

УЧИТЕЛЬ	УЧЕНИКИ
<p><i>ХОД УРОКА:</i></p> <p><i>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП:</i></p> <p>Начнём мы наш урок с музыки, которая была очень известна в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Можно сказать, она вела в бой солдат Красной Армии.</p> <p><i>ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ</i></p> <p>Сегодня мы вновь встречаемся с этой музыкой и, конечно, узнаем о ней больше.</p> <p>Как сформулирована наша тема, помните?</p> <p><i>АКТУАЛИЗАЦИЯ и РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА</i></p> <p>А что такое кантата? Как вы понимаете?</p> <p>Как вы думаете, почему это</p>	<p>Слушание и ответы учащихся</p> <p>Хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» Сергея Прокофьева.</p> <p>Слова, которые звучат в хоре, и стали названием нашей темы: <b>«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».</b></p> <p>Это большое произведение для хора, симфонического оркестра и солистов.</p> <p>Кантата от итальянского <i>КАНТАРЕ</i>, что значит <i>ПЕТЬ</i>.</p>

произведение имело большую популярность в годы Великой Отечественной войны в XX веке, ведь оно рассказывает о далёких событиях русской истории?

Давайте исполним две **главные темы хора «Вставайте, люди русские!»**

I-я тема, как вы сказали, призывная, решительная...

А как звучит II-я тема «На Руси родной, на Руси большой...»

Сегодня мы будем слушать ещё одну часть из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева, она называется

Потому что в XX веке мы сражались с немецко-фашистскими захватчиками, и Александр Невский тоже сражался с немецкими рыцарями-крестоносцами. Он победил, и его победа стала примером для советских солдат. Как будто Александр Невский сражался с ними уже в XX веке. И сам хор «Вставайте, люди русские!» призывает на бой с врагом.

Гневная, она звучит в ритме марша, с акцентами, громко и в быстром темпе.

Её сопровождает тревожный колокол - набат.

Она певучая, плавная, исполняем её тише, чем первую.

«Ледовое побоище». Но, для начала, давайте представим себя в роли композитора, который должен написать музыку с таким названием. Выработаем свой план написания: КАК? и ЧТО? у нас будет.

Какой вы представляете вашу будущую музыку?

Но достаточно ли этого? Нам важно отразить название, чтобы слушатель мог услышать, что здесь кто-то с кем-то сражается.

Представьте, что вам надо нарисовать это сражение, как вы это сделаете?

А как в музыке показать противников, два разных войска?

А как слушателю будет понятно, где тема русских защитников, а где тема немецких завоевателей?

Решительной, грозной, воинственной, громкой, сильной... в исполнении большого оркестра...

Нарисуем два войска, они противники, у них разные знамёна, доспехи, используем разные цвета...

Разными мелодиями: у русских одна, у немецких рыцарей-крестоносцев другая. Они не похожи, разные по характеру. Они сталкиваются, и в конце будет звучать музыка победителя.

В теме русского войска должны быть мелодии

Мы, конечно, уже знаем, что в этом сражении победит русское войско во главе с Александром Невским, а значит победит русская музыка. А почему немецкие рыцари потерпели поражение?

Значит, рыцари должны быть тяжёлыми, а какие средства музыкальной выразительности нам могут помочь показать тяжесть в музыке?

Если музыка крестоносцев тяжёлая, то какой должна быть русская музыка?

А теперь давайте послушаем музыкальные темы, которые сочинил С.С.Прокофьев для противников сражения и сравним их с нашим композиторским планом.

русского характера, а у крестоносцев что-то немецкое.

Потому что они были в тяжёлых доспехах и провалились под лёд озера.

Низкий регистр, не быстрый темп. Инструменты, которые звучат низко, чтобы звучание было громким, воинственным и страшным...

Противоположной, контрастной. Она будет лёгкой (ведь доспехи русских воинов не были такими тяжёлыми), подвижной, в высоком регистре...

*Учащиеся слушают*



5						
			6			
	7					
		8				

1. Какую тему воспевает кантата

«Александр Невский»

2. Какое значение имеет итальянское слово *КАНТАРЕ*.

3. С помощью какого динамического термина показывается приближение тевтонских рыцарей в «Ледовом побоище».

4. Композитор, автор кантаты

«Александр Невский».

5. Тревожный колокольный звон.

6. Сколько частей в кантате «Александр Невский».

7. Что поют на латинском языке рыцари-крестоносцы на фоне ритма скачки в «Ледовом побоище».

8. Закончите фразу из IV части кантаты.

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»

**9. Контрольное слово.**

Актёр, исполнивший роль Александра Невского в одноимённом фильме С.Эйзенштейна.

Его фамилия сложится в одном из столбцов по вертикали.

*ОЦЕНИВАНИЕ УЧАЩИХСЯ:*

*ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:*

Приведите примеры музыкальных произведений на героическую национальную тему в творчестве русских композиторов.