

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Также для обучения и развития обучающихся очень важна игра в ансамбле, развивающая навык ансамблевого музицирования, постоянного слухового контроля.

I КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Устройство гитары. 2. Основы посадки, постановки рук. 3. Строй гитары. 4. Настройка инструмента (ознакомительно). 5. Приемы игры: тирандо, апояндо. 6. Основы нотной грамоты: ноты малой, I и II октавы в скрипичном ключе, длительности, размер, такт, знаки альтерации. 7. Музыкальные звуки: высота, громкость, тон. Основные знаки упрощения нотного письма (вольты, репризы). 8. Изучение нот на грифе в пределах 5 ладов. 9. Специальные обозначения, термины:	1. Освоение приема игры тирандо, апояндо. 2. Развитие подвижности большого пальца правой руки. 3. Чередование пальцев правой руки. 4. Соединение мелодии с басом. 5. Игра одноголосных мелодий с добавлением баса. 6. Исполнение двойных нот и аккордов. 7. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

<ul style="list-style-type: none"> - струны гитары ☺ - пальцы левой руки 1, 2, 3, 4 - пальцы правой руки p, i, m, a, e - лады грифа I - IX 	
--	--

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Знакомство с инструментом, музыкальной грамотой		34	17	17
1.1	Вводное занятие. Игровые формы обучения. Знакомство с инструментом и его историей.	8	4	4
1.2	Нотная грамота: длительности нот, скрипичный ключ, размер, такт, тактовая черта, нота с точкой, счет. Посадка, постановка рук. Звукоизвлечение: «с опорой», «щипок».(tirando; apoyando).	10	5	5
1.3	Нотная грамота: нотный стан, нотный звукоряд, тон, полутон, расположение нот на нотном стане и грифе гитары. Определение нот. Первые игровые упражнения, подготавливающие к игре на гитаре. Изучение нот в скрипичном ключе.	16	8	8
Тема II. Организация игрового аппарата		40	20	20
2.1	Основы организации игрового аппарата. Упражнения, формирующие правильные игровые навыки. Прижатие струн на ладах в пределах 1-й позиции. Разучивание простых одноголосных мелодий способом звукоизвлечения «с опорой». Простые арпеджио и аккорды.	10	5	5
2.2	Работа над координацией движений правой и левой рук.	6	3	3
2.3	Разучивание пьес с одновременным извлечением баса и мелодии способом звукоизвлечения «с опорой». Простые арпеджио и аккорды: разучивание простых упражнений: i, m – «щипок»; p – «с опорой».	18	9	9
2.4	Знакомство со штрихами: – нон-легато; – легато-стаккато; – принципы правильной аппликатуры. Знакомство со знаками альтерации: диез, бекар. Знаки повторения: реприза, вольты. Da capo al fine.	6	3	3
Тема III. Развитие музыкально-слуховых представлений.		30	15	15
3.1	Музыкальность. Знакомство с понятиями: характер, темп. Изучение метра, ритма. Пение. Динамические оттенки.	20	10	10
3.2	Умение определять на слух характер, темп пьес. Интонирование простейших мелодий. Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.	10	5	5
Тема IV. Формирование технических навыков		36	18	18
4.1	Изучение строения мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио. Метроритмическая дисциплина. Разучивание простых пьес, этюдов и произведений. Чтение нот с листа.	36	18	18
Итого:		140	70	70

II КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Динамические обозначения. 2. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. 3. Знаки сокращения нотной записи: аббревиатура, сеньо, фонарь, реприза вольты. 4. Замедление и ускорение темпа. 5. Понятие о 2- и 3-частных формах, вариациях. 6. Понятия артикуляция, штрихи: стаккато, нон-легато, тенуто. 7. Приемы игры: малое баррэ (ознакомительно), пульгар, натуральные флажолеты. 8. Иметь представление о технике глушения звука (педаль).	1. Чтение нот с листа (простейшие мелодии). 2. Игра в ансамбле с преподавателем. 3. Уметь пользоваться приемами игры: баррэ, флажолет. 4. Использовать штрихи: стаккато, нон-легато, тенуто. 5. С помощью преподавателя пробовать настраивать инструмент. 6. Исполнять арпеджио и аккорды. 7. Уметь пользоваться техникой глушения звука (педаль).

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата		26	13	13
1.1	Координация движений и музыкальная выразительность. Принцип качественного звукоизвлечения - контакт кончиков пальцев правой руки со струной. Каждое движение должно быть оправдано слуховым контролем и качеством звучания.	13	6,5	6,5
1.2	Штрих non legato- помощь начинающему гитаристу в борьбе с мышечным закрепощением игрового аппарата. Соблюдение схемы «подготовка – прижатие – слушание звучания – отдых». Знакомство с приемами игры баррэ, флажолет, гитарное легато. Знакомство с мелизмом форшлаг, дублирующими нотами. Работа над укреплением и растяжкой пальцев левой руки. Продолжение работы над основными приемами звукоизвлечения «нон легато», «легато», «стаккато».	13	6,5	6,5
Тема II. Развитие музыкально-слуховых представлений		32	16	16
2.1	Понимание логики мелодического развития - звук, мелодия, ритм, мотив, фраза, предложение.	14	7	7
2.2	Изучение динамических оттенков	10	5	5
2.3	Включение в репертуар песенных, танцевальных, певучих мелодий. Понятие «педаль» в гитарном исполнительстве.	8	4	4
Тема III. Звукоизвлечение и работа над штрихами.		24	12	12
3.1	Звукоизвлечение: «щипок», «с опорой».	10	5	5
3.2	Понятие «артикуляция».	6	3	3
3.3	Знакомство с гитарным легато.	8	4	4
Тема IV. Формирование технических навыков		23	11,5	11,5
4.1	Изучение строения гаммы, аккордов, хроматической гаммы. Требования по гаммам.	10	5	5

4.2	Игра упражнений, пьес и этюдов. Понятие «пассажная техника». Чтение с листа.	13	6,5	6,5
Итого:		140	70	70

III КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Исполнительский прием «техническое легато». Восходящее и нисходящее легато. Смешанное легато. 2. Скользящий удар. 3. Анализ музыкального произведения. 4. Переход из позиции в позицию как важный момент гитарной техники.	1. Совершенствование всех пройденных приемов игры. Исполнение мелодий и арпеджио. 2. Плавная смена позиций. 3. Исполнять музыкальные произведения предусмотренные программой. 4. Пьесы 2-3-частной формы с элементами вариативности и несложной полифонии. 5. Гаммы по программе. 6. Развивать навыки чтения нот с листа, подбора аккомпанемента. 7. Игра в ансамбле.

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Работа над совершенствованием моторно - двигательного аппарата		28	14	14
1.1	Осознание необходимости работы над совершенствованием игрового аппарата. Умение регулировать и контролировать работу мышц. Активная работа пальцев при слуховом контроле.	28	14	14
Тема II. Звукоизвлечение и работа над штрихами		26	13	13
2.1	Понятие интонационной выразительности мелодии. Закономерности в исполнении штрихов.	14	7	7
2.2	Исполнение разнохарактерных пьес. Исполнительские навыки при игре штрихов. Работа над артикуляцией. Развитие навыков игры legato .	12	6	6
Тема III. Развитие музыкально-слуховых представлений		52	26	26
3.1	Знакомство с произведениями полифонического склада.	14	7	7
3.2	Интонационные точки тяготения, главная кульминация, цезура, фразировка, динамика, артикуляция.	16	8	8
3.3	Развитие слухового контроля.	10	5	5
3.4	Чтение с листа.	12	6	6
Тема IV. Формирование технических навыков		34	17	17
4.1	Понимание целесообразности аппликатуры. Изучение гамм, арпеджио и аккордов.	8	4	4
4.2	Использование упражнений для развития гитарной техники. Работа над гитарным легато – восходящее, нисходящее.	6	3	3

4.3	Знакомство с приемом игры глиссандо. Исполнение флажолетов. Работа над качественным прижатием «баррэ».	20	10	10
Итого:		140	70	70

IV КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Мелизм: группетто. 2. Музыкально-исполнительские термины по программе.	1. Вырабатывать «певучесть» звука. 2. Играть произведения полифонического склада, крупной формы. 3. Развивать навыки чтения нот с листа, подбора аккомпанемента, игры в ансамбле. 4. Самостоятельно настраивать инструмент, исполнять гаммы по программе в типовой аппликатуре. Каденции.

