

Общий учебный план

Пояснения к учебному плану

Программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов – 576.

Занятия проводятся:

1-й год обучения - индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу

2-й год обучения - индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу; игра в ансамбле 1 раз в неделю по 2 часа

3-й год обучения – игра в ансамбле 2 раза в неделю по 3 часа

	Всего часов:		
	1-й г.о.	2-й г.о.	3-й г.о.
Индивидуальные занятия	2	1	-
Игра в ансамбле	-	2	6
Всего:	2/144	3/216	6/216

В коллектив принимаются все желающие. Желательно, чтобы подросток умел играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Набор производится по результатам:

прослушивания: поступающие должны продемонстрировать наличие музыкальных задатков: музыкального слуха, ритма, памяти;

проверки игрового аппарата (рук): у поступающих желательны «мягкие руки» - пластичные, с гибкой растяжкой пальцев кисти (с жесткими руками, затруднениями в координации могут возникнуть определенные сложности в обучении).

Учебно- тематический план

Примерное распределение учебных часов на **индивидуальные занятия:**

Гитара

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Первый год обучения:			
Знакомство с инструментом. Сведения об устройстве.	1,5	1,5	-
Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и безногтевой).	5,5	1,5	4
Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Строй гитары, позиции.	3	3	-
Упражнения на левую и правую руки: целыми, половинными и четвертными длительностями (в мелодическом и гармоническом изложении)	8	-	8
Гамма C dur (C1 – C2) (целыми, половинными, четвертными длительностями). Упражнения и пьесы. Теория: штрихи (стаккато, легато).	18	2	16
Теория: восьмые длительности. Упражнения на эти длительности и пьесы. Гамма C dur (C1 - A2) половинными, четвертями, восьмыми.	12	2	10

Теория: шестнадцатые длительности. Упражнения на эти длительности и пьесы. Гамма C dur (C1 - A2) четвертями, восьмыми и шестнадцатыми.	12	2	10
Теория. Нота с точкой (четверть с точкой, восьмая с точкой шестнадцатая, триоли). Динамические оттенки (f, ff, p, pp, mf, mp, cress., dimid.). Упражнения и пьесы.	12	2	10
Теория. Строение и игра аккордов (Am, Dm, Edur), переборами. Гамма C dur (C1 – C3) четвертями, восьмыми и шестнадцатыми.	7	2	5
Игра аккордов (Am, Dm, Edur, Gdur, Cdur) баррэ. Аккорды цыганочки. Бас.	12	2	10
Цыганочка с вариациями. Разбор по партиям.	9	-	9
Цыганочка с вариациями. Ансамбль.	18	-	18
Старинный русский романс «Я встретил вас» Разбор: тема (мелодия), аккорды.	8	-	8
Старинный русский романс «Я встретил вас». Ансамбль.	18	-	18
Итого:	144	18	126

Электрогитара

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Второй год обучения:			
Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности.	3	1,5	1,5
Техническая характеристика электрогитары, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения, пользования и хранения электрогитары.	4	1,5	2,5
Положение гитары во время игры. Игра медиатором.	4	1,5	2,5
Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато и глиссандо.	4	1,5	2,5
Буквенно-цифровое обозначение аккордов (не вошедших в первый год) и постановка этих аккордов на инструменте.	6	2	4
Практическое изучение гамм в различных позициях и тональностях.	8	2	6
Освоение различных видов техники: пиццикато, вибрато, тремоло и поджатие струны.	8	2	6
Разбор ансамблевых партий.	20	4	16
Разбор и игра различных ритмических рисунков в аккордовом изложении, входящих в аккомпанемент произведений.	15	3	12
Итого:	72	19	53

Бас-гитара

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Второй год обучения:			
Устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары	3	1,5	1,5
Положение инструмента во время игры (стоя, сидя). Постановка рук, игра пальцами и медиатором. Положение большого пальца (опоры).	4	1,5	2,5
Изучение басового ключа. Аппликатура и позиции	7	3	4
Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	7	3	4
Штрихи: дэташе, легато, стаккато, портато	5	1,5	3,5
Практическое изучение гамм в различных позициях и тональностях	10	3	7
Игра трезвучий в тональностях: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll	10	3	7
Разбор ансамблевых партий. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.	26	6	20
Итого:	72	22,5	49,5

Ударные инструменты (малый барабан)

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Первый год обучения:			
Сведения об инструменте, его устройстве.	1	1	
Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.	6	1,5	4,5
Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.	9	3	6
Теория: восьмые длительности и упражнения на них.	10	1,5	8,5
Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты.	10	1,5	8,5
Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами.	15	3	12

Теория: триоли и упражнения на них.	5	1,5	3,5
Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения.	5	1,5	3,5
Теория: синкопа и упражнения.	8	1,5	6,5
Теория: форшлаги и упражнения на них.	9	2	7
Теория: сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.	9	3	6
Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами.	9	3	6
Цыганочка с вариациями: игра с темой (мелодией), басом и аккордами. Тема, аккорды, бас.	24	4	20
Ты погоди уходить навсегда – «Последние каникулы» темой (мелодией), басом и аккордами. Тема, аккорды, бас.	24	4	20
Итого:	144	32	112

