

## Логика образовательной деятельности

Этапы НОД	Задачи (с обозначением образовательных областей)	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
<b>Мотивационно – организационный</b>		<p><b>Игровая ситуация «Отгадай загадку»</b>  <b>Приглашение отправиться в путешествие.</b></p> <p><b>Воспитатель</b> спрашивает детей, любят ли они путешествовать? А в какое время года мы с вами отправимся вы должны догадаться по строчкам стихотворения И.Бунина:  Лес, точно терем расписной...  - А как можно назвать осень, описанную в стихотворении И.Бунина?</p> <p><b>Воспитатель</b> приглашает отправиться в волшебный лес картин русских художников.</p>	<p>Внимательно слушают, отгадывают загадку, проходят к макету ракеты</p>	<p>Дети мотивированы на предстоящую деятельность. Включаются в игровую ситуацию, отгадывают загадку. Подтверждают, что стихотворение о золотой осени</p>
<b>Деятельностный</b>	<p><b>ОО "Художественно - эстетическое развитие":</b>  Продолжать расширять знания детей о теплых и холодных цветах и их оттенках. Закрепить знания об основных цветах и возможности получения производных.</p> <p><b>ОО: "Речевое развитие":</b>  Развивать речевую активность, умение использовать сложно – подчиненные</p>	<p><b>Дидактическая игра «По следам осени»</b></p> <p><b>Воспитатель</b> предлагает отправиться в осенний лес, но попасть туда можно только по следам осенних листочков - выбирать только те листья, которые имеют осенний колорит. Спрашивает, что обозначает слово - "колорит"</p> <p><b>Воспитатель</b> собирает из осенних листьев коллаж на магнитной доске и спрашивает: "какие остались листья на поляне? На какие группы делятся цвета?"</p> <p><b>Воспитатель</b> показывает листья зеленые и фиолетовые, разной тепловой гаммы и просит объяснить, почему эти цвета могут</p>	<p>Дети рассматривают осеннюю полянку и отвечают на вопросы.</p> <p>Дети собирают листья, оформляют коллаж.</p> <p>Дети объясняют, как получить теплые и холодные оттенки зеленого и фиолетового.</p>	<p>Расширены знания о теплых и холодных цветах.</p> <p>Дети отвечают на вопросы сложно - подчиненными предложениями. Употребляют в речи художественные термины.</p> <p>Сформированы знания о возможности</p>

	предложения. Активизировать в речи художественные термины.	относиться и к теплым, и к холодным?		и получения производных цветов - теплых и холодных.
	<p><b>ОО:</b> <b>""Познавательное развитие:</b> Расширять представления детей о природе осенью. Закрепить знания о характерных признаках золотой осени. Воспитывать интерес к изучению пейзажной живописи через произведения художников, поэтов, музыкантов.</p> <p><b>ОО</b> <b>"Художественное – эстетическое развитие":</b> Закреплять и расширять знания детей о виде изобразительного искусства – пейзаже и одном из его направлений: лесном. Продолжать учить классифицировать виды живописи. Формировать умение выделять колорит осенних пейзажей. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. Вызвать у детей</p>	<p><b>Мини - беседа «Пейзажи и стихотворения о золотой осени»</b></p> <p><b>Воспитатель:</b> Вот мы и пришли в великолепный лес русских художников. А как называется такой вид живописи?</p> <p><b>Воспитатель:</b> молодцы, вы правильно увидели другие виды живописи, и они в нашем лесу - лишние (убирает)</p> <p><b>Воспитатель:</b> а какое время года объединяет все пейзажи? А какое настроение у вас вызывают пейзажи? Действительно, на картинах мы можем увидеть настроение и отношение к красоте русской природы наших художников. Но и поэты написали удивительные строки об осени. Давайте попробуем строчки стихотворений русских поэтов подобрать к определенным картинам художников.</p> <p><b>Воспитатель</b> читает отрывки стихотворений (в приложении)</p>	<p>Дети называют вид живописи - пейзаж, и обнаруживают что среди них есть лишние - портрет и натюрморт.</p> <p>Дети рассматривают пейзажи, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети показывают картины, к которым могут относиться строки стихотворений.</p>	<p>Дети закрепили и расширили знания о виде изобразительного искусства – пейзаже и одном из его направлений : лесном. Дети продолжили изучать и классифицировать виды живописи. Дети развивают речевую активность, умеют использовать сложно – подчиненные предложения, применяют в речи яркие образные выражения. Активизированы употребления художественных терминов</p> <p>Дети расширили представления о природе осенью. Закрепили</p>