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Работа над совершенствованием игрового аппарата.		28	14	14
1.1	Работа над координацией движений. Работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают технику обучающихся, пьесы на разнообразные способы звукоизвлечения, штрихов, артикуляционных приемов.	28	14	14
Тема II. Звукоизвлечение и работа над штрихами		26	13	13
2.1	Работа над качеством звука.	14	7	7
2.2	Звуковая выразительность – важнейшее исполнительское средство для воплощения музыкально-художественного замысла.	6	3	3
2.3	Использование тембральных особенностей инструмента гитара.	6	3	3
Тема III. Развитие музыкально-слуховых представлений		52	26	26
3.1	Работа над соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Мелодия и аккомпанемент.	18	9	9
3.2	Роль «педали».	22	11	11
3.3	Воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару. Исполнение мелизмов. Чтение с листа.	12	6	6
Тема IV. Формирование технических навыков		34	17	17
4.1	Изучение гамм, аккордов, арпеджио.	14	7	7
4.2	Развитие пассажной техники. Изучение пьес, этюдов на различные виды техники.	20	10	10
Итого:		140	70	70

V КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Мелизмы мордент, трель. 2. Как ориентироваться на грифе в пределах 1-9 позиций. 3. Как искать одни и те же ноты на разных струнах. 4. Приемы игры: пиццикато, арпеджио, тремоло. 5. Музыкальные термины по программе.	1. Бегло исполнять арпеджио, аккорды. 2. Пользоваться приемами игры пиццикато, тремоло, арпеджио. 3. Исполнять гаммы в 2-3 октавы (типовая аппликатура), каденции. 4. Исполнять полифонические произведения и произведения крупной формы.

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Работа над совершенствованием игрового аппарата.		28	14	14
1.1	Работа над координацией движений. Работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают технику обучающихся, пьесы на разнообразные способы звукоизвлечения, штрихов, артикуляционных приемов. Упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение с листа.	28	14	14
Тема II. Звукоизвлечение и работа над штрихами		26	13	13
2.1	Работа над качеством звука. Работа над музыкальной фразировкой.	14	7	7
2.2	Работа над пассажной техникой. Арпеджированные аккорды. Совершенствование навыков исполнения штрихов.	12	6	6
Тема III. Развитие музыкально-слуховых представлений		52	26	26
3.1	Прослушивание дисков с записями выдающихся исполнителей.	20	10	10
3.2	Работа над музыкальным материалом.	20	10	10
3.3	Изучение теоретических основ строения формы произведения. Изучение произведения, работа над художественной выразительностью.	12	6	6
Тема IV. Формирование технических навыков		34	17	17
4.1	Знакомство с «разгеадо», «пиццикато», «тамбурин». Пользование тембрами гитары.	14	7	7
4.2	Работа над гаммами. Игра гамм терциями, октавами. Работа над этюдами на различные виды техники.	20	10	10
Итого:		140	70	70

VI КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Освоение нот в пределах всего грифа. 2. Приемы игры: расгеадо (фризе, индекс), тамбурин. 3. Особенности полифонического мышления. 4. Анализ музыкальных форм. 5. Музыкально-исполнительские термины по программе.	1. Применять прием игры «расгеадо» в пьесах. 2. Анализировать построение исполняемых произведений. 3. Исполнять произведения полифонического склада. 4. Исполнять мелизмы. 5. Соблюдать аппликатуру, мыслить позиционно. 6. Исполнять упражнения, этюды, пьесы согласно программы.

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Работа над совершенствованием игрового аппарата.		28	14	14
1.1	Анализ технических проблем. Работа над гитарной техникой, целесообразностью и экономией движений. Гитарное легато. Быстрая смена позиций.	28	14	14
Тема II. Звукоизвлечение. Педализация		26	13	13
2.1	Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения. Игра флажолетами.	18	9	9
2.2	Пользование тембрами. Развитие творческих навыков.	8	4	4
Тема III. Работа над музыкальным материалом		52	26	26
3.1	Воспитание у обучающихся исполнительской воли. Работа над музыкальным материалом.	38	19	19
3.2	Работа над художественным образом произведения. Чтение с листа.	14	7	7
Тема IV. Работа над инструктивным материалом		34	17	17
4.1	Изучение новых видов технического материала. Работа над гаммами.	14	7	7
4.2	Включение в репертуар этюдов на различные виды техники. При работе уделять внимание художественной стороне исполнения.	20	10	10
Итого:		140	70	70

VII КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Прием игры «искусственные флажолеты». 2. Приемы игры: тремоляндю. 3. Имитация малого барабана.	1. Ориентироваться в пределах всего грифа. 2. Читать с листа пьесы сложностью за 4 класс.

4. Анализ музыкальных форм. 5. Музыкально-исполнительские термины по программе.	3. Играть в ансамбле. 4. Владеть техническими приемами игры согласно программы. 5. Решать технические задачи музыкального произведения на уровне предусмотренной программой. 6. Раскрывать эмоционально-художественный замысел произведения.
--	---

№	Темы учебного предмета. Содержание.	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
Тема I. Работа над совершенствованием игрового аппарата.		28	14	14
1.1	Анализ технических проблем. Работа над гитарной техникой, целесообразностью и экономией движения. Гитарное легато. Быстрая смена позиций.	28	14	14
Тема II. Звукоизвлечение и художественная выразительность.		32	16	16
2.1	Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения. Игра флажолетами.	20	10	10
2.2	Пользование тембрами. Использование пьес с различными видами техники и приемами игры. Развитие творческих навыков.	12	6	6
Тема III. Изучение произведения, проникновение в содержание		72	36	36
3.1	Воспитание у обучающихся исполнительской воли. Работа над музыкальным материалом.	58	29	29
3.2	Работа над художественным образом произведения. Чтение с листа.	14	7	7
Тема IV. Работа над инструктивным материалом		34	21.5	21.5
4.1	Изучение новых видов технического материала. Работа над гаммами. Аккорды, арпеджио. Выработка автоматизации движений, ровности.	20	10	10
4.2	Включение в репертуар этюдов на различные виды техники. При работе уделять внимание художественной стороне исполнения.	23	11,5	11,5
Итого:		175	87.5	87.5

Годовые требования I класс

Формирование у ребенка интереса к музыкальным занятиям.
Расширение музыкального кругозора.
Игровые формы обучения. Знакомство с гитарой. Посадка. Постановка рук.
Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе.
Развитие слухового восприятия. Музыкальность.

Развитие чувства ритма.
Первые навыки разбора и чтения нот.
Организация игрового аппарата.
Первые навыки основных приемов звукоизвлечения.
Понятие – «динамические оттенки».
Исполнение легких пьес, упражнений, этюдов.
Игра в ансамбле.
Первые навыки публичных выступлений.

Тема 1. Знакомство с инструментом

Игровые формы обучения.
Знакомство с инструментом и его историей.
Нотная грамота: длительности нот, скрипичный ключ, размер, такт, тактовая черта, нота с точкой, счет.
Посадка, постановка рук. Звукоизвлечение: «с опорой» (апояндо), «щипок» (тирандо).
Нотная грамота: нотный стан, нотный звукоряд, тон, полутон, расположение нот на нотном стане и грифе гитары. Определение нот.
Первые игровые упражнения, подготавливающие к игре на гитаре.
Изучение нот в скрипичном ключе.

Тема 2. Организация игрового аппарата

Упражнения, формирующие правильные игровые навыки. Прижатие струн на ладах в пределах 1-й позиции. Разучивание простых одноголосных мелодий способом звукоизвлечения «с опорой».
Простые арпеджио и аккорды.
Работа над координацией движений правой и левой рук.
Разучивание пьес с одновременным извлечением баса и мелодии способом звукоизвлечения «с опорой».
Простые арпеджио и аккорды: разучивание простых упражнений: *i*, *m* – «щипок»;
p – «с опорой».
Знакомство со штрихами:
– нон легато;
– легато-стаккато;
– принципы правильной аппликатуры.
Знакомство со знаками альтерации: диез, бекар.
Знаки повторения: реприза, вольты. *Da capo al fine*.

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Музыкальность.
Знакомство с понятиями: характер, темп.
Изучение метра, ритма.
Пение. Динамические оттенки.
Умение определять на слух характер, темп пьес.
Интонирование простейших мелодий.

Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

Тема 4. Формирование технических навыков

Изучение строения мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио.

Метроритмическая дисциплина.

Разучивание простых пьес, этюдов и произведений.

Чтение нот с листа.

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10 – 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок и академический концерт в 1-м полугодии;
- контрольный урок и академический концерт во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года обучающийся должен пройти:

- В течение года обучающийся должен пройти:

гаммы: 1 полугодие - До мажор, 1 позиция, в одну октаву, 2 полугодие - Соль мажор, в одну октаву, до мажор в одну октаву от 3 струны.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Земелюшка-чернозем». Обр. А. Иванова-Крамского
2. Украинская н. п. «Ой, за гаем-гаем»
3. Литовская н. п. «Шесть маленьких барабанщиков»
4. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
5. Белорусская н. п. «Перепелочк»
6. Р. н. п. «Ладушки»
7. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
8. Р. н. п. «Я гуляю»
9. Р. н. п. «Коровушка»
10. Р. н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик
11. Украинская н. п. «Ой, джигуне-джигуне»
12. Р. н. п. «Во кузнице»
13. Белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек»
14. Белорусская н. п. «Савка и Гришка»
15. Украинская н. п. «Ніч яка місячна»
16. Украинская н. п. «Ой, ты, дивчина»
17. Японская н. п. «Луна и тучи»
18. Чешская н. п. «Аннушка»
19. Укр. н. п. «Дивчино-кохана»
20. Р. н. п. «Ходила младешенька»

Русские композиторы

1. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
2. В.Калинин. Полька
3. В.Калинин. Вальс
4. Я. Поврозняк. Андантино
5. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
6. Х. Заимов. «Саночки».
7. В. Кикта. Течет Дунай». Украинская мелодия.
8. В.Донских. «Я рисую музыку» (по выбору)
9. Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору)

Зарубежные композиторы.

