**Конструктор сочинения ( задание 27 ЕГЭ по русскому языку)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ 2023** |  **ЭТО** | **КОНСТРУКТОР** |
| 1.Проблема .  | Вопрос, который волнует автора.Смотреть:* информацию о тексте (задание 22, 26) и об авторе текста;
* ключевые слова – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование/рассуждение о которых) составляет основу содержания текста (они способны дать представление не только о теме и проблематике текста, но и об идеях, реализованных в нём).

Сравнить начало и финал текста: * что изменилось в авторских рассуждениях о событии или явлении;
* в герое, его поведении и/или мироощущении;
* в ситуации, расстановке персонажей;
* чем завершился конфликт (при его наличии);
* место и время действия;
* художественные детали , важные для «расшифровки» текста.
 | * Ф.И.О. (автора) поднимает проблему + сущ. в р.п..
* В предложенном для анализа тексте Ф.И.О. (автор) задается вопросом: ...? Для писателя очень важна проблема + сущ. в р.п..
* Какими должны быть ...? Этой проблеме посвящён текст Ф.И.О. (автора).
* В чём заключается ...? Такова проблема, которую рассматривает Ф.И.О. (автора) .
* С интересом прочитал предложенный для анализа текст. О чем же автор заставляет задуматься читателя? Конечно же, о том ,...
* Что такое ...? Как проявляется ... в современном мире? Именно эти вопросы возникают при чтении текста известного публициста... Ф.И.О. (автора) .
 |
| 2. Комментарий сформулированной проблемы (два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста ). | Анализ текста под углом зрения сформулированной проблемы. Запомните! В основе комментария - поставленная автором проблема. Пересказа быть не должно!!!  В комментарии, опираясь на текст, следует ответить на вопрос: как автор от вопроса (проблемы) приходит к определенному ответу (позиции автора). Алгоритм работы над комментарием:* выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой;
* отобрать в тексте конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для двух примеров-иллюстраций;
* выявить связь между примерами-иллюстрациями;
* объяснить, как взаимодействуют эти примеры-иллюстрации, помогая понять авторское отношение, его позицию, характер и поведение героя и т.п.
 |  |
| 1-й пример-иллюстрация (ТЕКСТ).  | Пример-иллюстрация – это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, сопровождаемая пояснениями, интерпретациями. Запомните! Пример: Что говорит автор? Что делает герой?  | * Размышляя над данной проблемой, автор в качестве примера приводит ..., рассказывая о ...
* Чтобы привлечь внимание к поставленной проблеме, автор показывает....
* Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, проследим за ходом авторской мысли. Ф.И.О. (автора) рассказывает о том, как ...
* В центре внимания автора - размышления ...
* Рассматривая данную проблему, писатель знакомит читателя с ..., который ...
* Используя ..., Ф.И.О. повествует ...
 |
| Пояснение к 1-му примеру.  | Запомните! Пояснение к примеру: Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает? | * Благодаря этому мы понимаем...
* На мой взгляд, обращая взгляд читателя на ..., писатель убеждает нас в том, что ..., потому что ...
 |
|  2-й пример-иллюстрация (ТЕКСТ).  | Запомните! Пример: Что говорит автор? Что делает герой?  | По мере развития авторской мысли мы видим , что...* В следующем эпизоде на первый план выходит...
* Но автора поражают не только ... Он пишет о том, что ...
* Публицист стремится донести до читателя мысль, что ....
* Продолжая размышлять о ..., Ф.И.О. называет точную причину этого: «....». И у него есть конкретное предложение, что нужно делать, чтобы...
* Раскрывая проблему дальше, публицист делится с читателем мыслями героя, подчеркивая особенность в поведении: «*.....*». И на еще одну психологическую деталь фокусирует взгляд читателя И.О. (автора):...
 |
| Пояснение ко 2-му примеру. | Запомните! Пояснение к примеру: Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает? | * Иными словами, произошедшие с .... события научили его ценить ..
* Мне кажется, автор показывает, насколько сильной может быть ...
 |
| Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ. | Объяснение, с какой целью автор связал эпизоды.Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д. Виды смысловой связи между предложениями — причинно-следственные отношения — противительная связь — сопоставительные отношения — дополнение и уточнение информации — иллюстрация, выделение частного случая —обобщение предыдущей информации — прием перечисления — прием, называемый конкретизацией —другая связь. | Использованные два примера-иллюстрации, основанные на приёме ...., помогают понять всю глубину поднятой проблемы. **Причина:*** Причинно-следственная связь, лежащая в основе двух примеров-иллюстраций, показывает наиболее подробно и глубоко то, что…
* Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.