	<p>эмоциональное отношение к пейзажной живописи, эстетическое видение явлений природы. Учить слушать поэтический текст и сопоставлять его с пейзажами: видеть общее с поэтическими строками и пейзажами художников.</p> <p><b>ОО "Речевое развитие":</b>  Развивать речевую активность, умение использовать сложно – подчиненные предложения, применять в речи яркие образные выражения. Активизировать употребление художественных терминов: пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, колорит.</p> <p><b>ОО "Социально - коммуникативное развитие":</b>  Учить видеть красоту родной природы через пейзаж и строки поэтов. Воспитывать у дошкольников любовь к родной природе, эстетические чувства.</p>			<p>знания о характерных признаках золотой осени. Вызван интерес к изучению пейзажной живописи через произведения художников, поэтов, музыкантов.</p>
--	---	--	--	--

	<p><b>ОО«Художественно - эстетическое развитие»</b> Совершенствуют умение выделять характерные детали лесного пейзажа и собирать пейзаж на магнитном планшете, используя знания о перспективе, «переднем» и «заднем» плане картины.</p> <p><b>ОО «Познавательное развитие»</b> Продолжать учить детей решать проблемные задачи в дидактической игре. Развивать ассоциативно – образное, логическое мышление, анализ и синтез.</p> <p><b>ОО «Социально - коммуникативное развитие»</b> Формировать у детей навыки сотрудничества.</p>	<p><b>Появление сказочного героя Кляксы, д/и "Собери лесной пейзаж"</b></p> <p><b>Воспитатель:</b> приглашаю идти дальше и прогуляться по осеннему лесу (подходят к магнитному конструкторскому бюро с перепутанными деталями пейзажа и добавленными деталями нехарактерными для пейзажей),</p> <p><b>Появляется Клякса:</b> ха – ха – ха! Пришли полюбоваться осенним лесом? А я злой Клякса и не люблю ярких красок, у меня от них плохое настроение! И вообще не люблю, когда дети рисуют картины, я люблю, когда они разливают краски, пачкают руки и носы. И в вашем осеннем лесу я похозяйничал, так весело было!</p> <p><b>Воспитатель</b> предлагает исправить пейзаж осеннего леса. Дигра «Собери пейзаж» (воспитатель обращает внимание на передний и задний план, на удаленные предметы)</p> <p><b>Воспитатель</b> говорит, что пейзаж осеннего леса исправлен, но в лесу почему – то мало деревьев.</p> <p><b>Клякса говорит</b>, что это его проделки, и его друга осеннего холодного ветра, который срывает яркие</p>	<p>Дети рассматривают пейзаж на магнитном планшете и находят ошибки, удивляются, кто бы мог это сделать?</p> <p>Дети включаются в игровую театрализованную ситуацию</p> <p>Дети собирают пейзаж на магнитном планшете.</p>	<p>Дети совершенствуют умение выделять характерные детали лесного пейзажа</p> <p>Совершенствуют умение собирать пейзаж на магнитном планшете, используют знания о перспективе, переднем и заднем плане пейзажа.</p> <p>Решают проблемные задачи в дидактической игре.</p>
--	--	---	--	---

		<p>золотые листья с деревьев, они ведь не любят яркие краски осени.</p> <p><b>Воспитатель</b> спрашивает, а какие деревья могут защитить лес от злого, холодного ветра? (ответы детей)</p> <p><b>Воспитатель</b> предлагает нарисовать красивые осенние дубы и дополнить ими пейзаж.</p> <p><b>Клякса</b> смеется и говорит, что он спрятал все кисти, чтобы дети не смогли рисовать красивые яркие картины.</p> <p><b>Воспитатель</b> предлагает детям обойтись без кисточек и попробовать изобразить могучие осенние дубы, чтобы они охраняли лес от злого осеннего ветра.</p> <p><b>Клякса</b> смеется и говорит, что у детей ничего не получится.</p>	<p>Дети предлагают варианты помощи лесу</p>	<p>У детей сформированы навыки сотрудничества.</p>
	<p><b>ОО</b>  <b>"Художественно – эстетическое развитие":</b>  Закрепить знания</p>	<p><b>Опыт «Получение оранжевого цвета и его оттенков»</b></p>		

