

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результаты
I. Орг.момент Цель. Включение в де-ят-ть	<p>Вопросы классу:</p> <p>Как мы будем работать на уроке?</p> <p>Читать - вдумчиво</p> <p>Писать - грамотно</p> <p>Слушать - внимательно</p> <p>Говорить внятно, доступно</p> <p>Создание эмоционального настроя</p>	<p>Подготовка рабочего места к уроку, работа в группах, в каждой группе – консультант, который выносит на обсуждение решение всей группы.</p> <p>Запишите слово «Метель», подберите к нему слова – ассоциации. Можно и изобразить метель.</p> <p>Итог: у большинства людей восприятие метели связано со словами: снег, ветер, вихрь, метет, холодно замерз.</p>	<p>Включение в учебный процесс</p>
II. Мотивация к учебной деятельности Цель – определение содержательных рамок урока	<p>А теперь давайте дополним свои ассоциации пушкинскими. Из текстов стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы» (стихотворения распределены по 3 группам) выпишите слова и словосочетания, которые характеризуют метель, бурю, вьюгу.</p> <p>Учащиеся работают под фонограмму вальса Г. Свиридова.</p>	<p>Предполагают, лексика А.С. Пушкина более выразительная, богатая, эмоциональная, и нам легче представить картину метели.</p>	<p>Коммуникативные УУД: строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные УУД: 1. Постановка и формулирование проблемы 2. делать выводы, обобщения;</p>




Директор  Масленникова Г.А.

<p>III. Актуализация и углубление изученного Актуализация знаний о роли пейзажа в художественном произведении (на примере повести А.С. Пушкина «Метель»)</p> <p>Развитие умения работать в группах</p> <p>Развитие умения систематизировать материал</p> <p>Развитие логического мышления</p> <p>Развитие связной речи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вальс Г. Свиридова звучал во время вашей работы. Этот вальс композитор сочинил к повести «Метель» 2. Задание 1. Какому эпизоду соответствует эта музыка? Почему? Задание 2. Давайте рассмотрим, каково в метельных завихрениях пушкинским героям? Что происходит с героями во время метели? Сделайте вывод о взаимодействиях героев и метели. 3. Учащиеся работают в группах. Побуждение к активному поиску. Контроль за ходом групповой работы 4. Так что же такое метель по вашему мнению? Только ли плохая погода? 5. А как вы понимаете значение слова судьба? 6. А как судьба распорядилась жизнью героев пушкинской «Метели»? 	<p>Учащиеся зачитывают ответы, обобщают, делают выводы о роли метели в судьбе каждого из героев.</p>	<p>Коммуникативные УУД: планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; умеют слушать и слышать друг друга; умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме; интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Познавательные УУД: 1.создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста</p> <p>2.выражают смысл текста графическими средствами</p> <p>Регулятивные УУД: принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют процесс выполнения, четко выполняют требования</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Директор Т. Масленникова Масленникова Г.А.

			поставленной задачи
IV Физминутка			
V. Определение жанра произведения Цель – изучение теоретических понятий	<p>Попробуем самостоятельно сформулировать особенности повести как эпического жанра, основываясь на прочитанном материале. Ответив на вопросы, определите жанровые особенности повести.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Много ли событий происходит в жизни главного героя пвести? 2. Сколько главных героев в повести при большом количестве действующих лиц? 3. Сколько в повести сюжетных линий, связанных с главным героем? 4. Меняется ли характер героя повести? 5. Могут ли повести быть лирическими, бытовыми, сатирическими, юмористическими, фантастическими, историческими и т.д.? 6. Имеет ли значение объём повести? 7. Важен ли образ повествователя? 	<p>Ребята формулируют ответы, записывают в тетради. Зачитывают получившиеся записи Запись в тетради приобретает следующий вид:</p> <p>Жанровые особенности повести.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В повести в жизни главного героя происходит много событий. 2. В повести 3 главных героя при большом количестве действующих лиц. 3. В повести одна сюжетная линия, связанная с главным героем. 4. Характер героя не меняется. 5. Повести могут быть лирическими, бытовыми, сатирическими, юмористическими, фантастическими, историческими и т.д. 6. Объем не имеет значения: повести бывают и большими и небольшими по объёму. 7. Важен образ повествователя. 	<p>Личностные результаты: 1. развитие любви и интереса к языку, его богатству и выразительным возможностям; Познавательные УУД: 1. вычитывать разные виды текстовой информации, используя разные механизмы и приёмы чтения; 2. разграничивать основную и дополнительную информацию; 3. преобразовывать и сохранять информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: 1.Формирование навыков речевой деятельности 2. Освоение способов совместной деятельности</p>

