**Приложение**

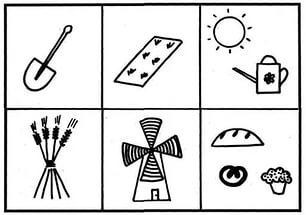
**Работа над логической последовательностью изложения рассказа**

При работе над логической последовательностью повествовательного

рассказа Т.А.Ткаченко предлагаю использовать графическую схему.Детям предлагается после прослушивания рассказа «Хлеб» составить графическую схему последовательности рассказа, при этом стараясь не пропускать смысловых звеньев и помня о композиционной структуре текста.

«…..Посеяв в землю зерно, люди ждут, когда вырастут золотые колоски пшеницы. И вот появляются первые росточки. Их поливает дождик и греет своими лучами теплое солнце. Когда колоски созреют, их срезают, молотят и отправляют на мельницу. На мельнице зерна пшеницы перемалывают в муку. Затем муку рассыпают по мешкам и отправляют на пекарню. Там муку просеивают и замешивают из нее тесто и пекут ароматный хлеб, батоны и булочки.

Вот сколько труда нужно чтоб получить хлеб!»

Графическая схема рассказа «Хлеб»

**Работа над причинно-следственными связями повествовательного**

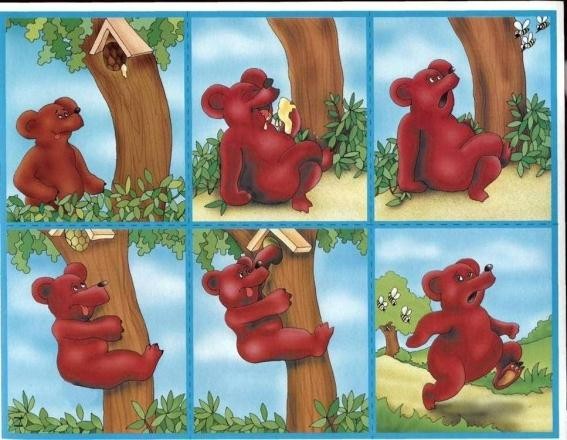
**рассказа**

На данном этапе дети должны понять, как на наглядных моделях разворачивались события, в какой последовательности они далее развивались, и чем все это завершилось.

Пример рассказа: «Медведь и пчелы»

Шел медведь по лесу. Видит – дерево стоит высокое. Посмотрел медведь вверх, а на дереве большое дупло с пчелиным гнездом. Медведь обрадовался, что может полакомиться медом, да и полез на дерево. Влез на дерево, лапу в дупло просунул и меда зачерпнул. Слез и давай с лапы сладкий мед слизывать.

Внутри дупла рой диких пчел жил. Не понравилась это пчелам, вылетели они из гнезда и напали на воришку. Ой, ой, ой! Что тут началось! Медведь взревел от досады, и бежать, а пчелы за ним. Жалят беднягу, свой тяжким трудом добытый мед защищают!



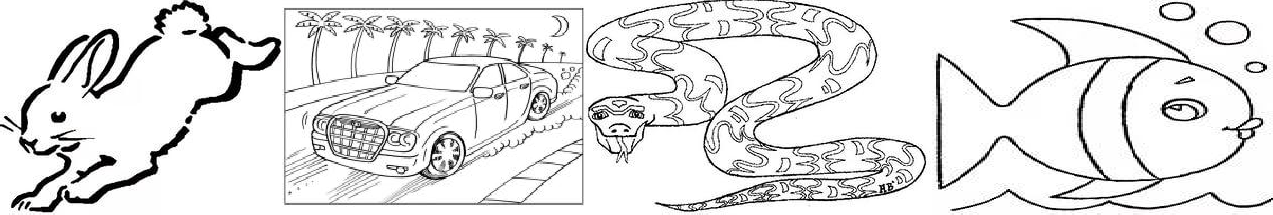
Используются блоки-квадраты. Дети заполняют силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов.