	<p>об основных цветах и возможности получения производных.</p> <p><b>ОО</b> <b>"Познавательное развитие":</b> Помочь воспитанникам определить опытно – экспериментальным путем правоту своих суждений. Развивать познавательную мотивацию и любознательность детей. Продолжать развивать внимание, умение понимать поставленную задачу и искать способы ее достижения.</p>	<p><b>Воспитатель:</b> ребята, я думаю, что мы перехитрим злого Кляксу и попробуем нарисовать могучие дубы совсем без кисточек.</p> <p>А на чем художники получают новые оттенки и цвета? А если нет под руками палитры? Но вы сказали, что колорит золотой осени это желтые, красные, оранжевые цвета, но у нас нет оранжевого! А если мне захочется сделать светло оранжевый, или ярко оранжевый? Предлагаю провести эксперимент!</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети предлагают получить на палитре новый оранжевый оттенок</p> <p>Совместно с детьми проводится опыт по получению оранжевого цвета и его оттенков (в стаканчиках и на палитрах)</p>	<p>Дети закрепляют знания об основных цветах и возможности получения производных.</p> <p>Дети получают оранжевые оттенки в опытно - экспериментальной деятельности, понимают поставленную задачу.</p>
	<p><b>ОО</b> <b>"Художественно – эстетическое развитие":</b> Вызвать интерес к изображению дуба нетрадиционным способом – с помощью прорисовки руки. Расширять умения использовать ладонь как изобразительное средство. Продолжать формировать и закреплять умение создавать пейзажи, с возможностью прорисовки фона будущей картины и использования</p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей: рисование дуба нетрадиционным способом</b></p> <p><b>Воспитатель</b> напоминает о том, что дети уже выполнили фон рисунка ( он должен быть светлее, чем все остальные объекты рисунка)</p> <p><b>Воспитатель</b> предлагает перед ответственной работой потренировать пальцы рук.</p> <p>(Самостоятельная работа детей под музыку П.И. Чайковского)</p> <p><b>Воспитатель</b> напоминает детям, как может помочь рука в рисовании кроны дерева, предлагает подумать какими изобразительными материалами, кроме кистей, можно нарисовать</p>	<p>Дети выполняют упражнение</p> <p>Дети отвечают на вопросы о возможном изображении дерева без использования кистей.</p> <p>Дети продолжают рисовать и применяют</p>	<p>У детей закреплены умения прорисовки фона с использованием белил, гуашевыми красками.</p> <p>Дети умеют самостоятельно подбирать для работы изобразительные материалы.</p> <p>Формируется умение переносить знакомые способы работы в новую</p>

	<p>приема добавления белил для осветления цветового фона. Направлять детей на самостоятельный поиск способов создания дерева и его кроны нетрадиционным и способами, используя подручные материалы вместо кисти. Формировать умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Закреплять умение рисовать гуашевыми красками, используя ее покрывающие возможности. Совершенствовать чувство цвета, композиционные умения. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать эстетические чувства.</p>	<p>могучий дуб. (дети могут использовать в работе губки, отпечатки, ватные палочки, вилки и т. д.)</p> <p><b>Воспитатель</b> обращает внимание на композиционное, цветовое решение и аккуратность в работе.</p>	<p>в работе различные изобразительные материалы.</p>	<p>творческую ситуацию. У детей закреплено умение рисовать гуашевыми красками, используя ее покрывающие возможности.</p>
<p><b>Заключительный</b></p>		<p><b>Игровая ситуация «Спасаем лес»</b></p> <p><i>Клякса</i> говорит, что дети его очень удивили: без кистей смогли нарисовать такие красивые, осенние дубы, и он возвращает детям кисточки и будет</p>	<p>дети дополняют своими работами магнитный планшет, радуются тому, что ветер не причинит вреда лесу.</p>	<p>Закреплены знания об осени, лесных пейзажах, умения создавать картины в заданной цветовой гамме,</p>

		учиться любоваться яркими красками родной природы. На прощанье дарит детям необычную кисть (для правополушарного рисования).		нетрадиционными способами. У детей воспитывает любовь к природе, эстетические чувства.
--	--	--	--	--