1. Ф.Карулли. Вальс
2. Ф.Карулли. Танец
3. М.Каркасси. Андантино
4. М.Каркасси. Вальс
5. В.Гетце. Северный танец

Упражнения, этюды

1. Л. Соколова. Чтение нот.
2. Х.Сагрерас. Школа . ч.1, № 1-35.
3. Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
4. Учись играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
5. И. Хорачек.
6. Д. Фортеа.
7. Н. Иванова-Крамская
8. Н. Кост
9. А.Шмидт.
10. А.Диабелли
- 11.Х.Сагрерас
- 12.А. Иванов-Крамской
- 13.С. Панайотов
- 14.Ф. Сор
- 15.Л. Иванова
- 16.Ф. Карулли
- 17.Д. Агуадо.
- 18.М. Каркасси.

Примерные программы для промежуточной аттестации:

Вариант 1

- Р.н.п. У кота-воркота. Обр. А. Степанова.
В. Донских. Пятнистый щенок.

Вариант 2

- В. Кикта. Течет Дунай.
В.Брандт. Снег.

II КЛАСС

Закрепление полученных в 1 классе знаний и умений, дальнейшее их развитие.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Мелодия. Интонирование.

Динамика и фразировка.

Последовательное расширение художественных и технических задач.

Воспитание интонационно-слуховых представлений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля во время исполнения. Музыкальный слух.

Развитие технических навыков на материале упражнений этюдов.

Повышение музыкальной грамотности.

Совершенствование игрового аппарата. Формирование аппликатурных навыков.

Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата

Координация движений и музыкальная выразительность.

Принцип качественного звукоизвлечения - контакт кончиков пальцев правой руки со струной. Каждое движение должно быть оправдано слуховым контролем и качеством звучания.

Штрих *non legato* – штрих, помогающий начинающему гитаристу в борьбе с мышечным закрепощением игрового аппарата. Соблюдение схемы «подготовка – прижатие – слушание звучания – отдых».

Соблюдение аппикатуры.

Знакомство с приемами игры баррэ, флажолет, гитарное легато. Знакомство с мелизмом форшлаг, дублирующими нотами.

Работа над укреплением и растяжкой пальцев левой руки.

Продолжение работы над основными приемами звукоизвлечения «нон legato», «легато», «стаккато».

Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений

Понимание логики мелодического развития - звук, мелодия, ритм, мотив, фраза, предложение.

Изучение динамических оттенков.

Включение в репертуар песенных, танцевальных, певучих мелодий.

Понятие «педаль» в гитарном исполнительстве.

Тема 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Звукоизвлечение: «щипок», «с опорой» (*tirando* ; *apoyando*)

Понятие «артикуляция».

Знакомство с гитарным легато.

Тема 4. Формирование технических навыков.

Изучение строения гаммы, аккордов, хроматической гаммы.

Требования по гаммам.
Игра упражнений, пьес и этюдов.
Понятие «пассажная техника».
Чтение с листа.

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10 – 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – пьесы несложного вариационного характера.

За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок и академический концерт в 1-м полугодии;
- контрольный урок и академический концерт во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года обучающийся должен пройти:

гаммы: 1 полугодие - ля минор 3 вида в одну октаву, до мажор в 2 октавы от пятого лада, хроматическая гамма в первой позиции на 6 струне без перехода на другую струну,

2 полугодие - соль мажор в одну октаву в 1 позиции, хроматическая гамма в 1 позиции на басовых струнах, хроматическая гамма в 1 позиции от 3 струны, ля минор 3 вида в 1 позиции, ре минор гармонический, ритмический вариант исполнения гамм - по 2 ноты: аппликатура im, ma, чередование нот - по 2 ноты, по 4 ноты;

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. Украинская н. п. «Бандура», обр. В. Калинина
2. Грузинский народный танец «Пандурулли», обр. Г. Парцхаладзе
3. Р. н. п. «Ах ты, матушка», обр. А. Иванова-Крамского
4. Украинская н. п. «Ехал козак», обр. В. Гуркина
5. Украинская н. п. «Ой, за гаем-гаем», обр. А. Иванова-Крамского
6. Р. н. п. «Куманечек», обр. В. Калинина
7. Сибирская плясовая «Подгорная», обр. В. Калинина
8. Р.н.п. Утушка луговая. Обр. Н. Ивановой-Крамской.
9. Р.н.п. Ах, улица широкая, обр. Н. Ивановой-Крамско

Русские композиторы

1. М. Глинка, «Гуде витек»
2. Г. Галынин, «Медведь»
3. Л. Иванова, «Шествие утят», «Дюймовочка», «Карабас-Барабас»
4. А. Варламов, «На заре ты ее не буди»
5. А. Иванов-Крамской, Пьеса
6. Н. Головина, Вальс
7. И. Дунаевский, Колыбельная

8. С. Пастор, Пьеса
9. Ю. Смирнов, «Крутится колесико»
10. Л. Кутева. Скучный урок.
11. И. Филипп. Колыбельная.
12. Л. Иванова. Строгая учительница. Юла. Карусель. Болтушки. На лошадке. Младшая сестренка. Будь прилежным.
13. Г. Каурина. Прыг-скок. Тянем-потянем. Пони везет тележку. Колокол.

Зарубежные композиторы

1. Г. Гоец, Танец
2. А. Рюигрок, Кукольный танец
3. Д. Фортеа, Вальс
4. Н. Паганини, Вальс
5. М. Каркасси, Вальс
6. М. Каркасси, Пьеса
7. М. Каркасси, Прелюдия
8. Ф. Карулли, Вальс
9. Р. Визе, Менуэт
10. Н. Паганини, Андантино
11. Д. Агуадо, Вальс
12. Аноним, Гальярда
13. М. Каркасси, Полька
14. М. Джулиани, Экосез
15. Ж. Леклер. Гавот

Упражнения и этюды

1. Х. Саггерас. Школа. Ч. 1, № 36-43.
2. Э. Пухоль. Школа, ч. 2, № 8-15.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 19-33.
4. Ф. Сор. Соч. 60, № 1-3.
5. Д. Фортеа
6. Ф. Карулли
7. Д. Агуадо
8. Н. Кост
9. В. Калинин
10. Т. Пушкаш
11. А. Диабелли

Примерные программы для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Г. Каурина. Дуб-великан.

Чешская народная песня «Аннушка». Обр. В. Токарева.

Вариант 2

В. Калинин. «Маленький испанец».

Л. Иванова. «Упорство».

III КЛАСС

Развитие музыкального мышления.

Ознакомление с элементами полифонии.

Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.

Развитие мелкой и крупной техники.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Фразировка. Динамика. Кульминация.

Изучение более сложных пьес. Изучение пьес полифонического характера.

Тема 1. Работа над совершенствованием моторно-двигательного аппарата.

Осознание необходимости работы над совершенствованием игрового аппарата.

Умение регулировать и контролировать работу мышц.

Активная работа пальцев при слуховом контроле.

Тема 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Понятие интонационной выразительности мелодии. Закономерности в исполнении штрихов. Исполнение разнохарактерных пьес.

Исполнительные навыки при игре штрихов.

Работа над артикуляцией.

Развитие навыков игры **legato**.

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Знакомство с произведениями полифонического склада.

Интонационные точки тяготения, главная кульминация, цезура, фразировка, динамика, артикуляция.

Развитие слухового контроля.

Чтение с листа.

Тема 4. Формирование технических навыков.

Понимание целесообразности аппликатуры.

Изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Использование упражнений для развития гитарной техники.

Работа над гитарным легато – восходящее, нисходящее.

Знакомство с приемом игры глиссандо.

Исполнение флажолетов.

Работа над качественным прижатием «баррэ».

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а также пьесы вариационного характера и с элементами полифонии.