Директор  Масленникова Г.А.

<p>VI. Работа по прочитанном у тексту Цель – проверить знание текста, развивать монологическую речь</p>	<p>Беседа по тексту</p> <p>Кто является главной героиней повести?</p> <p>- Кто по происхождению все перечисленные ранее герои?</p> <p><input type="checkbox"/> Какие картины жизни провинциального дворянства возникают при чтении повести?</p> <p>- А теперь самое главное: кто рассказывает историю Маши, Владимира и Бурмина в повести? А.С.Пушкин?</p> <p>Присутствует ли он как действующее лицо? Найдите знак присутствия автора-повествователя.</p> <p>- Почему повесть называется «Метель»?</p> <p>- Проиллюстрируйте примерами из текста роль метели в судьбах героев.</p> <p>Сравнение двух искусств</p> <p>- Дома вы просмотрели фильм «Метель». Заметили ли вы разницу, ведь фильм – это иное искусство. Учащиеся зачитывают свои наблюдения и приходят к выводу:</p>	<p>Дают развёрнутые ответы на вопросы</p> <p>Говоря о роли автора повести, отмечают ироничность повествователя, т.е. А.С. Пушкина</p> <p>Зачитывают составленные дома характеристики героев повести</p> <p>Учащиеся зачитывают свои наблюдения и приходят к выводу: Фильм помог оживить героев повести.</p> <p>Язык текста и фильма различаются.</p> <p>Многие эпизоды в повести отсутствуют или только упоминаются.</p> <p>Киноэпизоды помогают больше узнать о героях и их поступках.</p> <p>Работают с тестом</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>1. формирование активной жизненной позиции.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>1. Формирование навыков речевой деятельности</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>1. высказывать предположения на основе наблюдений;</p> <p>2. самостоятельно делать выводы;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Директор Т. Масленникова Масленникова Г.А.

<p>VII. Итог урока. Рефлексия Цель – зафиксировать новое содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Почему повесть имеет такое название? - Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? - Кто из героев повести понравился больше всех? - Хотите ли вы познакомиться с другими повестями А. С. Пушкина? - Интересно ли было читать это произведение? 	<p>Разговор о повести А.С.Пушкин «Метель» подвел нас к основной мысли, что природа – не фон, на котором действуют герои, а полноправный герой повествования. В художественном произведении нет ничего лишнего, у Пушкина и вовсе: не будь метели – не было бы и всей истории. Метель – сама судьба, давшая заглавие повести и сыгравшая главную роль в судьбе всех трех героев. Стихия распорядилась жизнью героев, заставила их пройти через страдания и вознаградила за все пережитое.</p>	<p>Рефлексия способности организовывать собственную деятельность. Прогнозирование.</p>
<p>VIII. Домашнее задание.</p>		<p>Подготовить иллюстрации к повести «Метель» (по желанию). Написать мини-сочинение « Метель – главный герой повести А.С.Пушкина». Поразмышлять, как сложится дальнейшая жизнь Марьи Гавриловны и удастся ли ей обрести свое счастье.</p>	



Директор  Масленникова Г.А.