

## Планирование работы по лексической теме “Весна” в старшей логопедической группе (1-й год обучения).

Понедельник.

Работа с мнемотаблицей на слово “весна”.



1. Перекодирование информации по данной таблице.

Наступила весна. У весны три месяца: март, апрель, май. Весной ярко светит солнце и сильно пригревает. Тает снег, кругом лужи, бегут ручьи. Идет теплый весенний дождь. На деревьях набухают почки и распускаются клейкие листочки. Появляется первая травка. Прямо из-под снега расцветают подснежники – первые вестники весны. Просыпаются насекомые. Из тёплых мест возвращаются перелётные птицы.

2. Воспроизведение материала мнемотаблицы по памяти.

**Вторник.**

**Заучивание стихотворения “Весна – красна”.**



Цель: развивать зрительную и речеслуховую память, активизировать словарь по данной лексической теме.

**Весна – красна**

Ты, весна, весна - красна,

Что с собою принесла?

Принесла я для лугов

Покрывало из цветов.

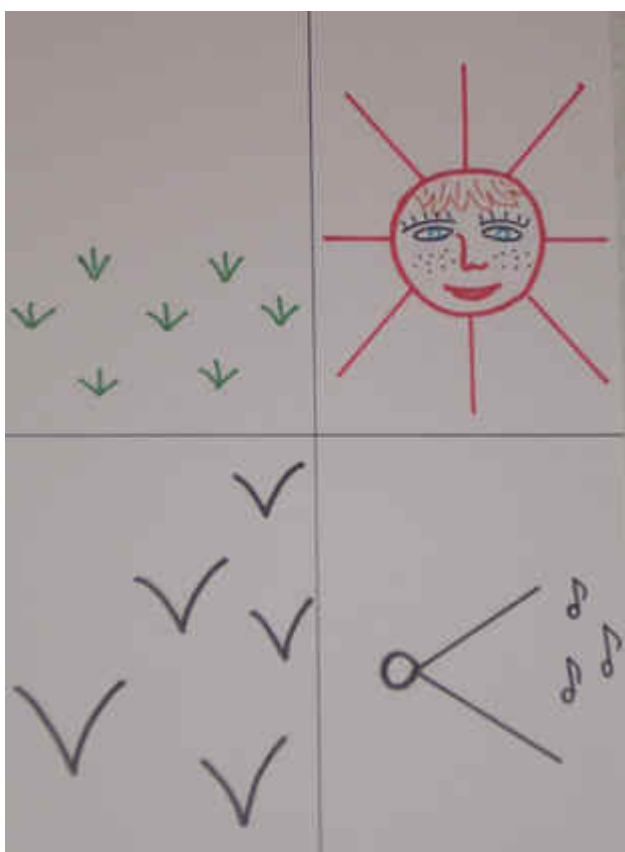
Принесла для ёлки

Новые иголки.

Для осины и берёз  
Свежих листьев целые воз.

### Среда.

1. Отгадывание мнемозагадки.
2. Рассматривание мнемотаблицы – загадки о весне.



Травка зелёная,  
Солнышко весёлое,  
Птицы прилетели,  
Громко запели.

3. Отгадывание загадки детьми.
4. Игра на образование родственных слов “Волшебное дерево”.

Содержание игры: Весной на деревьях появляются молодые листочки. Я вам предлагаю дерево с молодыми клейкими листьями, но это дерево не простое, а волшебное. На нём растут не листья, а слова. И все они похожи на слово “лист”.

