

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
<p>ХОД УРОКА:</p> <p>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП:</p> <p><b>Учитель читает на фоне музыки.</b></p> <p>«О несчастных и счастливых,  О добре и зле,  О лютой ненависти  И святой любви,  Что творилось,  Что творится на твоей земле –  Всё в этой музыке  Ты только улови».</p> <p>(К. Никольский)</p> <p><b>АКТУАЛИЗАЦИЯ и  ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕМЫ И  ЦЕЛИ УРОКА</b></p> <p>Эти проникновенные строки  Константина Никольского могут стать  эпиграфом не только сегодняшнего  урока, но, без преувеличения, всех  наших музыкальных уроков. Как вы  понимаете эти строки?</p> <p>Каким же содержанием будет  наполнена музыка сегодняшнего  урока?</p>	<p>Слушают песню М. Блантера и  поэта М. Исаковского «В лесу  прифронтовом» в оркестровой  аранжировке.</p> <p>Ответы учащихся: В музыке  отражена вся наша жизнь. Жизнь  с её радостями и горестями, с  любовью и ненавистью. Но  только важно, это услышать,  понять, почувствовать, не  пропустить.</p>

**Звучит инструментальная версия-  
марш «Священная война»  
А. Александрова, на стихи  
В. Лебедева-Кумача.**

Всё верно.

Тема сегодняшнего урока звучит так:

«Нам дороги эти позабыть нельзя».

А какой бы вы определили  
сегодняшнюю цель?

Слушание музыки, ответы  
учащихся:

В музыке будут отражены  
события Великой Отечественной  
войны 1941-1945 годов, победы  
нашего народа в этой страшной  
войне... Прозвучала музыка  
знакомой нам песни, где есть  
такие слова: «Вставай, страна  
огромная, вставай на смертный  
бой с фашистской силой тёмною,  
с проклятою ордой...», песня  
которая стала символом тех  
событий, той войны...

Своеобразный музыкальный  
портрет эпохи... В ней звучит  
пульс того сурового времени...  
Она очень мощно выражает  
народный гнев: «Пусть ярость  
благородная вскипает, как  
волна...»

Познакомиться с содержанием  
музыкальных произведений, в  
которых нашла отражение тема  
военного времени.

Да, конечно, познакомиться, понять, прочувствовать, «уловить» это содержание. Но давайте ещё раз прочитаем тему урока, какие слова, на ваш взгляд, здесь будут самыми главными?

Значит, зачем нам нужно познакомиться с содержанием этих произведений?

Верно. И строки Ирины Семёновой, из новой песни «Что ты знаешь о войне?», тоже подтверждают эту мысль:

Пусть на сердце у тебя  
Не стирает время даты...  
А в земле спокойно спят  
Павшие солдаты.

А музыка на протяжении стольких лет и несёт в себе ту самую память, нужно только сделать эту память частью себя. Ведь без прошлого, как говорит известное изречение, нет будущего.

**РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА.**

Звуки марша «Священная война», а именно так называется песня

А.Александрова на стихи В.Лебедева-Кумача, переносят нас в 1941 год, без

Позабить нельзя.

Чтобы жила память, память о прошлом.

преувеличения, в самые первые дни войны, ведь стихи были написаны уже на второй её день, а 26 июня новую песню слышали бойцы, отправляющиеся на фронт. С этой песни начинались для них долгие военные дороги, дороги, которые через множество испытаний вели к победе.

Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни и фронта, и тыла.

Солдаты шли дорогами войны, и песни «шли» рядом с ними. Что давала песня солдату? Ведь это не автомат, не продукт питания, не тёплая шинель, то, что было так необходимо на фронте?

Вспомните известные вам песни, которые рассказывают о том военном времени, песни, которые вы слышали в

Хоть это и не автомат, но песня даёт силы для борьбы... Она «питание» для души, чтобы душа не зачерствела, а сердце не ожесточили ужасы войны... Чтобы человек оставался человеком... Песня как воспоминание о любимых, о доме, о мирной жизни, о той жизни, которую нужно, во что бы то ни стало, вернуть, отстоять.

