и схватил меня за

**Am**

То что ближе лежало.

**A7**

Папы страшен оскал, я от папы скакал

**Dm**

Как лошадка в галопе.

**G7 C A7 Dm**

И как-будто коня папа шлепал меня

**E7 Am**

по гарцующей попе.

**Dm G7 C F**  
У всех отцов богатый опыт по мастерству шлепанья попы.  
**E7 Am**  
Вот, подрасту и буду шлепать папу я сам.

**Am**  
Мы отца не виним, мы помиримся с ним  
**Dm**  
И забудем про ссоры.  
**E7**  
Есть такой порошок, с ним взлетать хорошо,  
**Am**  
Называется порох.  
**A7**  
Мне б достать порошка, пол посыпать слегка,  
**Dm**  
Кинуть спичечку на пол...  
**G7 C A7 Dm**  
Как взлететь я хотел, что ж, коль сам не взлетел,  
**E7 Am**  
Так взлетим вместе с папой.