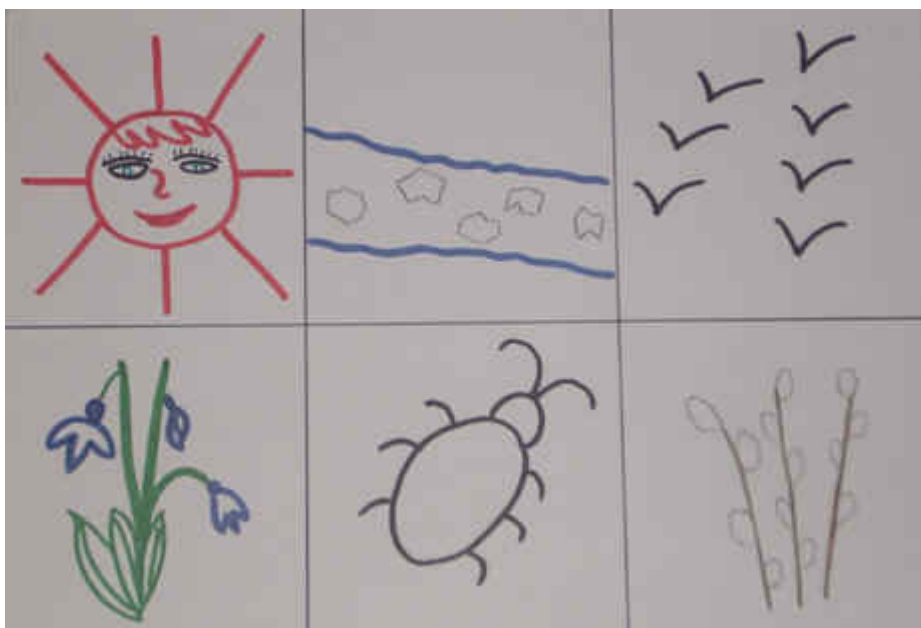
- Есть слово маленькое, ласковое – листочек.
- Есть слово, которое говорят, когда чего-то или кого-то много – листья.
- Есть слово красивое, слово-признак – лиственный (лес).
- Есть слово, когда листья падают – листопад.
- Есть слово-дерево – лиственница.

Вдруг подул ветерок и все листики – слова упали на землю. Ребята, помогите поднять их и вернуть обратно на дерево. (Дети прикрепляют листочки на дерево, называя слова).

#### **Четверг.**

#### **Пересказ рассказа “Весна в окно стучится” по мнемосхеме.**

1. Чтение текста логопедом и демонстрация мнемотаблицы.



Солнце светит и очень сильно прогревает. Бегут ручьи. На реках – ледоход. Появились проталины. Птицы возвращаются из тёплых стран. Расцвели подснежники, проснулись жуки и другие насекомые. Распустилась верба.

2. Ответы на вопросы по содержанию текста:

- Что делает весной солнце?
- Как солнце весной светит и греет?
- Что делают ручьи?
- Какие изменения происходят на реках?
- Что такое проталины?
- Откуда возвращаются птицы?
- Как называются самые первые цветы?
- Что сделали насекомые?
- Что можно сказать про вербу?

3. Повторное чтение рассказа.

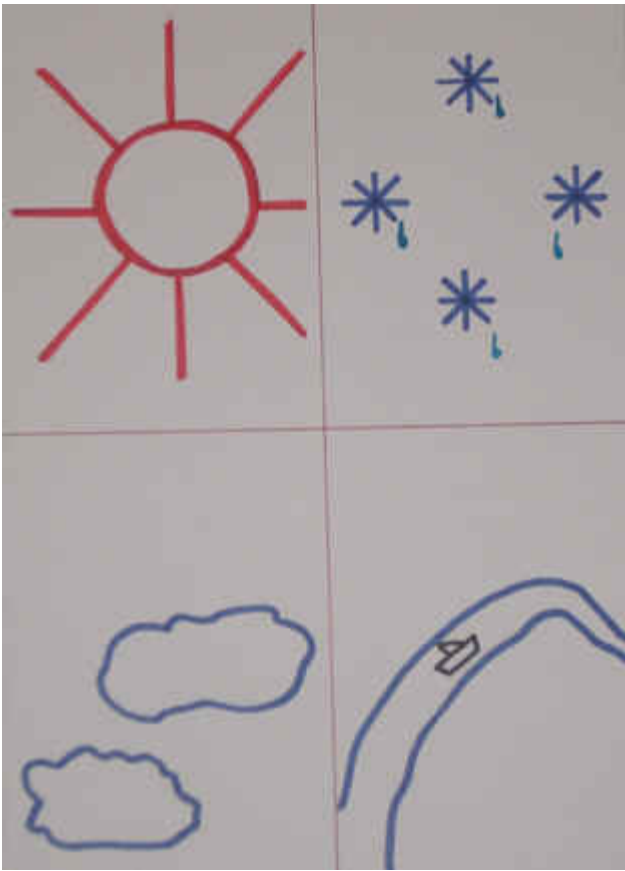
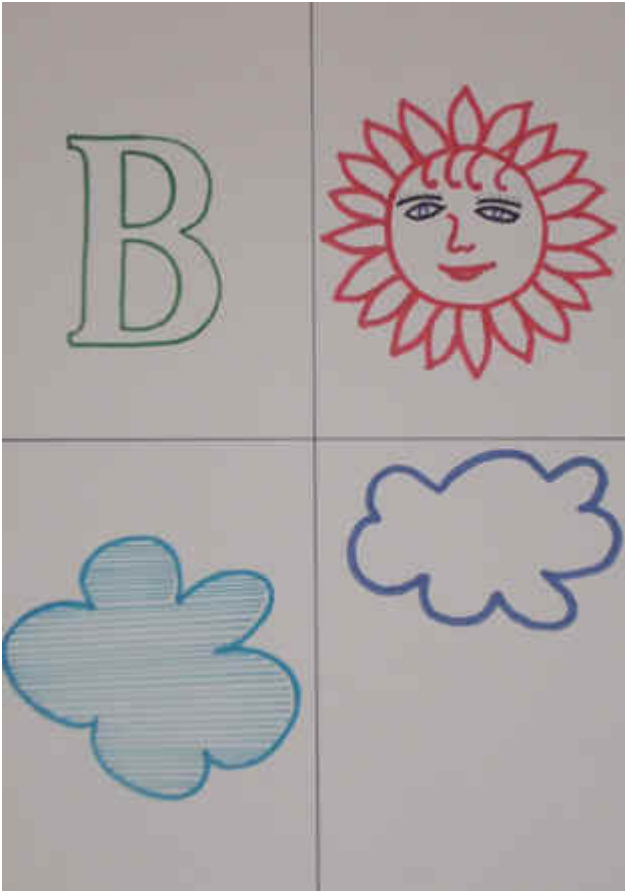
4. Пересказ текста детьми своими словами.