За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок и академический концерт в 1-м полугодии;
- контрольный урок и академический концерт во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года обучающийся должен пройти:

Гаммы:

- 1 полугодие - соль мажор в 2 октавы в 1 позиции,
- хроматическая гамма с переходом на соседние струны,
- штрих нон-легато,
- ре мажор (ознакомительно),
- ми мажор в 2 октавы,
- 2 полугодие: хроматическая гамма в 1 позиции с 6 струны по 1,
- ля минор в 2 октавы,
- ми минор в 2-3 октавы, штрих нон-легато;

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. Литовская н. п. «Восходящая заря», обр. Ю. Римкявичуса
2. Итальянская н. п. «Тиритомба»
3. Украинская н. п. «Ой, хмарица, дощь будэ», обр. Е. Ларичева
4. Украинская н. п. «Баламути», обр. В. Миняева
5. Украинская н. п. «Стоит гора высокая», обр. В. Яшнева
6. Р. н. п. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
7. Украинская н. п. «Дивлюсь я не небо», обр. В. Заремба
8. Р. н. п. «Вдоль да по речке», обр. В. Калинина
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Р. н. п. «В темном лесе», обр. В. Калинина
11. Р. н. п. «Ах вы, сени», обр. В. Калинина

Русские композиторы

1. П. Вещицкий, «Шарманка»
2. А. Новиков, «Дороги»
3. В. Рыбак, «Весной в лесу»
4. Н. Добронравов, «Как упоительны в России вечера», обр. В. Колосова
5. А. Гречанинов, Мазурка
6. Б. Мокроусов, «Одинокая гармонь»
7. Л. Иванова, «Прогулка на старом автомобиле»
8. А. Иванов-Крамской, Прелюдия

Зарубежные композиторы

1. К. Ронкалли, Менуэт
2. И. Бах, Ария
3. В. Матиечка, Аллеманда
4. Н. Паганини, Вальс
5. М. Джулиани, Аллегро
6. В. Моцарт, Аллегро
7. Д. Агуадо, «Маленький вальс»
8. М. Каркасси, Пастораль
9. Р. Шуман, «Марш солдатиков»

10. Ф. Карулли, Танец
11. В. Нейланд, Гавот
12. М. Каркасси, Швейцарская песня
13. М. Каркасси, Аллегретто

Упражнения и этюды

1. Х. Сагreras. Школа, ч. 1, № 43-50. 2.
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 19-23, 73.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды Ч. 1, № 34 - 50.
4. Ф. Сор. Соч. 60, № 4, соч. 35, № 1, 2, соч. 31, № 1.
5. Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-4.
6. Ф. Молино.
7. Ф. Таррега
8. Н. Кост
9. Д. Агуадо
10. Ф. Сор
11. А. Накахима
12. Ф. Карулли
13. А. Диабелли
14. М. Каркасси
15. М. Джулиани

Примерные программы для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Л. Иванова. Дуб-великан.

М. Джулиани. Аллегро.

Вариант 2

М. Каркасси. Аллегретто.

Р.н.п. Ах вы, сени. Обр. Н. Калинина.

IV КЛАСС

Расширение круга технических и художественных задач.

Повышение требований к качеству исполнения.

Усложнение фактуры произведений.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления.

Работа над фразировкой, над интонацией (выразительностью) исполняемых произведений.

Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Украшения. Мелизмы и Морденты.

Тема 1. Работа над совершенствованием игрового аппарата.

Работа над координацией движений.

Работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают технику обучающихся, пьесы на разнообразные способы звукоизвлечения, штрихов, артикуляционных приемов.

Тема 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над качеством звука.

Звуковая выразительность – важнейшее исполнительское средство для воплощения музыкально-художественного замысла. Использование тембральных особенностей инструмента гитара.

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Работа над соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани.

Мелодия и аккомпанемент.

Роль «педали».

Воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару.

Исполнение мелизмов.

Чтение с листа.

Тема 4. Формирование технических навыков.

Изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Развитие пассажной техники.

Изучение пьес, этюдов на различные виды техники.

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10 – 12 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды и ансамбли, а также произведения крупной формы.

За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок и академический концерт в 1-м полугодии;
- контрольный урок и академический концерт во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В течение года обучающийся должен пройти:

- Гаммы:
- 1 полугодие - аккорды, арпеджио, -варианты исполнения аккордов правой рукой:
- Гаммы ля мажор, фа-диез минор в две октавы,
- бас нон-легато, аккорд стаккато,
- бас стаккато, аккорд нон-легато,
- бас и аккорд нон-легато,
- 2 полугодие - ми минор 2-3 октавы трех видов,
- арпеджиато, хроматическая гамма в 1 позиции с 6 струны по 1

Зачетные требования по гаммам

Проверка прохождения гамм для всех обучающихся проводится с четвертого по шестой классы включительно один раз в год на техническом зачёте в рамках промежуточной аттестации в III четверти.

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору преподавателя), включая все изучаемые в данном классе технические формулы.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Вечерний звон», обр. В. Колосова
2. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Иванова-Крамского
3. Р. н. п. «Хуторок», обр. В. Коновалова
4. Негритянская н. п. «Песня рабочего», обр. И. Пермякова
5. Украинская н. п. «Вечер на двори», обр. В. Калинина
6. Мексиканская н. п. «Скамеечка», обр. В. Калинина

Русские композиторы

1. В. Пахомов, Русский наигрыш
2. М. Глинка, Мазурка
3. М. Александрова, Прелюдия
4. М. Глинка, «Не щебечи, соловейко»
5. М. Александрова, «Дождь»
6. А. Фомин, «Ехали цыгане», обр. Крохи
7. А. Гурилев, «Матушка-голубушка»
8. И. Пермяков, «Ночной экспресс»
9. Ю. Смирнов, «Варшавская осень»
10. Д. Кабалевский, «Наш край»
11. В. Агабабов. Шарманщик.
12. О. Кроха. Вальс.
13. Л. Иванова. Дождливое утро.
14. Е. Поплянова. Как рассыпался горох. В легкой лодочке по реке.
Песенка старого дилижанса.
15. Г. Шатров. Вальс
16. Ю. Смирнов. Крутится колесико.

Зарубежные композиторы

1. Р. Шуман, Военный марш
2. И. Бах, «Волынка»
3. Х. Родригес, Кумпарсита
4. Н. Кост, Баркаролла
5. П. Роч, Вальс
6. Ф. Молино, Романс
7. М. Джулиани, Андантино
8. Ф. Карулли, Вальс
9. Ф. Милано, Канцона
10. Х. Сагрерас. Мария-Луиза.
11. Ф. Молино. Прелюдия
12. О. Питерсон. Зимний блюз.
13. Ф. Молино. Романс.
14. Э. Куртис. Вернись в Сорренто.
15. Э. Градески. Счастливые буги.
16. Ф. Сор. Галоп. Марш.
17. И. Бах. Волынка.
18. Б. Калатауд. Молитва цыганки. Болеро. Вальс.

19. Ф. Лэй. История любви.

Полифония:

1. И. Бах. Ария
2. Р. Де Визе. Менуэт
3. Л. Ронкалли. Менуэт
4. В. Геслер, Менуэт
5. И.С. Бах. Сарабанда. Менуэт.
6. К. Сейшас. Менуэт.
7. Д. Диабелли. Менуэт.
8. И. Бах. Менуэт.
9. Г. Гендель. Прелюдия.

Крупная форма

1. Ф. Молино. Рондо.
2. Ф. Карулли. Рондо
3. Д. Агуадо. Тема и вариации.
4. А. Коттэн. Сонатина.
5. Л. Иванова. Тема с вариациями.
6. Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова
7. И. Беркович. Вариации на груз.н.п. Светлячок.
8. Украинская н. п. «Дивка в синих стояла», обр. Н. Иванова-Крамского
9. Русская народная песня «Трава моя, трава». Обр. Л. Ивановой.
10. Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. Л. Ивановой.
11. Цыганская н. п. «Две гитары», обр. В. Колосова
12. Р. н. п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Коновалова

Этюды

1. Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 51-56.
2. Э. Пухоль. Школа, ч. 2, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 2, № 1-6, 8-17.
4. Л. Иванова, 25 этюдов, № 5-7.
5. Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6, соч. 35, № 3.
6. М. Джулиани. Соч. 100, № 1.
7. Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.
8. Ф. Карулли
9. Н. Кост
10. М. Каркасси опус 60 №3
11. М Каркасси опус 60 №2
12. Д. Агуадо №26
13. М. Джулиани опус 4 №2
14. Д. Агуадо №9
15. Д. Агуадо опус 2 №1
16. Ф. Сор опус 60 №2
17. Л. Шитте Этюд си минор
18. Шесть этюдов Дионисия Агуадо
19. Десять этюдов Ф. Сора

20. Д. Диабелли. Этюд ля мажор, фа мажор.
21. Н. Кост. Этюд ре минор.
22. Ф. Сор. Этюд соль мажор.
23. М. Джулиани. Этюд ля минор, соль мажор, ре мажор.
24. М. Каркасси. Этюд ля минор.
25. Ф. Карулли. Этюд до мажор.
26. Ф. Таррега. Этюд до мажор и ми минор

Примерные программы для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Р.н.п. Вечерний звон. Обработка В. Колосова.
М. Александрова. Дождь.