жизни и пели в предыдущих классах.

«Тёмная ночь» музыка  
Н.Богословского, стихи  
В.Агатова  
«Последний бой» музыка и стихи  
М.Ножкина  
«От героев былых времён»  
музыка Р.Хозака, стихи  
Е.Аграновича  
«Журавли» музыка Я.Френкеля,  
стихи Р.Гамзатова  
«У деревни Крюково» музыка  
М.Фрадкина, стихи С.Острового  
«Алёша» музыка  
Э.Колмановского, стихи  
К.Ваншенкина  
«День Победы» музыка  
Д.Тухманова, стихи  
В.Харитонов  
(Учащиеся, конечно, не назовут  
авторов песен, учитель сам, при  
необходимости, может назвать  
авторов).

Мелодия ещё одной известной песни  
военной поры звучала в самом начале  
нашей встречи «В лесу прифронтовом»  
композитора Матвея Блантера, на  
стихи Михаила Исаковского.

Давайте добавим к песням, которые вы  
перечислили ещё одну. О военных  
дорогах в музыкальной летописи

нашей страны тоже есть своя замечательная песня, которая так и называется «Дороги» музыка Анатолия Новикова, на стихи Льва Ошанина. Она появилась на свет, когда нацистская Германия уже капитулировала, но в памяти ещё были свежи воспоминания о кровопролитных боях и бесконечных фронтовых дорогах.

Песня сразу полюбилась слушателям и стала, без преувеличения, народной. Много солистов и коллективов исполняли эту песню. Мы слышали её в исполнении замечательного драматического артиста Олега Даля. «Нам дороги эти позабыть нельзя» - именно эта строчка, которая здесь звучит, стала нашей темой, и она как наказ, наказ всем нам, и всем последующим поколениям, которые будут жить на этой земле.

Как вы думаете, что нужно, чтобы песню запел народ?

Слушание песни «Дороги»  
**А.Новикова и Л.Ошанина**

Ответы учащихся:

Чтобы она пришлась «к душе»,  
«по сердцу» слушателям...

Красивая, запоминающаяся  
мелодия... Хорошие стихи...

Искренность создателей,  
исполнителей...

## ДОРОГИ...

Л.Ошанин

А Новиков

Умеренно

Эх, до - ро - ги.. Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги, да степ - ной бурь  
 Эх, до - ро - ги.. Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги, да степ - ной бурь  
 Эх, до - ро - ги.. Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги, да степ - ной бурь  
 Эх, до - ро - ги.. Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги, да степ - ной бурь

8  
 -яи. Знать не мо - жешь до - ли сво... ей: мо - жет, крыль - я сло - жишь  
 яи. Выст - рел гря - нет, во - рон кру - жит, твой дру - жок в бурья - не  
 яи. Край сос - но - вый, солн - це вста - ёт, у крыль - ца род - но - го  
 яи. Снег ли, ве - тер - вспом - ним, друзь - я.. Нам до - ро - ги э - ти

15  
 по - сре - ди сте - пей. Вьёт - ся пыль под са - по - га - ми - сте - пя - ми, по  
 не - жи - вой ле - жит. А до - ро - га даль - ше мчит ся, пы - лит - ся, клу  
 мать сы - нок - ка... ждёт. И беск - рай - ни - ми пу - тя - ми - сте - пя - ми, по  
 по - за - бить нель - зя.

20  
 ля - ми, а кру - гом бу - шу - ет пла - мя, да пу - ли свис - тят.  
 бит - ся, а кру - гом зем - ля ды - мит - ся чу - жа - я зем - ля!  
 ля - ми - всё гля - дят во след за на - ми род - ны - е гла - за!

Чтобы стихи и музыка стали единым целым и не мыслились одно без другого... Актуальность в данный период... Учащиеся получают раздаточный материал с песней. Анализируют средства музыкальной выразительности (характер мелодии её интонацию, лад, динамику, темп), разучивают мелодию и исполняют песню в сопровождении фортепиано.