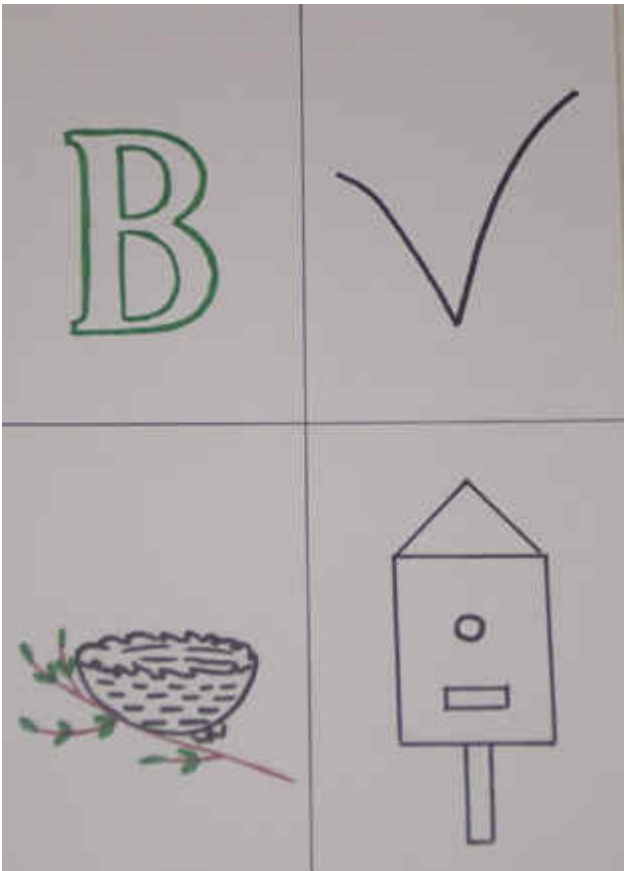
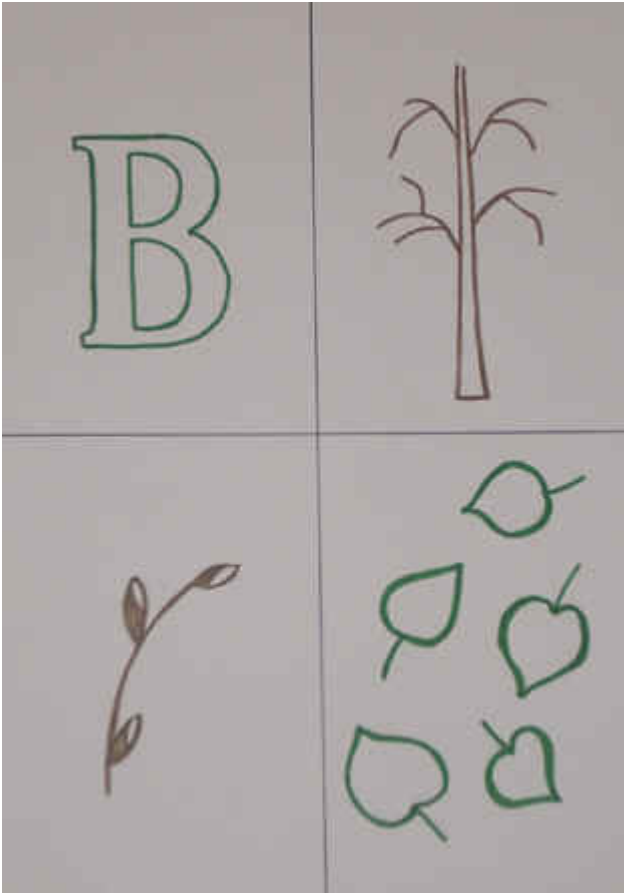
**Пятница.**

