# Памятка

# для анализа смысловой связи между примерами - иллюстрациями

|  |  |
| --- | --- |
| **Смысловые отноше**ния | **Речевые клише** |
| **Противопоставление** (противительная связь, антитеза, контраст)  Если части текста противопоставлены друг другу, значит, в композиции использован прием контраста.  Для контраста характерна  быстрая смена противоположных по смыслу понятий, содержательных частей, употребляемых в тексте, противоположные эмоции, чувства и переживания автора или его героя.  *«было – стало»; но, однако, зато* | * Размышления автора о том, что …, мы читаем в начале текста. (пример + пояснение). Однако в другом абзаце автор противопоставляет... (пример + пояснение). Так, два приведённых примера-иллюстрации, объединенные выразительным приемом контраста, позволяют автору полно раскрыть поднятую им проблему/ подвести читателя к важной мысли. * Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше, используя приём контраста, писатель повествует о (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя информацию/ разные точки зрения/ поступки героев…, писатель подводит нас к мысли о том, что… * Так, описывая противоположные эмоции (чувства)//противопоставляя героев//сравнивая противоположные по своей сути точки зрения, автор подводит нас к мысли о том, что… * противопоставление позволяет глубже/ острее понять, как … (что…) * Противопоставляя данные эпизоды/поступки героя/точки зрения, автор использует в тексте выразительный/ экспрессивный/яркий приём контраста. Так он акцентирует внимание читателя / пытается вызвать ответные эмоции/   заставляет глубже задуматься/ выделяет качества героя …… |
| **Сравнение, сопоставление**  Если в тексте сравниваются какие-то явления, поступки, точки зрения, ситуации, выводы ученых и т.д., значит, в композиции использован прием сравнения.  **В чем проявляется сходство (различие)**  **сопоставляемых явлений?**  ***И если…, то…. Как…, так и…*** | * Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю…), писатель показывает… * Из сопоставления этих примеров рождается очень важная мысль о том, что… * Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают чувства, мысли героев/настроение героев/отношения людей к главному герою/переживания героев; раскрывают отношение автора или героя к   описываемому событию; помогают передать мысли, чувства героев; служат авторской оценке предмета или явления.   * Сравниваемые два примера иллюстрации   свидетельствуют о том, что… /указывают на то, что / говорят о том, что/ дают возможность писателю высказать мысль: (текст)…   * Используя приём сравнения в этих двух примерах- иллюстрациях, автор подводит читателя к выводу/ убеждает нас в том, что/ указывает на… / привлекает общественное   внимание к актуальной проблеме: … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Причинно-следственные отношения**  Если одна часть текста указывает на причину произошедшего, а другая является ее следствием, значит  между частями текста установлены причинно-следственные отношения.  **Почему это случилось? Что стало причиной**  **/следствием? *вот почему поэтому, потому что,***  ***из-за того что…*** | * Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору … * Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, что именно является причиной происходящего, а что следствием. Это нужно автору текста, чтобы …. * Причинно-следственные отношения, связывающие два примера-иллюстрации, помогают автору убедить нас в том/ акцентировать наше внимание на мысли/ глубже понять характер или поступок героя/ помогают понять эмоции/переживания/тревогу/возмущение автора…. * Между двумя примерами, приведенными мною из текста, установлены причинно-следственные отношения. С помощью этого выразительного приема автор… * Такое расположение эпизодов помогает автору показать/ определить/выявить причину и следствие происходящего. Это важно, потому что…. |
| **Вопросно-ответные отношения**  Прием вопросно-ответного хода (автор сам задает вопрос и сам на него отвечает) необходим для привлечения внимания адресата, вызван стремлением заставить читателя или слушателя сначала ответить на вопрос, а затем сопоставить его с ответом автора (публицистический текст).  ***Вопрос - ответ*** | * В двух приведенных примерах-иллюстрациях, в основе которых лежит приём вопросно-ответного хода   рассуждения, звучит убеждённость автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам…) верны.   * Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы/ пытается убедить читателя/ … * Вопросно-ответные отношения, связывающие два примера- иллюстрации, позволяют читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что… * Два приведенных мною примера связаны вопросно- ответными отношениями. Этот интересный /яркий прием позволяет автору не только привлечь внимание читателя, но и выразить свою гражданскую позицию/ высказать свое возмущение/гнев/упрек….. |
| **Прием детализации/ конкретизации/ уточнения**  Автор в тексте, подавая первоначально информацию, в  дальнейшем сам её конкретизирует, дополняет, уточняя детали, подробности  ***также, кроме того, более того, например, иными словами***  **информация + дополнение = полная информация** | * Какие приводит подробности случившегося автор в своем тексте? Так, например,… . Затем указывает на мельчайшие детали / подробности…. * Какие же подробности важны для понимания проблемы? Целый ряд важных/значимых деталей помогает автору ответить на поставленный вопрос. * Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше, используя интересный/яркий приём детализации, писатель (пример из текста + пояснение). Так,   конкретизируя информацию, уточняя разные точки зрения, поступки героев…, писатель подводит нас к мысли о том, что…   * Именно этот яркий/выразительный прием детализации |