Вариант 2

Д. Диабелли. Менуэт.
А. Коттэн. Сонатина.

Зачетные требования по гаммам

Проверка прохождения гамм для всех обучающихся проводится с четвертого по шестой классы включительно один раз в год на техническом зачёте в рамках промежуточной аттестации в III четверти. На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору преподавателя), включая все изучаемые в данном классе технические формулы.

V КЛАСС

Дальнейшая работа над совершенствованием игрового аппарата обучающегося.

Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.

Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления.

Усложнение фактуры произведений.

Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.

Работа над воспитанием самовыражения, воспитание личностных качеств.

Совершенствование технических приемов.

Тема 1. Работа над совершенствованием игрового аппарата

Работа над координацией движений.

Работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают технику обучающихся, пьесы на разнообразные способы звукоизвлечения, штрихов, артикуляционных приемов.

Упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Чтение с листа.

Тема 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над качеством звука.
Работа над музыкальной фразировкой.
Работа над пассажной техникой.
Арпеджированные аккорды.
Совершенствование навыков исполнения штрихов.

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Прослушивание дисков с записями выдающихся исполнителей.
Работа над музыкальным материалом.
Изучение теоретических основ строения формы произведения.
Изучение произведения, работа над художественной выразительностью.

Тема 4. Изучение технического материала

Знакомство с «разгеадо», «пиццикато», «тамбурин».
Пользование тембрами гитары.
Работа над гаммами. Игра гамм терциями, октавами.
Работа над этюдами на различные виды техники.

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 8 – 10 различных музыкальных произведений, в том числе: пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды и ансамбли, а также произведения крупной формы. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок и академический концерт в 1-м полугодии;
- контрольный урок и экзамен во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы:
- 1 полугодие - до мажор - аппликатура А.Сеговии,
- ре мажор - позиционный,
- хроматизм - по 6, 5, 4 струне до 12 лада со сменой позиций,
- 2 полугодие - до минор - аппликатура А. Сеговии, ре минор - гармонический, аппликатура А. Сеговии;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Зачетные требования по гаммам

Проверка прохождения гамм для всех обучающихся проводится с четвертого по шестой классы включительно один раз в год на техническом зачёте в рамках промежуточной аттестации в III четверти. На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору преподавателя), включая все изучаемые в данном классе технические формулы.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. Английская н. п. «Зеленые рукава», обр. З. Беренда
2. Украинская н. п. «Вечер на дворе», обр. М. Михайлова
3. исп. н.п. Кофе. Обр. В. Агабабова.
4. Мой костер. Обр. Ю. Верединского.
5. р.н.п. Барыня. Обр. Ю. Верединского.

Русские композиторы

1. Н. Иванов-Крамской, Вальс
2. Огинский, Полонез
3. П. Чайковский, Мазурка
4. Л. Булахов, «Не пробуждай воспоминанья»
5. М. Глинка, «Жаворонок»
6. В. Калинин, Танго
7. В. Калинин, Тарантелла
8. В. Калинин, Спаньолетта
9. М. Александрова, «Ночной дилижанс»
10. Е. Поплянова. Последний вальс осеннего листа. Марш королевского бутерброда
11. В.Ерзунов. Тинейджер
12. М.Александрова. Король Освальд

Зарубежные композиторы

1. Оливьери, «Дождь идет»
2. Л. Валькер, Маленький романс
3. Г. Гильермо, Испанское каприччио
4. П. Роч, Хабанера
5. И. Бах, Менуэт
6. И. Бах, Волынка
7. З. Беренд, Испанский танец
8. В. Моцарт, Вальс
9. И. Бах, Полонез
10. Ф. Таррега. Мазурка Аделита.
11. Х. Мартин. Солеарес.
12. Б. Штайнманн. Первое фанданго.
13. Ф. Минисетти. Вечер в Венеции.
14. А. Саркори. Тарантелла

Полифония

1. Ф. Рамо. Менуэт.
2. И.С. Бах. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
3. И. Бах. Менуэт.
4. Г. Берген. Буррэ.
5. А. Скарлатти. Менуэт.
6. И. Бах. Менуэт-трио.
7. И. Баз. Полонез.

Крупная форма

1. В. Ерзунов. Тема с вариациями в старинном стиле.
2. Н. Паганини. Сонатина.

3. Е. Кошкадаева. Сонатина.
4. Н. Кост. Рондолетто.
5. М. Джулиани. Вариации на тему старинной песни.

Крупная форма. Обработки народных песен и танцев.

1. Р. н. п. «Как у нас в садочке», обр. Н. Иванова-Крамского
2. Р. н. п. «Я на камушке сижу», обр. Н. Иванова-Крамского
3. Р. н. п. «Выхожу один я на дорогу», обр. Е. Ларичева
4. Р. н. п. «Камаринская», обр. Н. Иванова-Крамского
5. Литовская н. п. «Пас я серых бычков», обр. Ю. Римкявичуса
6. Р. н. п. «Среди долины ровныя», обр. Э. Рыбак
7. Р. н. п. «Ах ты душечка», обр. Н. Иванова-Крамского
8. В. Осинский. Вариации на тему р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша.
9. М. Александрова. Вариации на тему р.н.п. Ой, при лужку
10. М. Александрова. Вариации на р.н.п. У нас нынче суббота.
11. р.н.п. Вдоль по улице метелица метет. Обр. Е. Ларичева.
12. В. Кучуков. Вариации на тему укр.н.п. Ой, не ходи, Грицю!
13. В. Лебедев. Вариации на тему р.н.п. Зеленая рошица.

Упражнения и этюды

1. Х. Саггерас. Школа. Ч. 1, № 56-65.
2. Э. Пухоль. Школа, ч. 2. № 61-71.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 2, № 7, 18-30.
4. Л. Иванова. 25 этюдов. № 8-17.
5. Ф. Сор. Сочинение 60, № 7-11. Соч. 35, № 4. Соч. 31, № 2-4.
6. Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.
7. Л. Брауэр. № 1, 2.
8. М. Каркасси опус 65 №18
9. М. Каркасси опус 65 №14
10. М. Джулиани опус 48 №9
11. М. Каркасси опус 65 №1
12. М. Джулиани опус 100 №19
13. М. Джулиани опус 48 №4

Примерные программы для промежуточной аттестации:

Академический концерт

Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. Н. Иванова-Крамского.
В. Калинин. Тарантелла.

Экзамен

М.Александрова. Баллада.
Е.Кошкадаева. Сонатина.
М. Каркасси опус 65 №18

VI КЛАСС

Работа над достижением художественной выразительности.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения.

Роль слухового контроля, образа.

Воспитание личностных качеств, музыкального вкуса.

Тема 1. Работа над совершенствованием игрового аппарата

Анализ технических проблем.

Работа над гитарной техникой, целесообразностью и экономией движений.

Гитарное легато.

Быстрая смена позиций.

Тема 2. Звукоизвлечение.

Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения.

Игра флажолетами.

Пользование тембрами.

Развитие творческих навыков.

Тема 3. Работа над музыкальным материалом

Воспитание у обучающихся исполнительской воли.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над художественным образом произведения.

Чтение с листа.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом

Изучение новых видов технического материала.

Работа над гаммами.

Включение в репертуар этюдов на различные виды техники.

При работе уделять внимание художественной стороне исполнения.

Годовые программные требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 8 – 10 различных музыкальных произведений, в том числе: пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды и ансамбли, а также произведения крупной формы.

За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок и академический концерт в 1-м полугодии;
- контрольный урок и академический концерт во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы:

- 1 полугодие - соль мажор в 3 октавы, аппликатура А. Сеговии,

- хроматическая гамма с добавлением баса от 6 струны через струну,

2 полугодие - ми мажор в 3 октавы, аппликатура А. Сеговии, хроматическая гамма с добавлением баса от 3, 4 струны.

Зачетные требования по гаммам

Проверка прохождения гамм для всех обучающихся проводится с четвертого по шестой классы включительно один раз в год на техническом зачёте в рамках промежуточной аттестации в III четверти. На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору преподавателя), включая все изучаемые в данном классе технические формулы.

Примерные репертуарные списки

Русские композиторы

1. М. Глинка, Чувство
2. П. Чайковский, Неаполитанская песня
3. В. Ребиков, Восточный танец
4. Ю. Смирнов, Романс
5. В. Козлов, Бельканте
6. А. Иванов-Крамской. Вальс.
7. М. Александрова. Ночной дилижанс.
8. Ю. Смирнов. Джаз-вальс.
9. Ю. Смирнов. На Крестовском, где метро.
10. Ю. Смирнов. В старом доме, на Фонтанке.
11. Л. Иванова. Танец.
12. Е. Поплянова. Облака плывут по небу.