**Составление рассказа-описания “Весна – красна” по мнемодиаграмме.**

1. Рассматривание мнемодорожек.

2. Составление предложений по мнемодорожкам.





- Весной солнце часто появляется на голубом небе.
- Тёплое солнце топит снег, образуются лужи, бегут ручьи.
- Весной на деревьях набухают почки и появляются клейкие листочки.
- Весной перелётные птицы выют гнёзда, заселяются в скворечники.

### 3. Рассматривание мнемотаблицы

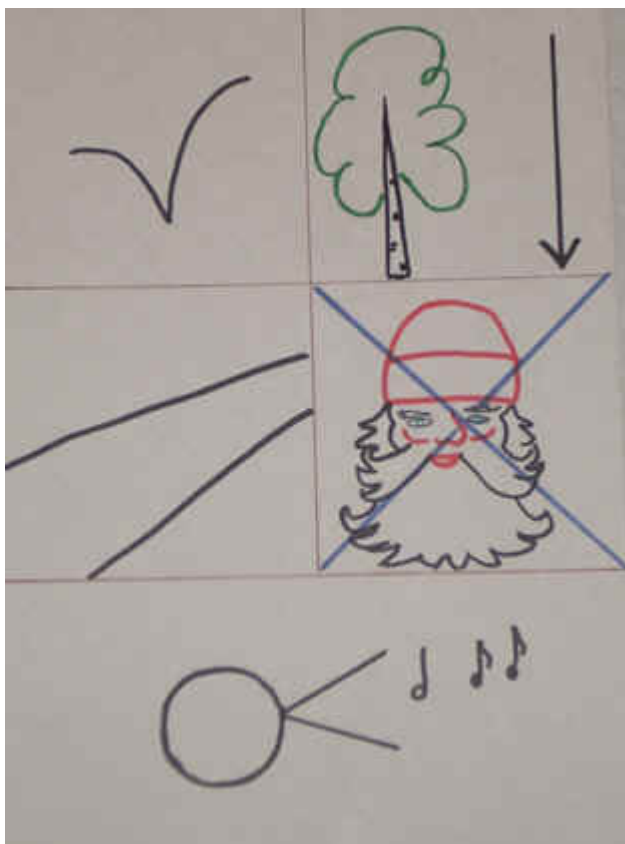


### 4. Составление рассказа о весне логопедом.

Пришла весна - красна. Солнце стало так пригревать, что снег начал таять. Побежали, зажурчали ручьи. Затрещал на реках лёд. На деревьях набухли почки, появились новые листочки. Прямо из-под снега расцвёл подснежник – первый вестник весны. Проснулись насекомые. Из тёплых мест возвращаются птицы, они выют гнёзда, заселяют скворечники.



## Воробей



Воробей с березы

На дорогу прыг

Больше нет мороза

Чик-чирик.

