**Конструктор сочинения ( задание 27 ЕГЭ по русскому языку)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ 2023** | **ЭТО** | **КОНСТРУКТОР** |
| 1.Проблема . | Вопрос, который волнует автора.  Смотреть:   * информацию о тексте (задание 22, 26) и об авторе текста; * ключевые слова – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование/рассуждение о которых) составляет основу содержания текста (они способны дать представление не только о теме и проблематике текста, но и об идеях, реализованных в нём).   Сравнить начало и финал текста:   * что изменилось в авторских рассуждениях о событии или явлении; * в герое, его поведении и/или мироощущении; * в ситуации, расстановке персонажей; * чем завершился конфликт (при его наличии); * место и время действия; * художественные детали , важные для «расшифровки» текста. | * Ф.И.О. (автора) поднимает проблему + сущ. в р.п.. * В предложенном для анализа тексте Ф.И.О. (автор) задается вопросом: ...? Для писателя очень важна проблема + сущ. в р.п.. * Какими должны быть ...? Этой проблеме посвящён текст Ф.И.О. (автора). * В чём заключается ...? Такова проблема, которую рассматривает Ф.И.О. (автора) . * С интересом прочитал предложенный для анализа текст. О чем же автор заставляет задуматься читателя? Конечно же, о том ,... * Что такое ...? Как проявляется ... в современном мире? Именно эти вопросы возникают при чтении текста известного публициста... Ф.И.О. (автора) . |
| 2. Комментарий  сформулированной проблемы (два примера-иллюстрации из прочитанного текста,  важные для понимания проблемы исходного текста ). | Анализ текста под углом зрения сформулированной проблемы.  Запомните! В основе комментария - поставленная автором проблема. Пересказа быть не должно!!!  В комментарии, опираясь на текст, следует ответить на вопрос: как автор от вопроса (проблемы) приходит к определенному ответу (позиции автора).  Алгоритм работы над комментарием:   * выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой; * отобрать в тексте конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для двух примеров-иллюстраций; * выявить связь между примерами-иллюстрациями; * объяснить, как взаимодействуют эти примеры-иллюстрации, помогая понять авторское отношение, его позицию, характер и поведение героя и т.п. |  |
| 1-й пример-иллюстрация (ТЕКСТ). | Пример-иллюстрация – это значимая для раскрытия  поставленной проблемы информация текста,  сопровождаемая пояснениями, интерпретациями.  Запомните! Пример: Что говорит автор? Что делает герой? | * Размышляя над данной проблемой, автор в качестве примера приводит ..., рассказывая о ... * Чтобы привлечь внимание к поставленной проблеме, автор показывает.... * Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, проследим за ходом авторской мысли. Ф.И.О. (автора) рассказывает о том, как ... * В центре внимания автора - размышления ... * Рассматривая данную проблему, писатель знакомит читателя с ..., который ... * Используя ..., Ф.И.О. повествует ... |
| Пояснение к 1-му примеру. | Запомните! Пояснение к примеру: Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает? | * Благодаря этому мы понимаем... * На мой взгляд, обращая взгляд читателя на ..., писатель убеждает нас в том, что ..., потому что ... |
| 2-й пример-иллюстрация (ТЕКСТ). | Запомните! Пример: Что говорит автор? Что делает герой? | По мере развития авторской мысли мы видим , что...   * В следующем эпизоде на первый план выходит... * Но автора поражают не только ... Он пишет о том, что ... * Публицист стремится донести до читателя мысль, что .... * Продолжая размышлять о ..., Ф.И.О. называет точную причину этого: «....». И у него есть конкретное предложение, что нужно делать, чтобы... * Раскрывая проблему дальше, публицист делится с читателем мыслями героя, подчеркивая особенность в поведении: «*.....*». И на еще одну психологическую деталь фокусирует взгляд читателя И.О. (автора):... |
| Пояснение ко 2-му примеру. | Запомните! Пояснение к примеру: Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает? | * Иными словами, произошедшие с .... события научили его ценить .. * Мне кажется, автор показывает, насколько сильной может быть ... |
| Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ. | Объяснение, с какой целью автор связал эпизоды.  Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д.  Виды смысловой связи между предложениями — причинно-следственные отношения — противительная связь — сопоставительные отношения — дополнение и уточнение информации — иллюстрация, выделение частного случая —обобщение предыдущей информации — прием перечисления — прием, называемый конкретизацией —другая связь. | Использованные два примера-иллюстрации, основанные на приёме ...., помогают понять всю глубину поднятой проблемы.  **Причина:**   * Причинно-следственная связь, лежащая в основе двух примеров-иллюстраций, показывает наиболее подробно и глубоко то, что… * Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.   **Следствие, вывод:**  Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что…  **Противопоставление:**   * С помощью противопоставления автор подчеркивает, что... * Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает… * Однако из следующего эпизода становится понятно, что ... * Совсем иначе ведет себя такой-то герой... * Поведению героя противопоставлены поступки..   **Дополнение/ уточнение:**   * Аналогичную ситуацию автор описывает в следующем эпизоде... * Автор дополняет и развивает эту мысль так-то и так-то ( для публицистики)... * Похожим образом герой поступает и в следующем эпизоде...   **Сравнение, сопоставление:**  Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть…  **Выделение:**  Автор текста фиксирует внимание...  **Объяснение:**  Автор объясняет это тем, что..  **Подтверждение:**  В подтверждении этих мыслей автор...  **Уступка:** Несмотря на то, что все убеждены в правильности…, герой (автор) думает иначе. |
| 3. Позиция автора. | Ответ на вопрос , который волнует автора .  **Позиция автора** – это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой.  Запомните! Проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.  Советы  1. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведёнными выше событиями, поступками героев и т.д.  2. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – всё это средства выражения авторской позиции.  3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.  4. Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.  5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в каждом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора). | **Художественный текст**   * Автор прямо не высказывает свою позицию, но обращает внимание читателя на..., и тем самым убеждает нас, что ... * Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателей к мысли о том, что… * Позиция Иванова И.И. относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: «Цитата». * Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, однако мы, читатели, прекрасно понимаем, что Иванов И.И…   **Публицистический текст**   * Автор прямо выражает свою позицию в таком-то предложении + цитата. * Авторская позиция теперь становится предельно ясна. * Автор убежден:... |
| 4. Моё отношение к позиции автора и обоснование моего отношения. | Аргументация собственного мнения.  Запомните! Недостаточно лишь формально заявить о своём мнении: Я согласен (не согласен) с автором .  Ваша позиция, даже если она совпадает с авторской, должна быть сформулирована в отдельном предложении. Соглашаясь с мнением автора, приводим доводы, подтверждающие авторский тезис.  Не соглашаясь с автором и формулируя собственную позицию по проблеме, выдвигаем контртезис (тезис, противоположный авторскому). | * Я разделяю мнение Ф.И.О. В подтверждение своих мыслей и позиции автора хочу обратиться к произведениям классиков русской литературы. Вспомним героя...(аргументация к сочинению может быть любой: прочитанная книга по литературе, истории и др., просмотренный фильм, произведение искусства и т.) * С автором сложно не согласиться. Действительно, всё чаще в средствах массовой информации, Интернете, а иногда и в книгах можно заметить .... Ещё Ф.И.О. в известной книге «...» описал проблему ...... * Я совершенно согласен с мыслью автора: именно .... Подтверждением этой мудрости для меня служит, например, такая русская пословица: «...». |
| 5. Заключение. | Вывод, который должен быть органично связан с основным текстом.  Приемы, используемые в заключении:   * Итог (обобщение основных мыслей – своих или авторских). * Открытый вопрос (носит риторический характер либо требует дальнейшего обдумывания читателем). * Перспектива – попытка вписать обсуждаемую проблему в контекст более широкой проблемы, наметить перспективы дальнейшего разговора. * Цитата , содержащая ключевое слово текста или цитата другого источника, точно отражающая позицию автора исходного текста. * Умолчание – являет собой фразу, заканчивающуюся многоточием и содержащую элемент недосказанности, философичности. Можно использовать в совокупности с другими приемами заключения, например, с цитированием. | * Завершая размышления над текстом Ф.И.О., отмечу, что я благодарен автору: он помог мне по-новому взглянуть на проблему.... * В заключение отмечу, что работа над сочинением дала мне возможность еще раз задуматься о... * Таким образом, я убедились, что ... заставляют человека многое переосмыслить, посмотреть на жизнь иначе, чем прежде, и , как следствие, быстро повзрослеть. * Подводя итоги, хочется сказать, что...( быть грамотным сегодня – задача номер один каждого выпускника школы), потому что ...(знание литературных норм языка позволяют нам выглядеть достойно в глазах других людей). * В заключение хотелось бы выразить надежду, что люди будут бороться с этой проблемой, ...(читать книги, усердно учиться и повышать уровень грамотности). * Таким образом, мы приходим к выводу:.. * Таким образом, автор текста убеждает нас в том, что… * Прочитав этот текст, становится понятно (понимаешь), что… * Автор хочет, чтобы… И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания |