# Памятка

# для анализа смысловой связи между примерами - иллюстрациями

|  |  |
| --- | --- |
| **Смысловые отноше**ния | **Речевые клише** |
| **Противопоставление** (противительная связь, антитеза, контраст)Если части текста противопоставлены друг другу, значит, в композиции использован прием контраста.Для контраста характернабыстрая смена противоположных по смыслу понятий, содержательных частей, употребляемых в тексте, противоположные эмоции, чувства и переживания автора или его героя.*«было – стало»; но, однако, зато* | * Размышления автора о том, что …, мы читаем в начале текста. (пример + пояснение). Однако в другом абзаце автор противопоставляет... (пример + пояснение). Так, два приведённых примера-иллюстрации, объединенные выразительным приемом контраста, позволяют автору полно раскрыть поднятую им проблему/ подвести читателя к важной мысли.
* Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше, используя приём контраста, писатель повествует о (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя информацию/ разные точки зрения/ поступки героев…, писатель подводит нас к мысли о том, что…
* Так, описывая противоположные эмоции (чувства)//противопоставляя героев//сравнивая противоположные по своей сути точки зрения, автор подводит нас к мысли о том, что…
* противопоставление позволяет глубже/ острее понять, как … (что…)
* Противопоставляя данные эпизоды/поступки героя/точки зрения, автор использует в тексте выразительный/ экспрессивный/яркий приём контраста. Так он акцентирует внимание читателя / пытается вызвать ответные эмоции/

заставляет глубже задуматься/ выделяет качества героя …… |
| **Сравнение, сопоставление**Если в тексте сравниваются какие-то явления, поступки, точки зрения, ситуации, выводы ученых и т.д., значит, в композиции использован прием сравнения.**В чем проявляется сходство (различие)****сопоставляемых явлений?*****И если…, то…. Как…, так и…*** | * Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю…), писатель показывает…
* Из сопоставления этих примеров рождается очень важная мысль о том, что…
* Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают чувства, мысли героев/настроение героев/отношения людей к главному герою/переживания героев; раскрывают отношение автора или героя к

описываемому событию; помогают передать мысли, чувства героев; служат авторской оценке предмета или явления.* Сравниваемые два примера иллюстрации

свидетельствуют о том, что… /указывают на то, что / говорят о том, что/ дают возможность писателю высказать мысль: (текст)…* Используя приём сравнения в этих двух примерах- иллюстрациях, автор подводит читателя к выводу/ убеждает нас в том, что/ указывает на… / привлекает общественное

внимание к актуальной проблеме: … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Причинно-следственные отношения**Если одна часть текста указывает на причину произошедшего, а другая является ее следствием, значитмежду частями текста установлены причинно-следственные отношения.**Почему это случилось? Что стало причиной****/следствием? *вот почему поэтому, потому что,*** ***из-за того что…*** | * Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору …
* Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, что именно является причиной происходящего, а что следствием. Это нужно автору текста, чтобы ….
* Причинно-следственные отношения, связывающие два примера-иллюстрации, помогают автору убедить нас в том/ акцентировать наше внимание на мысли/ глубже понять характер или поступок героя/ помогают понять эмоции/переживания/тревогу/возмущение автора….
* Между двумя примерами, приведенными мною из текста, установлены причинно-следственные отношения. С помощью этого выразительного приема автор…
* Такое расположение эпизодов помогает автору показать/ определить/выявить причину и следствие происходящего. Это важно, потому что….
 |
| **Вопросно-ответные отношения**Прием вопросно-ответного хода (автор сам задает вопрос и сам на него отвечает) необходим для привлечения внимания адресата, вызван стремлением заставить читателя или слушателя сначала ответить на вопрос, а затем сопоставить его с ответом автора (публицистический текст).***Вопрос - ответ*** | * В двух приведенных примерах-иллюстрациях, в основе которых лежит приём вопросно-ответного хода

рассуждения, звучит убеждённость автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам…) верны.* Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы/ пытается убедить читателя/ …
* Вопросно-ответные отношения, связывающие два примера- иллюстрации, позволяют читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что…
* Два приведенных мною примера связаны вопросно- ответными отношениями. Этот интересный /яркий прием позволяет автору не только привлечь внимание читателя, но и выразить свою гражданскую позицию/ высказать свое возмущение/гнев/упрек…..
 |
| **Прием детализации/ конкретизации/ уточнения**Автор в тексте, подавая первоначально информацию, вдальнейшем сам её конкретизирует, дополняет, уточняя детали, подробности***также, кроме того, более того, например, иными словами*****информация + дополнение = полная информация** | * Какие приводит подробности случившегося автор в своем тексте? Так, например,… . Затем указывает на мельчайшие детали / подробности….
* Какие же подробности важны для понимания проблемы? Целый ряд важных/значимых деталей помогает автору ответить на поставленный вопрос.
* Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше, используя интересный/яркий приём детализации, писатель (пример из текста + пояснение). Так,

конкретизируя информацию, уточняя разные точки зрения, поступки героев…, писатель подводит нас к мысли о том, что…* Именно этот яркий/выразительный прием детализации
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | позволяет автору выделить подробность/ частность, позволяющую передать эмоциональное и смысловое содержание эпизода….* Именно приведенные автором детали помогают ему полнее раскрыть проблему/ раскрыть характер героя со всех сторон/ показать эту ситуацию с разных сторон / высказать свою позицию….
 |
| **Указание на условие**Одна из частей текста показывает условие, при котором что-то произошло или может произойти в будущем.**При каком условии это возможно?*****а если?******А что будет, если…? А вдруг…*** | * Автор задается вопросом: при каком условии будет возможно/достигнуто/ произойдёт ….? Он приходит к выводу, что это произойдет, когда/ если/ при условии …..
* В своем тексте автор показывает: а что будет