## *Наглядное моделирование*

**Наглядное моделирование** – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова 1973г; А.Н. Леонтьев 1981 г.).

Дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо С, Хализева Л.М. и др.). Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. Следовательно, актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти

гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

- в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Коррекционную работу по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников я провожу комплексно, по следующим направлениям:

- коррекция звукопроизношения;
- формирование навыков звукового анализа и синтеза слов и представлений о структурных единицах языковой системы (звук – слово – предложение – текст);
- формирование лексико-грамматических категорий;
- формирование связной речи;
- профилактика дисграфии и дислексии.

На всех этапах коррекционной работы я использую метод наглядного моделирования. В логопедической работе наглядное моделирование выступает как определенный метод познания, с одной стороны, а с другой – как программа для восприятия, осмысления и анализа новых явлений. Рассмотрим на конкретных примерах использование наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи.

## ***Формирование представлений о структурных единицах языковой системы***

На использовании наглядных модулей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Данный метод используется в различных модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, совершенствует речемыслительную деятельность ребенка.

При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале.

Для этой работы я использую различные дидактические игры и пособия, например:

1. Пособие “Где звук?”. Цель пособия – упражнять детей в определении места заданного звука в слове и соотнесение данного слова и подходящей схемы.

Пособие состоит из демонстрационного материала, используемого на фронтальных занятиях (формат А3) и карточек (формат А4) для индивидуальной работы с детьми под руководством учителя-логопеда

(цветной вариант) и воспитателя или родителей (черно-белый вариант). Черно-белое изображение предполагает работу по развитию мелкой моторики.

2. Игра “Феи Звуков”. Цель пособия: упражнять в дифференциации понятий “гласный” - “согласный твердый/мягкий” звук.

Для этой игры на начальных этапах обучения я предлагаю детям схему ответа, опираясь на которую детям легче построить речевое высказывание.

Например, характеристика первого звука в слове: ребенок

- называет предложенную картинку
- называет первый звук в названии изображенного предмета
- определяет первый звук гласный или согласный
- “отдает” картинку Фее (гласный звук – Красная Фея, согласный твердый – Синяя Фея и т.д.)

3. Пособие “Звуковой анализ слов”. Цель пособия – упражнять в звуковом анализе и синтезе слов, в дифференциации звуков.

Пособие состоит из демонстрационного и раздаточного материала, фишек (синие -согласный твердый звук, зеленые – согласный мягкий звук и красный – гласный звук). В подготовительной к школе группе, проводя звуковой анализ слов и характеризуя заданный звук, я использую Звуковичков, которые своим внешним видом моделируют план речевого высказывания. Характеристика заданного звука (согласный, твердый, звонкий) – это понятие абстрактное, набор слов который не так просто запомнить. Другое дело имена Звуковичков – синий в шапочке с колокольчиком – Согласный Твердый Звонкий, и т.д.

4. В подготовительной к школе логопедической группе, с целью профилактики дисграфии я использую ребусы, изографы (изографы – слова, записанные буквами, расположение которых напоминает изображение того

предмета, о котором идет речь), полубуковку, изображение предметов с помощью букв.

### ***Формирование лексико-грамматических категорий***

При нормальном ходе речевого развития дошкольник спонтанно усваивает многие словообразовательные модели, одновременно существующие в языке и работающие в рамках определенной лексической темы. Детям с общим недоразвитием речи требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения по усвоению навыков словообразования. Облегчить этот процесс, разнообразить его и сделать более интересным для ребенка поможет метод наглядного моделирования. Метод наглядного моделирования используется на всех занятиях и предполагает формирование умений анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Он позволяет ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, также он способствует расширению словарного запаса, формированию языкового чутья.

Для организации коррекционной работы по этому направлению я использую различные дидактические игры и пособия.

Особое внимание я хочу обратить на пиктограммы для развития навыков словообразования у детей с ОНР.

“Набор пиктограмм позволяет показать многообразие однокоренных слов, которые можно получить от исходного корневого слова. Рисунок подсказывает направление мысли, а необходимые для словообразовательного акта средства ребенок подыскивает и применяет самостоятельно. Работа с пиктограммами поможет развить у ребенка ощущение системного устройства языка, устойчивых парадигматических отношений между языковыми единицами одного семантического поля. Таким образом, в сознании слова начнут существовать не разобщено, а “семьями”, объединенными “родственными отношениями”.