Зарубежные композиторы

1. С. Аблениц. Милонга
2. В. Моцарт. Менуэт
3. Л. Моццани. «Меланхолия»
4. А. Гомес. Романс
5. З. Беренд. Испанский танец
6. Бустамент Миссионера. аранжировка Мореля
7. Л. Бетховен. «К Элизе»
8. А. Лауро. Креольский танец
9. Анидо. Аргентинская мелодия
10. Абреу. «Тико-Тико»
11. Л. Дакен. Кукушка.
12. Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
13. Х. Аспиазу. Предмесье Санта-Круз.
14. Б. Штайнманн. Румба де Бернадо.
15. С. Джоплин. Бриз над Алабамай
16. Б. Бартол. Кубинский танец.
17. Ж. Бизе. Антракт к 4действию оперы Кармен. Обр. М. Александровой.
18. М. Огиньский. Полонез.

Полифония

1. И. Бах. Буррэ
2. Р. Де Визе. Аллеманда
3. В. Галилей. Гальярда
4. Г. Санз. Два старинных танца
5. В. Корелли. Прелюдия
6. И. Бах Буррэ

7. Д. Циполи. Фугетта.
8. И. Бах. Менуэт.

Крупная форма.

1. И. Гайдн, Соната
2. М. Каркасси, Рондо
3. Ф. Карулли. Рондо до мажор.
4. Л. Иванова. Вариации.
5. М. Джулиани. Соната.
6. Ф. Карулли. Сонатина.

Крупная форма. Обработки народных песен и танцев.

1. Р. н. п. «Уж как пал туман», вариации М. Высоцкого
2. Р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Дителя
3. Р. н. п. «Ах, ты сад», обр. Н. Иванова-Крамского
4. Белорусская н. п. «Перепелочка», обр. Н. Иванова-Крамского
5. Р. н. п. «Вдоль, да по речке», обр. Е. Ларичева
6. Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. Е. Ларичева
7. Р. н. п. «Ах, не лист осенний», обр. Е. Ларичева
8. Песня андалузских цыган Эль Вито-Вито.
9. В. Липатов. Клен ты мой опавший. Ред. Ю. Верединского.
10. Р. н. п. Пойду ль, выйду ль я. Обр. Н. Иванова-Крамского.

Упражнения и этюды

1. Х. Сагreras. Школа, ч. 1, № 66 – 76.
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 72-82.
3. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 3 (по выбору)
4. Л. Иванова. 25 этюдов. № 18-20.
5. Ф. Сор. Соч. 60, № 12-16. Соч. 35, № 5-6. Соч. 31, № 5-11.
6. Ф. Карулли. Соч. 114, № 8-12.
7. М. Каркасси. Соч. 60, № 1.
8. Л. Брауэр. № 3-5.
9. М. Джулиани опус 48 №4, М. Джулиани опус 100 №18
10. М. Джулиани 100 №11
11. М. Джулиани опус 48 №5
12. М. Джулиани опус 48 №19
13. Ф. Сор опус 31 №20
14. М. Каркасси опус 60 №85
15. В. Ерзунов Этюд до мажор
16. М. Джулиани. Этюд ми минор.
17. В. Агабабов. Этюд ля минор.
18. Я. Миохи. Этюд в стиле булериас
19. М. Джулиани. Этюд ми минор.
20. М. Джулиани. Этюд фа мажор, до мажор.
21. М. Джулиани. Этюд соль мажор.

Примерные программы для промежуточной аттестации:

Вариант 1

- Н. Паганини. Сонатина до мажор.
А. Саркори. Тарантелла.

Вариант 2

Ф. Карулли. Сонатина.
Б. Штайманн. Румба де Бернадо.

VII КЛАСС

Основная цель технического развития – обеспечить условия для наилучшего выполнения художественных и технических задач.

Владение гитарными приемами игры в достаточной мере и совершенствование игрового аппарата.

Достижение художественной выразительности.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения.

Роль слухового контроля.

Воспитание личностных качеств, музыкального вкуса.

Тема 1. Работа над совершенствованием игрового аппарата

Анализ технических проблем.

Работа над гитарной техникой, целесообразностью и экономией движения.

Гитарное легато.

Быстрая смена позиций.

Тема 2. Звукоизвлечение.

Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения.

Игра флажолетами.

Пользование тембрами. Использование пьес с различными видами техники и приемами игры.

Развитие творческих навыков.

Тема 3. Работа над музыкальным материалом

Воспитание у обучающихся исполнительской воли.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над художественным образом произведения.

Чтение с листа.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом

Изучение новых видов технического материала.

Работа над гаммами. Аккорды, арпеджио.

Выработка автоматизации движений, ровности.

Включение в репертуар этюдов на различные виды техники.

При работе уделять внимание художественной стороне исполнения.

Годовые программные требования

Обучающийся 7 класса играет на прослушиваниях свободную программу. Количество прослушиваний и сроки определены в годовом календарном графике.

Главная задача этого класса – представить итоговую экзаменационную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может повторить

произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5 – 8 различных музыкальных произведений.

гаммы:

1 полугодие - двухоктавные мажорные гаммы, аппликатура А. Сеговии,

Си Мажор, До Мажор, Ре Мажор, хроматические гаммы.

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы (включая 1 ансамбль), 2 – 3 этюда, аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Русские композиторы

1. М. Александрова, Тарантелла на площади.
2. В. Молчанов, Вальс из к/ф «На семи ветрах»
3. А. Варламов, «Благодарность», обр. Конского
4. А. Сихра, Полонез
5. Н. Иванова-Крамская, Песня без слов
6. Ю. Смирнов. У колыбели.
7. В. Козлов. Детская сюита для шестиструнной гитары.
8. Ю. Смирнов. Вальс «Адель».
9. М. Александрова. Король Освальд.
10. Л. Иванова. Танец. Баркаролла.
11. П. Булахов. Не пробуждай воспоминания.

Зарубежные композиторы

1. Аблениц. Милонга
2. И. Гайдн. Менуэт
3. С. Мийягава. «Каникулы любви»
4. Э. Вила Лобос. Бразильский танец
5. Понси. Мексиканская песня
6. И. Савио. Часы
7. Ф. Таррега. Мавританский танец.
8. Б. Штайнманн. Прелестная цыганка. Старая гитара.
9. Х. Виньяс. Грезы.
10. С. Абреу. Тико-тико. Обр. И. Савио.
11. Ф. Минисетти. Вечер в Венеции.
12. В. Моцарт. Турецкий марш.
13. З. Жиро. Под крышами Парижа. Переложение В. Комарова.
14. А. Лауро. Вальс
15. А. Вивальди. Анданте.

Полифония

1. Й. Бах. Аллеманда
2. В. Галилей. Гальярда
3. Д. Перголези. Сицилиана.
4. Г. Гендель. Фугетта.
5. В. Надтока. Две инвенции.
6. Г. Персел. Куранта.

7. С. Вальс. Менуэт.
8. Д. Перголези. Сицилиана.
9. Г. Гендель. Фугетта.

Крупная форма

1. И. Гайдн, Соната
2. М. Джулиани. Рондо.
3. Ф. Сор. Вариации.
4. Л. Бетховен. Сонатина.
5. Й. Гайдн. Соната.
6. М. Клименти. Сонатина.
7. Л. Иванова. Сонатина.
8. Исп. н. танец Сальвадор.
9. Ю. Киндле. Сонатина.

Крупная форма.

Обработки народных песен и танцев

1. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»
2. Р. н. п. «Ах ты, матушка, голова болит», обр. А. Иванова-Крамского
3. Р. н. п. «Ивушка», вариации Е. Ларичева
4. Р. н. п. «Степь, да степь кругом», обр. Е. Ларичева
5. Андалузская н.п. Четыре погонщика мулов. Обр. Феррара.
6. белорус. н.п. Перепелочка. Обр. А. Иванова-Крамского.
7. Ф. Сор, Вариации на испанскую народную тему «Фолия»
8. М. Высоцкий. Вариации на тему укр. н.п. Ехал казак за Дунай.
9. О. Кроха. Вариации на тему р.н.п. Помнишь ли меня, мой свет.
10. Р.н.п. Ивушка обр. Ларичева

Упражнения и этюды

1. Х. Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 77-86.
2. Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 83-92.
3. Ф. Сор. Этюды. Соч. 60, № 17-19, соч. 35, № 9-15, соч. 31, № 14.
4. Ф. Карулли. Этюды. Соч. 114, прелюдия № 14-17.
5. М. Каркасси. Соч. 60, № 2-4.
6. М. Джулиани. Этюды. Соч. 100, № 2-4. Соч. 48, №1.
7. Л. Иванова. 25 этюдов. № 21-25.
8. Ж. Мазес Этюд ре минор
9. М. Ламберг. Этюд си мажор.

Примерные программы для итоговой аттестации:

Вариант 1

- Ф. Грубер. Тихая ночь.
Ф. Таррега. Этюд «Мотылек».
Г. Санз. Канариос.
М. Джулиани. Сонатина соль мажор.