Ударные инструменты

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Второй год обучения:			
Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов.	6	2	4
Теория. Нотная запись инструментов ударной установки	5	5	-
Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног	16	4	12
Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства	14	4	10
Разучивание ансамблевых партий	31	7	24
Итого:	72	22	50

Примерное распределение учебных часов

Игра в ансамбле второй и третий год

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Второй год обучения:			
Ансамбль	144	44	100
Третий год обучения:			
Ансамбль	216	53	163

Организация работы над произведением в ансамбле:

1. Индивидуальный разбор и выучивание произведения.
2. Игра произведения дуэтом, трио:
 - тема (мелодия) + аккомпанемент (аккорды);
 - партия баса + аккомпанемент (аккорды);
 - тема (мелодия) + фортепиано (синтезатор);
 - барабаны + партия баса + аккорды;
 - игра произведения в ансамбле.

Построение тематического плана и расчет часов зависят от того, как будет усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закрепленной, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступить к изучению следующей темы.

Содержание программы Индивидуальные занятия

Гитара (электргитара)

1-й год обучения (шестиструнная гитара) – 144 часа

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и безногтевой). Строй гитары, позиции.

Теория: нотный стан, ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, нота с точкой), штрихи (стаккато, легато), динамические оттенки, (f, ff, p, pp, mf, mp, cress. dimid.), ритмические фигуры.

Практическая работа: исполнение этюдов, упражнений и пьес на выше изложенном теоретическом материале. Гаммы: C-dur, G-dur различными длительностями и штрихами. Аккорды: (5 – 6) и способ их извлечения, баррэ и арпеджио.

Ожидаемые результаты:

- освоить основные длительности (целая, половинная, четвертная, шестнадцатая, нота с точкой);
- исполнять упражнения и пьесы на перечисленные длительности;
- играть гамму C-dur этими длительностями в диапазоне (C1 - C3);
- освоить аккорды без баррэ и с баррэ (A moll, D moll, E dur, G dur);
- исполнять несложные произведения в ансамбле;

2-й год обучения (электргитара) – 72 часов

Современная электргитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электргитары, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения электргитары, пользования и хранения инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором.

Практическая работа: Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных Ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях. Разучивание ансамблевых партий.

Ожидаемые результаты:

- уметь подключать электргитару к усилительной аппаратуре.
- играть аккорды по буквенно-цифровым обозначениям (медиатором).

- исполнять различные ритмические рисунки в аккордовом изложении.
- изучить гаммы, аккорды в различных позициях.
- освоить различные виды техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны,
- разучить ансамблевые партии.

Бас-гитара

2-й год обучения – 72 часов

История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практическая работа: Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца (опоры). Штрихи: деташе, легато, стаккато, портато. Изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии. Разучивание ансамблевых партий.

Ожидаемые результаты:

- уметь подключать бас-гитару к усилительной аппаратуре
- изучить аппликатуру, позиции
- изучить басовый ключ
- освоить штрихи: деташе, легато, стаккато, портато
- освоить аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии
- разучить ансамблевые партии.

Ударные инструменты (малый барабан)

1-й год обучения – 144 часа

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа: гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Ожидаемые результаты:

- изучить основы музыкальной грамоты, нотацию для ударных инструментов, аппликатуру
- играть одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением
- освоить простые, сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг
- играть крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане
- освоить малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы.

Ударные инструменты (ударная установка)

2-й год обучения – 72 часов

Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструментов ударной установки.

Практическая работа: Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов. Разучивание ансамблевых партий.

Ожидаемые результаты:

- изучить инструменты ударной установки (их устройство, функцию, расположение)
- освоить нотную запись инструментов ударной установки
- изучить танцевальные ритмы
- разучить ансамблевые партии.

Ансамблевые занятия

Игра в ансамбле

2-й год обучения – 144 часа

Практическая работа: настройка ансамбля. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительные значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.

Ожидаемые результаты:

- уметь настраивать инструменты;
- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;
- слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Инструментальный ансамбль

Третий год обучения – 216 часов

В работу инструментального ансамбля входят: основы гармонии и строение музыкальной формы, музыкально – образовательные беседы и слушание музыки, разучивание репертуара и импровизация, сценическое оформление номеров.

Практическая работа: индивидуальное занятие ансамблистов для повышения исполнительского мастерства. Чистое интонирование унисона. Разучивание вокально – инструментальных произведений с вокалом. Повышение качества исполнения музыки. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Понимание жанра, стиля и характера исполняемой музыки.

Ожидаемые результаты:

- уметь настраивать инструменты;
- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;
- слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.
- понимать стиль и характер музыки
- понимать функцию и роль каждого инструмента в ансамбле.
- слышать взаимосвязь гармонии и мелодии.