заставляет читателя глубоко задуматься/ сочувствовать герою/ переживать/ негодовать...* Чтобы заострить внимание на…/ заставить читателя задуматься о…/ вызвать ответные чувства/ остановить эту ситуацию, автор показывает, что может случиться, если….
* Между двумя приведенными мною примерами- иллюстрациями из текста устанавливается глубокая смысловая связь/ выявлена важные смысловые отношения. Если вначале автор показывает…, то затем рисует…. Он это делает,

чтобы…. |
| **Аналогия**Если автор устанавливает сходство явлений, предметов, процессов по каким-либо признакам путём ассоциации, сравнения, размышления, то он прибегает к приему аналогии.**На что это похоже?*****так же, как,*** ***таким же образом, аналогично*** | * Автор приводит, на мой взгляд, аналогичные примеры. Как и в первом примере / в начале текста, так и во втором примере прослеживается.../ обнаруживается…/ чувствуется тревога/ гордость/гнев автора ….
* Именно выразительный приём аналогии позволяет читателю глубже/ острее понять, как … (что…)
* Использование двух аналогичных/ сходных/похожих примеров-иллюстраций, которые приведены в тесте, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон/ донести до читателя важную мысль/ убедить читателя в достоверности происходящего/….
 |
| **Уступительные отношения**В тексте имеются конструкции, указывающие на противоречивый характер отношений между двумя событиями (фактами).Противоречивый характер отношений выражается уступительными отношениями.**Несмотря на что? вопреки чему? независимо от чего?*****Несмотря на то что…, Хотя…., Вопреки….,*** | * Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше писатель повествует о препятствующем обстоятельстве. (пример из текста + пояснение). Уступительные отношения построены на столкновении двух ситуаций.
* Так, два приведённых примера-иллюстрации,

объединенных уступительными отношениями, позволяют автору полно раскрыть поднятую им проблему/ подвести читателя к важной мысли.* Так, описывая противоречивые эмоции (чувства)/поступки героев, автор показывает/ выражает свою точку зрения/

убеждает читателя в том, что/ подводит нас к мысли о том, что…* Несмотря на существующие трудности/противоречия, герой совершает поступок вопреки/говорит другое…. Значит,

между частями текста уступительные отношения. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Приём объяснения**В тексте объясняются внутренние связи процессов иявлений, причины поступков героев.***Почему?******Чем это можно объяснить?*** | * Свои рассуждения, изложенные в первом абзаце, автор пытается объяснить тем, что…
* Объясняя слова своего героя, переданные в первой части, автор рассказывает о том, как….
* Показывая в начале текста поступок героя…, автор объясняет его тем, что….
* Почему герои текста поступают именно так? Автор

пытается объяснить читателю их поведение/ поступки/слова тем, что….* Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, почему автор текста

придерживается такой позиции/ рассказчик имеет такое мнение.* Приём объяснения, связывающий два примера- иллюстрации, помогает читателю глубже понять характер или поступок героя/, помогает почувствовать эмоции/

переживания/ тревогу/возмущение автора….* Такое расположение эпизодов помогает автору объяснить смысл происходящего/ причины поступка героя, и читатель

может по-новому взглянуть на…. . |
| **Прием определения****Что означает это слово / понятие?*****По мысли автора, это….*** | * Что такое…? Это слово автор понимает по-своему. Так, в первом абзаце он говорит о ….
* Давая в начале текста определение, автор далее приводит пример, иллюстрирующий это понятие.
* Что обозначает это слово? Значение этого слова/ своё понимание фразы автор определяет в следующем абзаце.
* Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём определения, помогают понять, что именно автор вкладывает в это понятие/ фразу/ мысль.
* Используя приём определения в двух примерах- иллюстрациях, автор показывает, как по-разному может

трактоваться то или иное понятие/ слово/ явление/ факт. |
| **Приём подтверждения**В тексте приводятся факты, показывающие истинность, правдивость мыслей автора.**Как это подтверждается автором?*****И действительно, В самом деле, ….*** | * В подтверждение своих мыслей, высказанных в первой части текста, автор рассказывает о…. И у читателя нет повода сомневаться в ….
* Именно этот эпизод/ абзац / часть текста/ обстоятельство является прямым (косвенным) подтверждением истинности слов автора о том, что….
* Подтверждением сказанному в первой части текста являются поступки героя/ рассуждения автора о…. Они позволяют окончательно удостовериться в том, что….
* Два приведенных мною примера связаны приёмом подтверждения. Этот интересный / яркий прием позволяет

автору быть более убедительным. |
| **Приём взаимодополнения** | * Анализируя эти два примера, мы понимаем, что автор/

герой/ это обстоятельство не только…, но и…. Именно в этом, |

|  |  |
| --- | --- |
| Автор показывает проблему с разных сторон***К тому же… А еще….******Не только…, но и…*** | на мой взгляд, заключается дополнение первого примера- иллюстрации вторым примером.* Оба примера-иллюстрации, на мой взгляд, гармонично дополняют друг друга, создавая единое смысловое целое.
* Первый пример, как мне кажется, дополняет второй. Нои смысл второго был бы непонятен без первого. Думаю, оба примера, убедительно дополняя друг друга,

помогают раскрыть авторскую точку зрения. |