Вариант 2

- М. Каркасси. Этюд соч. 60, №12
А. Сихра. Полонез.
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. В. Семенова.
В. Козлов. Маленький детектив.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого состоит из четырёх произведений: этюда, полифонического произведения, произведения крупной формы и пьесы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

Критерии оценивания выступлений обучающихся на выпускных экзаменах и академических концертах.

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» -отлично, «4» - хорошо, «3»удовлетворительно, «2» неудовлетворительно, «1».

По сложившейся в учреждении традиции и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценка «5» (« отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» (« хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» (« удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой

«3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо- ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

Оценка уровня усвоения учебного предмета отражается в протоколе, сводных ведомостях успеваемости, индивидуальных планах, журнале, дневнике обучающегося, где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения.

Программные требования на промежуточную и итоговую аттестации /дополнительная общеразвивающая программа «Гитара»/

Виды контрольного прослушивания	Дата проведения	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	VI класс	VII класс
Контрольный урок	Октябрь	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 произвед. (Этюд)	
	Март	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 пьесы (Этюд)	2 произвед. (Этюд)	
Технический зачет	Февраль	-	-	-	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 Этюд	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 Этюд	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 Этюд	
Академический концерт	Декабрь	2 пьесы	2 пьесы	2 разнохар. произведения	2 разнохар. произведения	2 разнохар. произведения	1. Пьеса полифонич. склада 2. Пьеса (Этюд)	
Академический концерт Экзамен (5 класс)	Май	2 пьесы	2 пьесы	2 разнохар. произведения	2 разнохар. произведения	-	1. Пьеса (Этюд) 2. Крупная форма	
Прослушивание выпускников	Ноябрь	-	-	-	-	-	-	Произведение крупной формы
	Февраль	-	-	-	-	-	-	1. Пьеса полифонич. склада 2. Этюд 3. Пьеса
	Апрель	-	-	-	-	-	-	Прослушивание всей программы
Итоговая аттестация Экзамен	Май	-	-	-	-	Экзамен 1. Пьеса с элементам полифонии 2. Крупная форма 3. Пьеса (Этюд)	-	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса

В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню сложности

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия и приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Задачи, стоящие перед преподавателем, требуют от него знания индивидуальности обучающегося. Преподавателю по специальности необходимо быть в постоянном контакте с преподавателями других дисциплин и родителями обучающегося, тактично осуществлять контроль и помогать ему в рациональной организации учебного времени и самостоятельной работы.

Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по

специальности. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося;
- определенными стадиями работы над произведением, формой произведения.

Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания.

При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе гитара.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к струнам и ладам, сознательное регулирование энергии руки.

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Необходимо разъяснять обучающемуся основы черты музыки полифонического склада. Работа над полифонией выдвигает ряд специфических задач и прежде всего самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении, вопросы артикуляционной техники, динамики.

Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует получать не менее одного раза в год самостоятельно выучить доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного класса.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются заместителем директора по УВР. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

Учет успеваемости и контроль за знаниями обучающихся излагается в локальных актах: «Положение о промежуточной аттестации», «Положение об итоговой аттестации», а также в разделе данной программы «Формы и методы контроля, система оценок».

Перечень учебного материала, примерных репертуарных списков включен в раздел «Содержание учебного предмета».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? - М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». - М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах звуков. - М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. - М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. -
7. Илешин Б. И голубые небеса. - М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. - М., 1982.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. - М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». - СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1980.
14. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. Советский композитор. Москва, 1988.
15. Л. Баренбойм. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Изд. Советский композитор. Ленинград, 1989.
16. Ю. Кремлев. Избранные статьи. Изд. Музыка. Москва, 1976.
17. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Изд. Советский композитор. Москва, 1985.

18. Г. Левашова. Поговорим о музыке. Изд. Детская литература. Ленинград, 1964.
19. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. Изд. Просвещение. Москва, 1981.
20. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2002.
21. Р. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. Изд. Музыка. Москва. 1990.
22. Ю. Булучевский. В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. Музыка. Ленинград, 1989.
23. С. Газарян. Рассказ о гитаре. Изд. Детская литература. Москва. 1987.

Нотная литература

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва, 1972.
2. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. Изд. Музыка. Москва, 1999.
3. Основательная гитарная школа. Хрестоматия. Выпуск 1,2,3 под общей редакцией А. Торопова. Изд. «Торопов». Москва, 2006, 2008.
4. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва. 1989.
5. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
6. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва. 1986.
7. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва, 1986.
8. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. Престо. Москва, 1999.
9. А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 2005.
10. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 2000.
11. В. Катанский. Гитара для всех. Изд. Москва, 2000.
12. В. Калинин. Юный гитарист. Часть 1,2,3. Изд. Торопов. Новосибирск. 1998.
13. Т. Иванников. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Сталкер. 2007.
14. Т. Иванников. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. Третий класс. Изд. АСТ-Сталкер, Донецк, 2003.
15. Т. Иванников. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. Изд. АСТ-Сталкер. Донецк, 2002.
16. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный, 1-5 классы. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2000.
17. О. Зубченко. Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы, 2-4 классы, 3-5 классы. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
18. Н. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
19. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.

20. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
21. Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. Москва, 2005.
22. Е. Сенюрин. Школа игры на эстрадной гитаре. Книга первая. Книга вторая. Книга третья. Изд. Композитор. Санкт-Петербург. 1997, 2002.
23. В. Донских. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. Композитор. СПб, 2006.
24. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. Композитор. СПб, 2005.
25. Г. Фетисов. Первые шаги гитариста. Изд. В. Катанского. Москва, 2002.
26. Г. Фетисов. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия. Издательский дом «Золотое Руно». Москва, 2005.
27. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Изд. В. Катанского. Москва, 2002.
28. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Изд. Кифара. Москва, 2007.
29. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли, этюды. Изд. Кифара. Москва, 2006.
30. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли, этюды. Изд. Кифара. Москва, 2007.
31. В. Агабабов. Гитара. Хрестоматия. Часть первая. Пьесы. Изд. Кифара, Москва, 2006.
32. Г. Каурина. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. Изд. Композитор. СПб, 2005.
33. Г. Каурина. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. Изд. Композитор. СПб, 2005.
34. Г. Каурина. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2. Изд. Композитор, СПб, 2005.
35. А. Кофанов. Книга о гитаре. Самоучитель. Изд. Композитор. СПб, 2006.
36. А. Николаев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 1990.
37. А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 1999.
38. В. Яшнев. Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 4. Изд. Музыка. Ленинград, 1979.
39. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Изд. Композитор. СПб, 2004.
40. Г. Гарнишевская. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб, 2004.
41. В. Цветков. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
42. Е. Белова. А. Карелин. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Изд. В. Катанского. Москва, 2001.
43. М. Александрова. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. ДМШ. Выпуск 1. Изд. Музыка. Москва, 1999 г.
44. М. Александрова. Мелодии старого города. 12 пьес для гитары. Изд. Ступени знаний. Москва, 2000.

45. В. Катанский. Детский альбом гитариста. Тетрадь вторая, третья. Изд. В. Катанского. Москва, 2000.
46. Л. Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 1998.
47. Л. Иванова. Юному гитаристу. Изд. Композитор. СПб, 2003.
48. Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. Изд. Композитор. СПб, 2003.
49. Ю. Смирнов. Фантазер. Детские пьесы для гитары. Изд. Композитор. СПб, 1999.
50. Ю. Смирнов. Пьесы для гитары. Изд. Композитор, СПб. 1999.
51. Е. Поплянова. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. Издательство Композитор. СПб, 2004.
52. Е. Поплянова. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. Изд. Композитор. СПб, 2003.
53. В. Козлов. Детская сюита. Для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 2003.
54. Гитара на бис. Концертный репертуар. Изд. Лань. СПб, 1999.
55. А. Хван. Белый танец. Изд. Музыка. СПб, 2001.
56. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
57. Н. Шиндина. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. РИПОЛ классик. Москва, 2006.
58. Ю. Лихачев. Экспресс-курс игры на гитаре. Изд. Астрель. Владимир, 2007.
59. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Изд. В. Катанского. Москва, 2002.
60. Юному гитаристу. Изд. В. Катанского. М. 2002.
61. М. Александрова. Испанская гитара. Изд. Кифара. М. 2008.
62. Д. Трофимов. Легкие пьесы в стиле фламенко. Изд. Композитор. СПб, 2002.
63. С. Каржавин. Секреты гитары фламенко. Тетрадь первая. Изд. Каржавин. М. 2002.
64. М. Козлов. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для ДМШ, Изд. Композитор. СПб, 2009.
65. Л. Соколова. Избранные этюды. Часть 1,2,3. Изд. Композитор. СПб, 1996-2002.
66. Э. Рыбак. Пьесы и этюды для гитары. Изд. Крипто-логос. М. 1998.
67. ... Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 2007.
68. Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста. 1-5 класс ДМШ. Изд. Окарина. Новосибирск, 2007.
69. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Изд. Катанского. Москва, 2003.
70. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Изд. Композитор. СПб, 2003.
71. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов. ДМШ. Изд. Союз художников. СПб, 2006.
72. С. Привалов. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. Композитор. СПб, 2002.
73. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Композитор. СПб, 2002.
74. А. Гитман. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Детская музыкальная школа. Изд. Престо. Москва, 2000.
75. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Композитор, СПб, 2002.