Детям предлагается 4 блока-квадрата, картинки к ним с силуэтными изображениями персонажей и отдельных предметов (например: медведь, дерево, мед, пчелы, пчелиное гнездо).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Блоки-квадраты к рассказу «Медведь и пчелы»

Приведём примеры структур предложений, составляемых по картинкам с изображением действий с опорой на которые дети должны ответить, кто или что нарисовано и что делает, т.е. какое совершает действие, опираясь на образец логопеда.



Модели – действия

Субъект – действие (Заяц прыгает. Машина едет. Змея ползет. Рыба плывет.)

Субъект – действие – объект (Мальчик ловит рыбу.)

Субъект – действие – объект – орудие действия (Девочка красит забор кисточкой.)

По картинкам второго вида дети учатся работать с предлогами, образовывать множественное число предметов и их действий.

Субъект – действие – место действия (орудие, средство действия): дети танцуют на сцене. Мальчики играют на площадке в футбол.

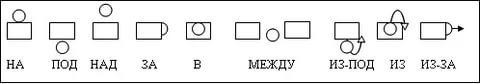
 

Модели-действия (место, орудие, средство)

При подборе картинок следует также учитывать задания на составление ряда последовательных предложений методом распространения начальной структуры подлежащее + сказуемое. Например, рисунок 2.20:

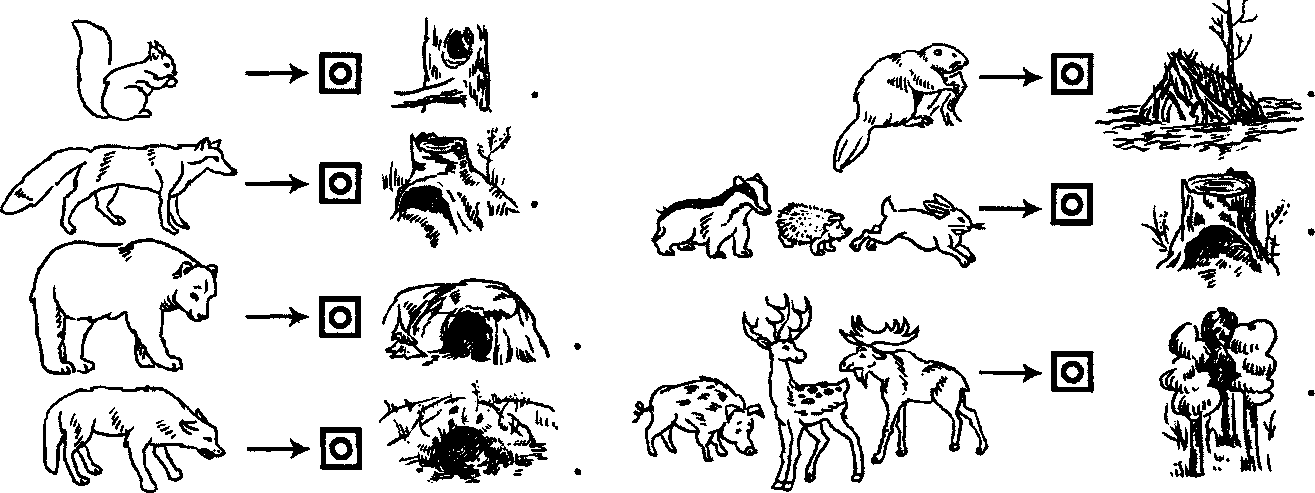
Мальчик пишет – Мальчик пишет письмо.

Схема составления последовательности предложений



Символы предлогов

Белка живет в дупле. Кабан, олень и лось живут в лесу.

 Графические модели составления предложений с предлогами и союзами

**Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин предполагает:**

* Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого им сюжета («Семья», «Зимние развлечения», «Игры на детской площадке» и т.д.).
* Составление небольших рассказов-описаний по серии сюжетных картин, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих тематику картин («Ледоход», «Река замерзла» и др. из тематических серий О.И. Соловьевой, В.А. Езикеевой и т.д.).
* Рассказывание по сериям сюжетных картин, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия. Могут быть использованы серии картинок по сюжетам Н. Радлова («Зонтик», «Тигр и зайчики» и др.), В.Г. Сутеева (серия «Находка» и т.д.), картинный материал В.В. Гербовой.

**Cоставление рассказа по сюжетной картине**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

«Зимние забавы»