|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организационная структура (сценарий урока)** | | | | | |
| **Этапы урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **﻿Деятельность учителя** | **Осуществляемая деятельность учащихся** | **Формы органи-зации взаимогодействия на уроке** | **Формируемые умения (универсальные учебные действия)** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **I. Органи-зацион﻿ный момент** |  | Доброе утро, ребята! Сегодня у нас учебное занятие по изобразительному искусству. |  |  |  |
| **II. Анализ имеющихся знаний** СТРУКТУРА КЛОК-БАДДИС. |  | -Вы дома должны были подготовить ответ на предложенный вопрос.  -обменяйтесь карточками с соседом по плечу, чтобы у него была возможность ответить на вопрос, с которым работали вы.  - тот , кто из вас ближе к потолку, отвечает первым  - теперь время для ответа второго участника вашей пары.  -Надеюсь, вы услышали друг друга и, если были ошибки, исправили их?  -Тогда я сейчас вас проверю! Предлагаю выполнить мини-тест. На столе есть шаблон для внесения ответов, где вы будете фиксировать буквенное обозначение верного ответа. (убери лишнюю картинку – слайды № ).  - Прошу вас положить выполненную работу в центр стола. | Отвечают на вопрос | Парная | Регулятивные: излагают своё мнение, корректируют мнение одноклассника.  Познавательные: анализируют ответ одноклассника, выдвигают своё мнение.  Коммуникативные: формулируют, аргументируют своё мнение, строят понятное для собеседника высказывание. |
| **III.Мотивационный** | ﻿Определение  цели урока, проблемы деятельности | - Что общего между тремя оставшимися изображениями?  (там несколько зданий, или ансамбль, или…)  - Обратите внимание, здания расположены не хаотично, у каждого своё место. Какой термин можно применить к данным изображениям? (-Как одним словом можно назвать увиденное?) | ﻿Слушают учителя. Определяют тему и цель учебной деятельности. | ﻿Фронталь-ная | ﻿ Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.  Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают целостность мира и многообразие взглядов. |
| **﻿IV. Изучение нового материала** | ﻿Объяснительно-иллюстратив-ный | Архитектурно-художественная композиция  Архитектура, являясь средой обитания человека, воздействует на чувства, отражается в сознании человека и тем самым участвует в формировании его духовного мира.  Существуют три вида архитектурной композиции – фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.  Характерным для фронтальной композиции является расположение всех ее элементов и частей по отношению к зрителю, главным образом, в двух фронтальных координатах - ширине и высоте.  Объемная композиция рассчитана на видимость с различных сторон и воспринимается при движении вокруг неё. Компактный дом на отдельном участке пример объемной композиции, состоящей из элементов, развитых по всем трем координатам (ширине, высоте, глубине).  Глубинно-пространственная композиция обладает формами, создающими зрительную глубину. Глубинная композиция может быть образована с помощью следующих видов пространств:  • закрытого со всех сторон и сверху (интерьер);  • ограниченного с одной или нескольких сторон (экстерьер). | ﻿Слушают учителя. Знакомятся с архитектурными композициями. Смотрят презентацию, анализируют памятники архитектуры. | ﻿Фронтальная | ﻿Познавательные: анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик.  Регулятивные: определяют проблему будущей практической деятельности.  Коммуникативные: формулируют своё мнение; учатся осмысливать предложенную информацию, строят понятные для собеседника высказывания.  Личностные: формулируют компетентность в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем в процессе образовательной, творческой деятельности. |
| **﻿V. Творческая практическая деятельность**    **СТРУКТУРА**  **ФИНК-РАЙТ - РАУНД РОБИН -**  **(Анализ увиденного)** | ﻿Частично-поисковый | Мы продолжим работу по изготовлению архитектурных сооружений и разработаем композиционное пространство нашего Зимнего города. На прошлом уроке мы сделали заготовки макетов зданий.  Сегодня вам предстоит:  1. Из шаблонов изготовить макеты зданий.  2.Создать композицию из получившихся зданий.  - Композиция каждой группы будет частью общего проекта.  Ребята, время ограничено. А я вам буду помогать! | Готовят рабочее место. Самостоятельно создают композицию | Индиви-дуальная  Групповая | Познавательные: используют вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.  Коммуникативные: самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение. |
| **VI. Итоги урока. Оценка деятельности.**  **Рефлексия.**  **Домашнее**  **задание** | ﻿Беседа | Организует обсуждение работ.  -Каждая группа создала лишь часть макета нашего Зимнего города.  - Посмотрите, как по-разному вы оформили композиционное пространство. Каждый из вариантов достоин внимания. Вы сегодня хорошо потрудились.  - Мне очень понравились ваши работы.  Ребята, если вы тоже довольны результатом своей работы и результатом работы группы, вы можете зажечь свет в окнах.  - Я предлагаю с нашим проектом принять участие в научно-практической конференции в школе. Но нам предстоит его ещё доработать.  - Как пример проекта я могу показать вам «Шоу-макет «Золотое кольцо».  Учебник: стр. 59-63 (знать определения). Подготовить шаблоны для создания административных, социальных, игровых объектов (на выбор). | ﻿Выставляют работы для просмотра. Смотрят, обсуждают, анализируют  Зажигают огоньки | ﻿Индивиду-альная и фронталь-ная | ﻿Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. |