76. О.Киселев. Пьесы для ансамблей разных составов с участием гитары. Изд. МРІ, Челябинск, 2018.
77. О. Киселев. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки». Изд. МРІ, Челябинск, 2014.
78. О. Киселев. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками». Изд. МРІ, Челябинск, 2015.
79. О. Киселев. Четыре века гитары в России. Изд. «Гитарпринт», 2019.
80. О. Киселев. Хрестоматия для младших классов детских музыкальных школ. Альбом юного гитариста. Изд. «Гитарпринт», 2021.
81. В.Козлов. Альбом юного гитариста. Маленький тайны сеньориты Гитары. Изд. МРІ, Челябинск, 1999.
82. В. Козлов. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Изд. МРІ, Челябинск, 2005.
83. В. Семенов. Альбом юного гитариста. Во саду ли, в огороде. Изд. МРІ, Челябинск, 2003.
84. С. Гаврилов. Восточная сюита для гитары «Шехерезада». Изд. «Курганская городская типография», Курган, 2014.
85. А. Смирнов. Альбом для юношества «Шестиструнная гитара». Изд. Музыка, Москва, 2003.
86. В. Колпаков. Обработки русских народных и популярных советских песен. Пьесы для гитары. Изд. «Санкт-Петербург», СПб, 2018.
87. Ю. Смирнов. Учебное пособие для начинающих гитаристов. «Танцуй, Анечка, танцуй». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2012.
88. В. Косарев. Гитара. Первые шаги к успеху. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2015.
89. М. Магнитский. Пьесы для гитары «Музыкальные впечатления». Изд. «Вырица – Элк», Санкт-Петербург, 2022.
90. С. Ильин. Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары «Играем всё». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007.
91. А. Николаев, А. Николаева. Выпуск 1. Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2015.
92. Н. Сниховская. Пьесы для гитары. Соло и дуэты в переложении М. Магнитского. Санкт-Петербург, 2018.
93. Серия «Мастер-класс». Первые шаги гитариста. Репертуар для 1-3 годов обучения. Нефтеюганск, 2017.
94. А. Николаев, А. Николаева. Выпуск 2. Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2015.
95. В. Ярмоленко. Хрестоматия гитариста. Учебное пособие для 1-3 классов ДМШ. Изд. Композитор, Санкт-Петербург, 2016.
96. М. Каркасси. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка», Москва, 2014.
97. Ф. Карулли. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка», Москва, 2010.
98. С. Привалов. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.

99. М. Джулиани. Сонаты и сонатины для гитары соло. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
100. Э. Григ. Избранные произведения. Переложение для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка», Москва, 2013.
101. С. Ветушко. Я играю на гитаре. 1-2 класс. Минск, 2017.
102. Ю. Смирнов. Гитара в ансамбле. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2019.
103. Популярные мелодии для ансамбля гитар. Обр. М. Журавлев. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2014.
104. Е. Поплянова. Счастливые башмаки. Ансамбли для гитар. Изд. МРІ, Челябинск, 2014.
105. Н. Качкарина, И. Дьяконова. Пьесы для двух гитар для учащихся 1-7 классов ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015.
106. В. Козлов. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд. МРІ, Челябинск, 2015.
107. В. Козлов, Е. Поплянова. «Три-четыре». Пьесы для трио и квартета гитаристов. Изд. МРІ, Челябинск, 2014.
108. В. Козлов. Альбом пьесы для домры и гитары. «Фокус-покус». Изд. МРІ, Челябинск, 2018.
109. П. Мориа. Классическая гитара в дуэте. Переложения и комментарии Аллы и Виталия Покровских. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2019.
110. Е. Баев. 11 легких гитарных дуэтов. Изд. Дом «Фаина». Москва, 2016.
111. А. Веселов. Ансамбли для начинающих гитаристов. «Ты воспой в саду, соловейка». Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2016.
112. С. Ветушко. Дуэты и трио для гитары. Минск, 2010.

Учебно-методические пособия

Учебно-методическое пособие — это официальное печатное издание, содержание которого полностью соответствует учебной программе по специальности «гитара».

1. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. Советский композитор. Москва, 1988.
2. Л. Баренбойм. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Изд. Советский композитор. Ленинград, 1989.
3. Ю. Кремлев. Избранные статьи. Изд. Музыка. Москва, 1976.
4. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Изд. Советский композитор. Москва, 1985.
5. Г. Левашова. Поговорим о музыке. Изд. Детская литература. Ленинград, 1964.
6. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. Изд. Просвещение. Москва, 1981.
7. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Р. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. Изд. Музыка. Москва, 1990.

9. Ю. Булучевский. В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. Музыка. Ленинград, 1989.
10. С. Газарян. Рассказ о гитаре. Изд. Детская литература. Москва. 1987.
11. Н. Птиченко. Аккордовый словарь для шестиструнки. 6000 аккордов. Изд. Санкт-Петербург. 2000.
12. В. Бровко. Акорды для шестиструнной гитары. Изд. Санкт-Петербург, 1999.
13. А. Кофанов. Книга о гитаре. Изд. Композитор, СПб, 2006.
14. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
15. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
16. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Музыка, 1986.
17. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
18. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985. Ред. Ларичева.
19. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Ред. Н. Ивановой-Крамской. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
20. Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. 2007.
21. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1972.
22. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. советский композитор. М. 1989.
23. А. Катанский. В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002.
24. Основательная гитарная школа в трех частях. Под общей редакцией А. Торопова.
25. Ю. Лихачев. Экспресс-курс игры на гитаре. Изд. Астрель. М. 2007.
26. Е. Сенюрин. Школа игры на эстрадной гитаре. Три части. Изд. Композитор. СПб, 1999-2002.
27. Гитман. А. «Донотный период в начальном обучении гитаристов» М., 2003
28. Гитман. А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М., 1997
29. Кузин Ю.. «Азбука гитариста. Доинструментальный период». Новосибирск, 1999
30. Кузин Ю.. «Азбука гитариста. Инструментальный период». Ч. 1, 2 . Новосибирск, 1999
31. 1999
32. Соколова Л.. «Учусь играть на гитаре. Чтение нот». СПб., 1996,
33. Соколова Л.. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары». Ч. 1 СПб., 1996
34. Калинин В.. «Юный гитарист». Ч. 1 М., 1993
35. Иванова Л.. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу». СПб., 2000
36. Каурина. Г. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов». Ч. I, II. СПб., 2005
37. Козлов М., Е. Серебряков. «Букварь гитариста. Я хочу знать ноты». СПб., 2004
38. Хенце Б.. «Школа игры на гитаре». Лейпциг, 1950
39. Сагрегас Х.. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1996

III класс

Темп – скорость исполнения музыки;

Adagio – медленно;

Andante – не торопясь, спокойно;

Allegro – быстро, скоро;

Ritenuo – сдерживая, замедляя.

Динамические оттенки - изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения:

piano (p) – тихо;

forte (f) – громко;

mezzo piano – не очень тихо;

mezzo forte – не очень громко;

diminuendo – ослабляя, затихая;

crescendo – усиливая.

IV класс

Требования за III класс и:

Largo – широко;

Sostenuto – сдержанно;

Andantino – несколько скорее, чем

Andante; accelerando – ускоряя; Vivo – живо;

pp очень тихо;

ff – очень громко.

V класс

Требования за предыдущие классы и:

Lento – медленно;

Allegretto – несколько медленнее, чем

Allegro; Vivace – живо;

piu mosso – более подвижно;

meno mosso – менее подвижно;

sf – внезапное усиление (отдельного звука или аккорда).

VI класс

Crave – тяжеловесно, важно;
Presto – очень скоро;
non troppo – не слишком;
molto, assai – очень;
morendo – замирая;
rubato – свободное исполнение без точного
соблюдения темпа; rallentando – замедляя.

VII класс

Veloce – бегло, летящее;
Accelerando – ускоряя;
Animato – воодушевленно;
Calando – стихая;
Cantabile – певуче;
Con anima – с чувствами;
Dolce – нежно;
Espressivo – выразительно.
Grazioso – изящно;
leggiero – легко;
Marca to – подчеркивая;
Rinforzando – внезапно усиливая;
Quasi – как бы, вроде;
Pesante – тяжеловесно;
Passion – страсть;
Subito – неожиданно;
Misteriozo – таинственно;
Maestoso – величественно;
Giacoso – игриво.