Методические рекомендации к программе

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен подобрать инструмент. Выбор инструмента зависит не только от желания самого воспитанника, но и от его физических возможностей. Надо также подобрать высоту пульта, характеристики которого соответствовали бы физическим данным обучающегося. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только несложные этюды, но и простейшие гаммы, арпеджио, упражнения.

Условия реализации программы:

Требования к оборудованию учебного класса:

Для работы с инструментальным ансамблем необходимо следующее оборудование и инструменты:

- 3 - 4 акустических гитар,
- фортепиано и синтезатора,
- 3 – 4 электрогитары,
- 2 бас-гитары,
- ударную установку.

Наличие инструментов духового оркестра: флейта, 2 кларнета, 4 трубы, 4 альты, 3 тенора, 2 баритона, 2 баса (Es и B).

Наличие усилительной аппаратуры: 2 – 3 усилителя с колонками, для усиления электрогитар, клавишных электромузыкальных инструментов. Для бас-гитары рекомендуется иметь отдельный низкочастотный усилитель с колонкой.

10 пюпитров для воспитанников высокого роста, музыкальный центр, для прослушивания записей.

Мебель: стулья, соответствующие требованиям СанПиНов, шкафа для нот, трех столов (для аппаратуры и теоретических занятий). Зеркало.

Костюмы для выступлений.

Требования к обучающимся:

Учащиеся должны в обязательном порядке выполнять следующие требования:

- систематически посещать все учебные занятия,
- в полном объеме выполнять все практические задания,

- на занятиях иметь инструмент, нотную тетрадь, папку с нотами, ручки, карандаши. Руки ученика должны быть чистыми, с коротко отстриженными ногтями.

Литература для учителя:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Просвещение», 1983.
2. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методическое пособие), М.: «Молодая гвардия», 1990.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004.–130 с.
4. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
5. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.

Литература для учащихся:

1. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
2. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979.
3. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984.

Информационные ресурсы:

1. Нотный редактор Finale 2005
2. Звуковой редактор Adobe Audition 1.5
3. Видео курс по обучению импровизации «Импровизировать может каждый», Copyright, 2010
4. Записи с оригинальным исполнением музыкальных композиций.

Репертуар:

первый год

1. Цыганочка с вариациями.
2. Старинный русский романс « Я встретил вас» слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора.
3. Ты погоди уходить навсегда – «Последние каникулы» музыка П.Аедоницкий, слова И.Шаферан.

второй год

1. Дж. Леннон, П. Мак-Картни «Вчера»
2. Сезон любви.
3. С.Рязанов - вальс «Белый танец»
4. Босса – нова «Орфей»

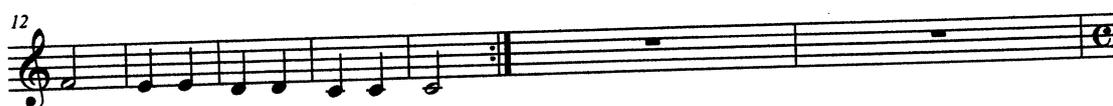
третий год

1. «Диско»
2. Вальс «Дождь»
3. «Мы желаем счастья вам» автор текста И. Шаферан, композитор С.Намин
4. «Погода в доме» автор текста М. Танич, композитор Р.Горобец
5. Песня LOWA – «Улыбайся»
6. Песня Танцы Минус – «Город – сказка»
7. Рок–н-ролл (инструментовка Каляцкого К. Г.)
8. Песня ДДТ «В последнюю осень»
9. Песня Машина Времени «То, что люди поют по дороге домой»

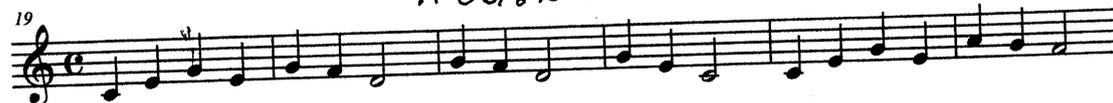
Нотный материал пьес для первого года обучения
на гитаре и духовых инструментах.

на четвертные длительности

Два Брата



Полька



Маленькая ёлочка



Восаду ми, в огороде



Ёлочка



восьмые длительности
четверть с точкой

Госи́ду мѧ, ои́ду мѧ

Flute

9 Сели двѣи хис

19 Будь всегда вудь солнце

27

39

46 Настоящий звук

56

64 Светит месяц

75

четвертные и восьмые длительности
шестнадцатые длительности

Flute

Не жетей соловей

10 Дросо

16 Когда жон гузгуль сохной

26

37

48 Шесть нечелюкх барсостушко?

56 Зузуолен

65

74 Суул

«То березка, то рябина» (в темпе вальса)
 «Попляши-ка» (тема синкопы)

«Варяг» (марш)

То варяге, то фебиде

Flute 

9 

17 

25 

33 *Попляши-ка* 

43 

53 

63 *Варяг* 

73 

83 