**Следствие, вывод:** Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что… **Противопоставление:** * С помощью противопоставления автор подчеркивает, что...
* Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает…
* Однако из следующего эпизода становится понятно, что ...
* Совсем иначе ведет себя такой-то герой...
* Поведению героя противопоставлены поступки..

**Дополнение/ уточнение:** * Аналогичную ситуацию автор описывает в следующем эпизоде...
* Автор дополняет и развивает эту мысль так-то и так-то ( для публицистики)...
* Похожим образом герой поступает и в следующем эпизоде...

**Сравнение, сопоставление:** Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть…**Выделение:** Автор текста фиксирует внимание...**Объяснение:** Автор объясняет это тем, что..**Подтверждение:** В подтверждении этих мыслей автор...**Уступка:** Несмотря на то, что все убеждены в правильности…, герой (автор) думает иначе. |
| 3. Позиция автора. | Ответ на вопрос , который волнует автора . **Позиция автора** – это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой.Запомните! Проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.Советы1. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведёнными выше событиями, поступками героев и т.д.2. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – всё это средства выражения авторской позиции.3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.4. Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в каждом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора). | **Художественный текст*** Автор прямо не высказывает свою позицию, но обращает внимание читателя на..., и тем самым убеждает нас, что ...
* Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателей к мысли о том, что…
* Позиция Иванова И.И. относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: «Цитата».
* Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, однако мы, читатели, прекрасно понимаем, что Иванов И.И…

**Публицистический текст*** Автор прямо выражает свою позицию в таком-то предложении + цитата.
* Авторская позиция теперь становится предельно ясна.
* Автор убежден:...
 |
| 4. Моё отношение к позиции автора и обоснование моего отношения. | Аргументация собственного мнения.Запомните! Недостаточно лишь формально заявить о своём мнении: Я согласен (не согласен) с автором .Ваша позиция, даже если она совпадает с авторской, должна быть сформулирована в отдельном предложении. Соглашаясь с мнением автора, приводим доводы, подтверждающие авторский тезис.Не соглашаясь с автором и формулируя собственную позицию по проблеме, выдвигаем контртезис (тезис, противоположный авторскому). | * Я разделяю мнение Ф.И.О. В подтверждение своих мыслей и позиции автора хочу обратиться к произведениям классиков русской литературы. Вспомним героя...(аргументация к сочинению может быть любой: прочитанная книга по литературе, истории и др., просмотренный фильм, произведение искусства и т.)
* С автором сложно не согласиться. Действительно, всё чаще в средствах массовой информации, Интернете, а иногда и в книгах можно заметить .... Ещё Ф.И.О. в известной книге «...» описал проблему ......
* Я совершенно согласен с мыслью автора: именно .... Подтверждением этой мудрости для меня служит, например, такая русская пословица: «...».
 |
| 5. Заключение.  | Вывод, который должен быть органично связан с основным текстом.Приемы, используемые в заключении:* Итог (обобщение основных мыслей – своих или авторских).
* Открытый вопрос (носит риторический характер либо требует дальнейшего обдумывания читателем).
* Перспектива – попытка вписать обсуждаемую проблему в контекст более широкой проблемы, наметить перспективы дальнейшего разговора.
* Цитата , содержащая ключевое слово текста или цитата другого источника, точно отражающая позицию автора исходного текста.
* Умолчание – являет собой фразу, заканчивающуюся многоточием и содержащую элемент недосказанности, философичности. Можно использовать в совокупности с другими приемами заключения, например, с цитированием.
 | * Завершая размышления над текстом Ф.И.О., отмечу, что я благодарен автору: он помог мне по-новому взглянуть на проблему....
* В заключение отмечу, что работа над сочинением дала мне возможность еще раз задуматься о...
* Таким образом, я убедились, что ... заставляют человека многое переосмыслить, посмотреть на жизнь иначе, чем прежде, и , как следствие, быстро повзрослеть.
* Подводя итоги, хочется сказать, что...( быть грамотным сегодня – задача номер один каждого выпускника школы), потому что ...(знание литературных норм языка позволяют нам выглядеть достойно в глазах других людей).
* В заключение хотелось бы выразить надежду, что люди будут бороться с этой проблемой, ...(читать книги, усердно учиться и повышать уровень грамотности).
* Таким образом, мы приходим к выводу:..
* Таким образом, автор текста убеждает нас в том, что…
* Прочитав этот текст, становится понятно (понимаешь), что…
* Автор хочет, чтобы… И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания
 |