Самым положительным моментом в использовании пиктограмм, на мой взгляд, является то, что речь педагога сводится к минимуму – он показывает пиктограмму, а ребенок образует нужное слово. Пиктограммы можно изменить, дополнить, все зависит от творчества педагога. С помощью пиктограмм можно выполнить различные игровые задания: например, я предлагаю игру “Семья”. Игру можно проводить как с одним ребенком, так и с подгруппой детей. На столе или доске размещаются пиктограммы, а на столе карточки с изображением животных (“рубашками” вверх). Ребенку предлагается задание: выбрать карточку и, опираясь на пиктограммы, которые показывает педагог, образовать нужное слово. Я использую пиктограммы на фронтальных занятиях, для организации дидактических игр и для создания развивающей среды логопедического кабинета.

### *Пересказ текста*

Пересказ – более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности. Картинно-графический план выступает здесь как средство мнемотехники (мнемотехника, или мнемоника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций). С помощью картинно-графического плана, представленного как в виде пиктограмм, так и в виде предметных картинок дети пересказывают тексты, учат загадки и т.д.

С детьми старшей логопедической группы на занятиях я предлагаю картинно-графический план рассказа, а в подготовительной школе группе я учу детей делить текст на значимые части и самостоятельно придумывать и

зарисовывать план пересказа текста. Все рассказы детей мы записываем в “Альбом детского словотворчества”.

### *Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин*

При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значения моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Дети с ОНР испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения. Прежде, чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходимо подготовительная работа: рассмотреть внимательно **все** картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию и т.д. Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей. В картинно-графическом плане я акцентирую внимание дошкольников именно на это. Например, диалоги я обозначаю стрелкой с вопросом от того героя, который начинает диалог. Это помогает детям не “потерять” характеристики героев, найти причинно-следственные связи в рассказе и т.д. Слова – признаки, характеризующие персонажей, я обозначаю либо знаком вопроса, или, если необходимо передать настроение героя – использую пиктограммы. Пиктограммы я выставляю при рассматривании каждой картинки из серии, чтобы акцентировать внимание детей на определенном признаке или действии героя.



## *Составление описательных рассказов по сюжетной картине*

Для рассказа по сюжетной картинке картинно-графический план просто необходим. Ребенку трудно “сконструировать ситуацию”, изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин – развитие событий – итог.

При составлении описательных рассказов по сюжетной картинке особое внимание уделяется приемам, направленным на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления. Существует несколько видов занятий с картинным материалом.

Остановлюсь на обучении рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих событий. Например, картинка: «Зимние забавы».

При составлении повествовательного рассказа по этой картинке я раздаю детям карточки с фрагментами картинки и предлагаю им составить предложения. Затем выставляется большая картинка, дети находят на ней свои фрагменты. Предваряя появление картинно-графического плана, проводится беседа по содержанию картины, по ходу беседы выставляются опорные карточки-символы и фрагменты картины. Таким образом, составляя свой рассказ, дети комбинируют в рассказе свои знания и изображенные на картине действия.

## *Заключение*

Используя в своей работе наглядное моделирование, мы учим детей:

1. добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
2. формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
3. применение наглядного моделирования оказало положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы

Использование наглядного моделирования в системе коррекционной работы дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: **метод наглядного моделирования можно и нужно использовать в системе коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада и начальной школы.**

**Результаты обследования связной речи детей старшей логопедической группы (начало года)**

| <b>№п/п</b> | <b>ФИО</b>            | <b>Пересказ</b> | <b>Составление рассказа по серии картинок</b> | <b>Заучивание стихов</b> |
|-------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| 1           | Скосырев Даниил       | 1               | 2                                             | 2                        |
| 2           | Мальшкин<br>Михаил    | 1               | 2                                             | 1                        |
| 3           | Марков Вадим          | 1               | 2                                             | 2                        |
| 4           | Морозов Фёдор         | 1               | 2                                             | 2                        |
| 5           | Никулин Евгений       | 1               | 1                                             | 1                        |
| 6           | Попов Дмитрий         | 1               | 1                                             | 1                        |
| 7           | Таджибоева Есения     | 2               | 2                                             | 2                        |
| 8           | Таджибоева<br>Жасмина | 2               | 2                                             | 2                        |
| 9           | Дудзяк Максим         | 1               | 2                                             | 2                        |

**Критерии оценки пересказа.**

**3 балла** - воспроизведены все основные смысловые звенья; пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм.

**2 балла** – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями; пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказываний, единичные случаи поиска слов, отдельные близкие словестные замены.