|  |  |
| --- | --- |
|  | позволяет автору выделить подробность/ частность, позволяющую передать эмоциональное и смысловое содержание эпизода….   * Именно приведенные автором детали помогают ему полнее раскрыть проблему/ раскрыть характер героя со всех сторон/ показать эту ситуацию с разных сторон / высказать свою позицию…. |
| **Указание на условие**  Одна из частей текста показывает условие, при котором что-то произошло или может произойти в будущем.  **При каком условии это возможно?**  ***а если?***  ***А что будет, если…? А вдруг…*** | * Автор задается вопросом: при каком условии будет возможно/достигнуто/ произойдёт ….? Он приходит к выводу, что это произойдет, когда/ если/ при условии ….. * В своем тексте автор показывает: а что будет   заставляет читателя глубоко задуматься/ сочувствовать герою/ переживать/ негодовать...   * Чтобы заострить внимание на…/ заставить читателя задуматься о…/ вызвать ответные чувства/ остановить эту ситуацию, автор показывает, что может случиться, если…. * Между двумя приведенными мною примерами- иллюстрациями из текста устанавливается глубокая смысловая связь/ выявлена важные смысловые отношения. Если вначале автор показывает…, то затем рисует…. Он это делает,   чтобы…. |
| **Аналогия**  Если автор устанавливает сходство явлений, предметов, процессов по каким-либо признакам путём ассоциации, сравнения, размышления, то он прибегает к приему аналогии.  **На что это похоже?**  ***так же, как,***  ***таким же образом, аналогично*** | * Автор приводит, на мой взгляд, аналогичные примеры. Как и в первом примере / в начале текста, так и во втором примере прослеживается.../ обнаруживается…/ чувствуется тревога/ гордость/гнев автора …. * Именно выразительный приём аналогии позволяет читателю глубже/ острее понять, как … (что…) * Использование двух аналогичных/ сходных/похожих примеров-иллюстраций, которые приведены в тесте, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон/ донести до читателя важную мысль/ убедить читателя в достоверности происходящего/…. |
| **Уступительные отношения**  В тексте имеются конструкции, указывающие на противоречивый характер отношений между двумя событиями (фактами).  Противоречивый характер отношений выражается уступительными отношениями.  **Несмотря на что? вопреки чему? независимо от чего?**  ***Несмотря на то что…, Хотя…., Вопреки….,*** | * Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше писатель повествует о препятствующем обстоятельстве. (пример из текста + пояснение). Уступительные отношения построены на столкновении двух ситуаций. * Так, два приведённых примера-иллюстрации,   объединенных уступительными отношениями, позволяют автору полно раскрыть поднятую им проблему/ подвести читателя к важной мысли.   * Так, описывая противоречивые эмоции (чувства)/поступки героев, автор показывает/ выражает свою точку зрения/   убеждает читателя в том, что/ подводит нас к мысли о том, что…   * Несмотря на существующие трудности/противоречия, герой совершает поступок вопреки/говорит другое…. Значит,   между частями текста уступительные отношения. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Приём объяснения**  В тексте объясняются внутренние связи процессов и  явлений, причины поступков героев.  ***Почему?***  ***Чем это можно объяснить?*** | * Свои рассуждения, изложенные в первом абзаце, автор пытается объяснить тем, что… * Объясняя слова своего героя, переданные в первой части, автор рассказывает о том, как…. * Показывая в начале текста поступок героя…, автор объясняет его тем, что…. * Почему герои текста поступают именно так? Автор   пытается объяснить читателю их поведение/ поступки/слова тем, что….   * Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, почему автор текста   придерживается такой позиции/ рассказчик имеет такое мнение.   * Приём объяснения, связывающий два примера- иллюстрации, помогает читателю глубже понять характер или поступок героя/, помогает почувствовать эмоции/   переживания/ тревогу/возмущение автора….   * Такое расположение эпизодов помогает автору объяснить смысл происходящего/ причины поступка героя, и читатель   может по-новому взглянуть на…. . |
| **Прием определения**  **Что означает это слово / понятие?**  ***По мысли автора, это….*** | * Что такое…? Это слово автор понимает по-своему. Так, в первом абзаце он говорит о …. * Давая в начале текста определение, автор далее приводит пример, иллюстрирующий это понятие. * Что обозначает это слово? Значение этого слова/ своё понимание фразы автор определяет в следующем абзаце. * Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём определения, помогают понять, что именно автор вкладывает в это понятие/ фразу/ мысль. * Используя приём определения в двух примерах- иллюстрациях, автор показывает, как по-разному может   трактоваться то или иное понятие/ слово/ явление/ факт. |
| **Приём подтверждения**  В тексте приводятся факты, показывающие истинность, правдивость мыслей автора.  **Как это подтверждается автором?**  ***И действительно, В самом деле, ….*** | * В подтверждение своих мыслей, высказанных в первой части текста, автор рассказывает о…. И у читателя нет повода сомневаться в …. * Именно этот эпизод/ абзац / часть текста/ обстоятельство является прямым (косвенным) подтверждением истинности слов автора о том, что…. * Подтверждением сказанному в первой части текста являются поступки героя/ рассуждения автора о…. Они позволяют окончательно удостовериться в том, что…. * Два приведенных мною примера связаны приёмом подтверждения. Этот интересный / яркий прием позволяет   автору быть более убедительным. |
| **Приём взаимодополнения** | * Анализируя эти два примера, мы понимаем, что автор/   герой/ это обстоятельство не только…, но и…. Именно в этом, |

|  |  |
| --- | --- |
| Автор показывает проблему с разных сторон  ***К тому же… А еще….***  ***Не только…, но и…*** | на мой взгляд, заключается дополнение первого примера- иллюстрации вторым примером.   * Оба примера-иллюстрации, на мой взгляд, гармонично дополняют друг друга, создавая единое смысловое целое. * Первый пример, как мне кажется, дополняет второй. Нои смысл второго был бы непонятен без первого. Думаю, оба примера, убедительно дополняя друг друга,   помогают раскрыть авторскую точку зрения. |