**1 балл** - пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажения смысла, или включения посторонней информации; отмечаются аграмматизмы, повторы.

**0 баллов** – пересказ не доступен даже по вопросам.

### **Критерии оценки составления рассказа по серии картинок.**

**3 балла** - рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; рассказ оформлен грамматически правильно, с адекватным использованием лексических средств.

**2 балла** – допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев; наблюдается стереотипность грамматического оформления.

**1 балл** – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен; встречаются аграмматизмы.

**0 баллов** – Отсутствует описание ситуации; рассказ не оформлен.

### **Критерии оценки заучивания стихов.**

**3 балла** – присутствует название произведения, безошибочное воспроизведение текста, понимание смысла и значения текста.

**2 балла** – отсутствует название произведения; неуверенное знание текста, невыразительное чтение.

**1 балл** – слабое знание текста, с большим количеством подсказок со стороны взрослого.

**0 баллов** – полное незнание текста.

### **Результаты обследования связной речи детей старшей логопедической группы (конец года)**

| <b>№п/п</b> | <b>ФИО</b>      | <b>Пересказ</b> | <b>Составление рассказа по серии картинок</b> | <b>Заучивание стихов</b> |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| 1           | Скосырев Даниил | 2               | 3                                             | 3                        |
| 2           | Мальшкин Михаил | 2               | 3                                             | 2                        |

|   |                       |   |   |   |
|---|-----------------------|---|---|---|
| 3 | Марков Вадим          | 2 | 3 | 3 |
| 4 | Морозов Фёдор         | 2 | 3 | 3 |
| 5 | Никулин Евгений       | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Попов Дмитрий         | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Таджибоева Есения     | 2 | 3 | 3 |
| 8 | Таджибоева<br>Жасмина | 2 | 3 | 3 |
| 9 | Дудзяк Максим         | 2 | 3 | 3 |

**Результаты обследования связной речи детей подготовительной к школе логопедической группы (начало года)**

| <b>№п/п</b> | <b>ФИО</b>            | <b>Пересказ</b> | <b>Составление<br/>рассказа по<br/>серии<br/>картинок</b> | <b>Заучивание<br/>стихов</b> |
|-------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1           | Скосырев Даниил       | 2               | 3                                                         | 2                            |
| 2           | Мальшкин<br>Михаил    | 2               | 2                                                         | 2                            |
| 3           | Марков Вадим          | 2               | 2                                                         | 2                            |
| 4           | Морозов Фёдор         | 2               | 2                                                         | 2                            |
| 5           | Никулин Евгений       | 2               | 2                                                         | 2                            |
| 6           | Попов Дмитрий         | 2               | 2                                                         | 2                            |
| 7           | Таджибоева Есения     | 2               | 3                                                         | 2                            |
| 8           | Таджибоева<br>Жасмина | 2               | 3                                                         | 2                            |
| 9           | Дудзяк Максим         | 2               | 2                                                         | 2                            |

**Результаты обследования связной речи детей подготовительной к школе логопедической группы (середина года)**

| <b>№п/п</b> | <b>ФИО</b>            | <b>Пересказ</b> | <b>Составление рассказа по серии картинок</b> | <b>Заучивание стихов</b> |
|-------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| 1           | Скосырев Даниил       | 3               | 3                                             | 3                        |
| 2           | Мальшкин<br>Михаил    | 3               | 3                                             | 2                        |
| 3           | Марков Вадим          | 3               | 3                                             | 3                        |
| 4           | Морозов Фёдор         | 3               | 3                                             | 3                        |
| 5           | Никулин Евгений       | 2               | 2                                             | 2                        |
| 6           | Попов Дмитрий         | 2               | 2                                             | 2                        |
| 7           | Таджибоева Есения     | 3               | 3                                             | 3                        |
| 8           | Таджибоева<br>Жасмина | 3               | 3                                             | 3                        |
| 9           | Дудзяк Максим         | 3               | 3                                             | 3                        |